

# افتتاحية

نحن من مدمني العالم الآخر.. هذا العالم الذي لا ينتهي من المعلومات التي تثير الفضول بداخلنا لمعرفة المزيد عنه وخوض العديد من التجارب التي لا تنتهي أبدا.. فأتتنا فكرة أن نتحدث عن العالم الآخر وما يدور بداخله ونحذركم معنا إلى رحلة طويلة داخل هذا العالم المفضل لنا الذي يعتقد البعض أنه عالم الموت، ولكن هو ليس كذلك. هيا بنا لنقوم بعرض رحلتنا المريبة مع العالم الآخر.

قمنا بخوض أول تجربة لنا وهي الأماكن المهجورة التي يسكنها الجن والأشباح. ورغم كونها أماكن مرموقة إلا أنها مسكن للعفاريت فعندما قمنا بتجول داخل فيلا عزت أبو عوف لمعرفة إذا كان ما يدور عنها حقيقياً أم لا وفي مرة أولى وجدنا علامات الخوف والهلع تبدو على وجوه الجيران ورجال الشرطة الذين يحمون المكان بعد تحوله لسفارة، ولكن الأغرب من ذلك في المرة الثانية عند ذهابي بمفردي رأيت امرأتين لا يظهر منهما شيء غير السواد وعيونهما كادت تبرق لنا حتى أصابنا الرعب، ولكن عندما أتى أصحابي لم يروهما واختفتا فجأة. وفي تجربة ثانية عند ذهابنا إلى عمارة رمسيس ٢٠٨ التي يسكنها الأشباح وجدنا العديد من الجيران وحارس العقار يقول لنا «لا دي مش عمارة العفاريت مش دي. لا امشوا من هنا بسرعة». وفي تجربة أخرى عندما ذهبنا إلى هذه الأماكن وقمنا بالتجول فيها وسألنا الجيران عن الأماكن التي تتواجد حولنا عن هذه الأماكن المسكونة فوجئنا بنظرات الخوف الشديد على وجوههم وكانوا لا يريدون أن يقولوا شيئاً ويحذرونا «خافوا على نفسكم أنتم لسه شباب ودول موجودين حولنا في كل مكان ويؤذوا أي حد بيتكلم عنهم أو يقول أي شيء. اعذروني مش هقدر أقولكم حاجة... وكل ذلك أكد أن هذه الأماكن بالفعل يسكنها الجن.

كل هذا قد يبدو شيئاً إذا تمت مقارنتهم بعالم الدجل والسحر والأعمال السفلية وحكايات الجن والشياطين التي لا تنتهي، فمن منا لم يسيّر الفضول لمعرفة أسرار العالم الآخر وأشكال الجن وأنواعهم، فقمنا بخوض التجربة ومقابلة العديد من الشيوخ الذين أناروا فضولنا لعالم السحر وأسبابه وعلاجه، وأساراه، ولم نكتف بذلك بل قمنا بخوض التجربة والدخول لعالم الأموات فقمنا بخوض العديد من التجارب التي بدأت بمقابلة مع التربوي أحمد ليحكي لنا قصصاً مريبة عن الأموات بل قمنا بالتجول داخل المقابر ورأينا الأعمال السفلية؛ مما أثار الرهبة بداخلنا. وبعد ذلك قمت بالدخول إلى ثلاجة الموتى بمسرحة بنها وعند دخولها أصابني الذهول مما رأيته ممن كانوا أحياء وأصبحوا أمواتاً.....!

وبعد ذلك قمنا بخوض التجربة والبحث عن كتب السحر والتي وجدناها في سور الأزبكية، ولكن البعض يقوم بإخفائها خوفاً مما يحدث له ولكن الأغرب من ذلك عند ذهابنا إليهم وتحدثنا معهم وأكدنا لهم أننا نعرف التعامل مع هذه الكتب بالفعل بدأوا يعرضون علينا العديد من كتب السحر والتي يوجد بداخلها الكثير من الطلاسم والتعاويذ والتي يمكن أن تنهي حياة الإنسان في لحظة، ولكن عندما تحدثنا معهم وجدنا أنهم يستغلون شغف الشباب والدجالين وبييعونها بمبالغ باهظة جداً..

ولكن لم نكتف بذلك فقمنا بالبحث عن قصة مقتل الطفل المغربي ريان وهو ما أثبت لنا أنه قدّم قرباناً للجن للحصول على صندوق به كنز من قبل السلطات العليا وهو ما سوف نتعرف عليه في صفحات مجلتنا.

لم ننته بعد من خوض هذه التجارب المريبة التي لا تنتهي.. فإنا لم ننس الخرافات والأساطير المتوارثة التي أصبحت كشيخ في أذهان المصريين. ليس هذا فقط بل قمنا بخوض التجربة داخل محلات العطار للبحث عن خرافات النساء وهي البحث عن خلطات لجلب الحبيب وفك السحر... الخ.

ولم ننس دور السينما المصرية في تقديم مسلسلات وأفلام الرعب التي اعتمدوا فيها على تجسيد وجه الشيطان والجن في أذهاننا حتى لا ننساها مما يثير الرعب بداخلنا. لم ننس قصص السحر ولكن الغريب عند خوض هذه التجربة ما وجدناه أثناء هذه القصص وهو إصابة الفنانة حورية فرغلي بالسحر رغم مكانتها المرموقة إلا أن السحر تسبب في إيقاف حياتها بالكامل بل هناك أشخاص آخرون تسبب السحر في القضاء على حياتهم.

كما قمنا بخوض التجربة بهدف الاستكشاف فذهبنا إلى أماكن رعب وعند دخولنا كان المكان عادياً ولم يصبنا أي شيء من رعب، ولكن بعد دخول هذه الألعاب وأصبحنا بمفردنا شعرنا بالخوف الشديد مما نراه من منظر الدماء والطلاسم وغيرها؛ مما دفعنا إلى الخروج من هذا المكان على الفور. ورغم ذلك قمنا بخوض التجربة داخل عالم السحر الذي اشتهرت به دولتا المغرب والهند وبالأخص المغرب الذي يوجد بداخله محكمة الجن، وسوق لبيع كل ما يخض السحر.. بل يمكن الحصول على الدكتوراه والمجستير في العالم الآخر؛ مما أصابنا بالذهول مما رأيناه وأثار فضولنا للذهاب إلى هذه الدولة.

ولم ننس أهم ما كان يقوله لنا أجدادنا وهو لعنة الفراعنة والزئبق الأحمر وكتب السحر عند الفراعنة، فقمنا بخوض التجربة للتأكد من صحة هذه المقولة. ولكن أثناء هذه الرحلة المريبة لم ننس التحدث عن الظواهر الغريبة التي تحدث لكثير منا والتعرف إليها وهي القرين والجاثوم والعين الثالثة... الخ سوف نتعرف عليها خلال صفحات «مجلة متاهة».

ورغم كل ذلك لم ننس خوض العديد من التجارب المختلفة في مواقع الدارك ويب المظلم، والألعاب الشيطانية التي تأخذك إلى العالم الآخر «استحضار الأرواح»، مثلت برمودا، عرش الموت، وغيرها من المواضيع المختلفة التي تثير فضولنا إلى التعمق داخل هذا العالم المريب الذي لا ينتهي. من المؤكد أنك فكرت مراراً وتكراراً في خوض هذه المغامرة لتتتعرف على تلك العوالم؛ لذا قررنا أن نأخذ هذه المخاطرة على عاتقنا داخل صفحات مجلتنا «متاهة» ونتجول بكم داخل هذه الصفحات ونعرض لكم كل ما هو غامض ومخيف.. فاستعد لتلك الرحلة معنا ولكن احذر مما سوف تراه من طلاسم وتعاويذ وألعاب من الممكن أن تأخذك إلى العالم الآخر.. اعتمد على قراءة القرآن حتى تستطيع أن تواجه ما سوف تراه في رحلتنا.

**متاهة**  
ليس كل ما يقال يصدق



# المحتويات



ليس كل ما يقال يصدق

مشروع تخرج الفرقة الرابعة شعبة الصحافة قسم الإعلام - كلية الآداب - جامعة بنها - ٢٠٢٢



عميد الكلية  
أ.د. عبير الرباط



رئيس الجامعة  
أ.د. جمال سوسة



المشرف العام  
د. فتحي إبراهيم

رئيس قسم الإعلام  
أ.د. عربي الطوخي



الإشراف:  
ميادة عيسوي



كلية الآداب جامعة بنها  
هيئة التحرير



رئيس التحرير:  
هاجر طلعت



تقي يوسف



أية محمود



إيمان عوني



أحمد علي



دارين محسن



عبدالرحمن محمد



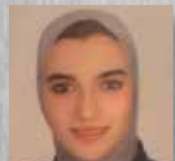
مروة محمد



مريم عبدالله



إيمان أحمد



نجلا حميدو



ميال علي



إيمان عادل



منة الله محمد



نهي أيمن

## غرفة الجماجم بدير سانت كاترين.. أسرار الخوف والرعب الغامضة P.76



P.29

د. زاهي حواس:  
خدعوك فأوهموك  
ب«لعنة الفراغنة»



P.24

مؤسس حملة  
تنظيف المقابر: عثرنا  
على سحر وعندما  
أمسكناه احترق



P.10

شبح شيكوريل  
يرهب عائلة الفنان  
عزت أبو عوف

# أشباح قصر البارون

## الأثاث يتحرك ليلاً وترعب من يدخله

ارتبط قصر البارون إيمان الغريبة والغامضة؛ فقد انتشرت عنه قبل عشرات السنوات روايات كثيرة تتحدث عن وجود أشباح تسكن القصر، حتى إن البعض أطلق عليه اسم قصر الأشباح، حيث زعم سكان المباني المجاورة أنهم اعتادوا سماع أصوات لعملية نقل أثاث القصر بين حجراته في منتصف الليل، بالرغم من أنه مهجور كما اعتادوا سماع صراخ وأصوات شجار في الليالي الممطرة.

قال محمد أحمد، ضابط القصر، إن القصر يوجد به أرواح وأشباح تظهر يومياً مساءً من وقت إغلاق القصر حتى الصباح ويحدث تكسير لبعض أدوات المنزل وأثاثه كل يوم، وعند ما يفتح القصر لا يوجد شيء ويظل كل شيء كما هو في مكانه. وأشار إلى عرض القصر في مزاد أكثر من مرة ولكن لم يشتريه أحد بسبب سمعته السيئة بين الناس ووضع ضمن هيئة الآثار لجماله الشديد وأثاره الفنية الجميلة.

صرحت أحد المصادر بوزارة الآثار بأن القصر تم ترميمه وبنائه بشكل نهائي لجعله تحفة فنية يزورها جميع فئات المجتمع.

وأشار أحد جيران القصر إلى وجود الأرواح والأشباح في كل مكان في القصر ووجود أصوات تفرغ الناس كل ليلة، وذلك بعد وفاة أخت البارون في القصر وهي البارونة «هيلانة»، بعد سقوطها من غرفتها الداخلية وقتما كان البارون يدور برج القصر ناحية البارون، وتوقفت القاعدة عن الدوران في تلك اللحظة، بعدما هب البارون لاستطلاع صرخات أخته وكانت هذه الليلة بداية لظهور قصة الأشباح ووجودهم داخل القصر. وأشار إلى وجود غرفة مقفولة لوقتنا هذا في القصر وهي غرفة البارون إيمان الذي حرم دخولها على أخته وابنته وهي الغرفة الوردية بيدروم القصر وتفتح أبوابها على مدخل السرداب الطويل الممتد لكنيسة البازيلييك، والتي دفن فيها البارون بعد موته. وأوضح الجيران أن هناك أصواتاً تصدر ليلاً

مثل صوت شجار البارون مع أخته البارونة «هيلانة»، التي ماتت بالفعل ودفنت في مكان ما بالصحراء، ويعتقد القدامى أن البارون نجح في تحضير روح أخته للاعتذار لها عن عدم مبادرته لسرعة إنقاذها بعد سقوطها من غرفة نومها، وعدم قبول روح أخته الاعتذار أدى إلى دخوله في مرحلة الاكتئاب التي أدت إلى موته. وأن الأصوات تدل على وجود الأرواح والأشباح بالفعل. وأكد ذلك دخول أحد العاملين القصر ليلاً ولم يتمكن من الخروج من القصر وقفل عليه وظهرت له أشباح تقوم بمطاردته من القصر وأصابعه بحالة من الذبول وعدم القدرة على التحكم في أعصابه. وأصبح القصر مكان خوف وذعر لجميع المواطنين لدرجة عدم مرورهم من جانب القصر بسبب الأصوات التي تسمع وتهدد المارين. وأكد أحد الحراس أن

أن الترانيم والمزامير تثير الجن من حولك في الغرفة

«عبدة الشيطان» احتلوا القصر وكتبوا عباراتهم بالدم على الجدران وقضوا الليالي في الاستماع للموسيقى الصاخبة

للـقصر وتنطفئ فجأة أيضاً ويأبى الأشباح لا تظهر في القصر إلا ليلاً وهي لا تتيح الفرصة لأحد أن يظل داخل القصر مهما كان الثمن، وذلك يؤكد ما حدث في عام ٨٢ حيث شاهد العديد من المارة دخاناً ينبعث من غرفة القصر الرئيسية تم دخول في شبانك البرج الرئيسي للقصر بعدها ظهر وهج نيران ما لبث أن انطفأ وحده دون أن يطفئه أحد.

وقبل إن الشيطان اختار قصر البارون لأن القصر كان سداسي الأسوار؛ مما يتناسب مع الشرط الثاني لعقيدة الديمون في الاتجاهات الستة والمخالفة لرباعية الاتجاهات (رمز الصليب المسيحي) حيث يأبى الشيطان أيضاً مبعوثه ضمن مساحة محاطة بهذا التكوين.

ويقال إن أصوات ترتيل حزينة تسمع ليلاً في غرفة الدماء بالقصر خلال شهر مارس من كل عام وهو الشهر الذي لقيت فيه ابنة البارون مصرعها. شعر طويل.. وشم.. ملابس غريبة.. شفاء وأظافر مطلية بالأسود.. هكذا يظهر دائماً من يطلق عليهم المجتمع «عبدة الشيطان» كوصف ثابت لمن يحملون السمات نفسها سواء في الشكل أو ما يرددونه من عبادات غريبة ويزيلون جملهم دائماً بعبارات من نوعية «نحن الخادمين نفعك ما نؤمر به»، يستمعون إلى الموسيقى الصاخبة خاصة الميتال بمليون للإطلاقات السوداء والشعر الطويل غير المرتب والماكياج الأسود حول أعينهم وفي شفاههم وعلى أظفارهم وغيرها من المظاهر التي عرفها المجتمع في تسعينيات القرن الماضي عندما احتل مجموعة من الشباب يمتلكون السمات نفسها «قصر البارون»، كتبوا عباراتهم بالدم على الجدران وقضوا الليالي في الاستماع للموسيقى الصاخبة وتحول الأمر لقضية كبيرة انتهت بنفي كونهم «عبدة للشيطان»، وإغلاق قصر البارون لفترة بسبب ظهور مجموعة من الصفحات التي تروج للطقوس ذاتها على السوشيال ميديا وبدأت في الانتشار بين الكثير من الرواد وتم إغلاق القضية وأغلق القصر لفترة طويلة ثم أعيد افتتاحه مرة أخرى وتمت إعادته للحياة.

بعد ترميم قصر البارون إيمان من جانب وزارة السياحة والآثار تمت إضافة بعض الوسائل الحديثة بالقصر مثل شاشات العرض الإلكترونية لعرض صور وأفلام

القصر فيه آثار دماء على الجدران، ومصدر هذه الدماء هو الخفافيش التي سكنت القصر لفترة طويلة قبل التطوير.

شنت الحكومة حملة لتطوير القصر وترميمه وطرده الأرواح منه، وحدث له تغيير كبير حتى أصبح مكاناً لإقامة الأفراح والمناسبات ويزوره الجمهور في كل وقت وأصبح من تراث الحضارة العربية الأصيلة.

كما قال حارس القصر: توجد غرفتان تحت القصر مثل سرداب أو قبو تشبهان المقابر وموجودتان حتى الآن بعد التجديد ولا يستطيع أي شخص أن يقترب منهما، ويدعي البعض أن من يدخلهما لا يخرج منهما أبداً، ويظهر فيه شخص على هيئة إنسان يطرده من القصر بكلام أو أذى، وهذا المكان هو ما يخرج منه الأصوات بكثرة.

كذلك حجرة البارون حتى الآن لا يستطيع أحد الدخول إليها.

ومن الأقاويل التي تدور حول القصر سماع أصوات لنقل أثاث القصر بين حجراته المختلفة في منتصف الليل والأضواء التي تضيء فجأة في الساحة الخلفية

ومن الأقاويل التي تدور حول القصر سماع أصوات لنقل أثاث القصر بين حجراته المختلفة في منتصف الليل والأضواء التي تضيء فجأة في الساحة الخلفية

وثائقية عن أعمال بناء حي مصر الجديدة، وشكل الشوارع وقتها وكذلك المباني والمحلات والسيارات وعربات الترام في هذه الفترة من الزمن. كما يتم من خلال الشاشات عرض صور للبارون إيمان صاحب القصر وشريكه نوبار باشا والمهندس الفرنسي ألكسندر مارسيل مصمم قصر البارون إيمان والمزخرف جورج لويس كلود. وتضم حديقة قصر البارون إيمان عربة قديمة لترام مصر الجديدة بعد ترميمها، بالإضافة إلى سيارات قديمة مثل التي كانت موجودة في شوارع القاهرة خلال فترة عشرينيات وثلاثينيات القرن الماضي لتعطي صورة حقيقية عن نمط الحياة خلال هذه الحقبة من الزمن.

### إعداد

فريق متاهة

عند دخولك لأماكن مهجورة لا تستهزئ  
ولا تضحك لأن الجن يسكن تلك الأماكن  
وهو لا يترك من آذاه

هل تعلم

## عمارة ٢٠٨ في رمسيس.. الداء ل مولود والخارج مفقود



بعدم الإدلاء بأي تفاصيل حول عمارة رمسيس. ولفت نظرنا أن العمارة نفسها مغلقة بباب حديد كبير تلتف حوله نباتات «ست الحسن» التي كانت تلتف حول المكان فتحاصر كل ركن فيه وكأنها تحاول إخفاء شيء ما، وشعرنا بالخوف من تلك النباتات التي تظهر من البوابة الأساسية التي يبدو أن أحدا لم يدخلها منذ سنوات. ومن خلال ذلك تم التأكد من أن هذه العمارة بالفعل مسكونة بالأرواح والعمارة من والخوف الشديد من المقربين للعمارة من خلال حديثهم عن ذلك الموضوع والرعب كان الذي يملأ وجوههم.

أنواراً بداخلها رغم أنها خالية من السكان، ويشاهدون أيضا حماما يقف بكثرة على جوانب العمارة. حارس العقار نفي ما يتردد حول العمارة قائلاً: «أنا بقالي ٢١ سنة بالعمارة وتعرضت لموقف مخيف واتجيببت في أسانسير العمارة». وتابع قائلاً: أصحاب العمارة عاملين عرض مميز وهو أول ساكن يشتري الشقة ببلاش، وذلك بسبب إن في أكثر من شخص تم إلقاءه من العمارة.

وأوضح أن هناك عروسين كانا قد سكنا في العمارة المعروفة بعمارة العفارييت، وكانا يشاهدان أشياء غريبة بداخلها وأيضا كانا يشاهدان أشخاصا يقومون بنقل شيايبك المطبخ من مكانها وكانا يشاهدان أشخاصا تدخل لهما من شباك المطبخ وأن كل من تركوا العمارة قالوا إنها مسكونة بالعفارييت.

كما يوجد حراسة مشددة ومجموعة من البوابين يقيمون أمام العمارة تم وضعهم من قبل أصحاب العمارة، مشيراً إلى أن هناك تعليمات صارمة لهم

خلافاً بين الورثة لذلك لم يسكنها أحد. ولكن حدث ما هو غريب حيث قال أحد المسؤولين عن العقار: لماذا تأتون إلى هنا؟ هذه ليست عمارة العفارييت؟ وارتبك وكانت علامات الخوف على وجهه. وأكد أحد الجيران أنه ما من أحد من سكان المنطقة يمر بجانب هذا العقار إلا وشعر بخوف شديد ويرتجف جسده. مضيقاً أنه قد سمع أكثر مرة صوتاً ينادي عليه وعندما يلتفت لا يجد أحداً. وأكدت إحدى المقيمت بالشارع بالفعل تحدثت أشياء مرعبة وتظهر الأرواح والعفارييت في الليل وهؤلاء قرييون جدا من العمارة.

وتم العثور على شاب مشنوقا ص جوار العقار، كما أكد أيضا شخص يعمل بالمحل المجاور للعقار يحاول ربط الأحداث ببعضها، مشيراً بيديه إلى أنه بجوار العقار المسكون استيقظ الجيران على مشهد لشاب مشنوق منذ أسبوعين دون معرفة أي تفاصيل عن هذا الحادث.

انتهى حديث الجيران ليترك الشكوك حول بواب وصاحب العقار وما يدور داخله، ليبقى لغز عمارة رمسيس دون حل: ليعبد كل السكان عن عقار ربما تشدر الشقة الواحدة داخله بأكثر من مليون جنيهه بحسب تقديرات السكان للمنطقة الراقية التي يقع بها.

أكدت إحدى الجيران أن هناك العديد من الأقاويل بأن العمارة تسكنها العفارييت. وأضافت قائلة: «إن الحراس لم يعمرروا في هذه العمارة، فأصحاب العمارة كلما عينوا حارسا وجدوه مقتولا»، مؤكدة أن السبب مجهول حتى الآن. وأضافت أنه بحلول الليل كان الجيران يسمعون أصوات زمر ورقص وحفلات، وكانوا يشاهدون



اقتربنا من هذه العمارة فوجدنا أن بابها مغلق بقفل كبير ولم يفتح منذ فترة طويلة ومدخل العمارة اتخذ البواب مكانا كجراج لبعض السيارات يقات منه هو وأسرته. والعمارة مكونة من ٩ أدوار ويبدو أنه تم طلاؤها حديثاً منذ فترة عام أو عامين والحمام والغريان تتطاير على شرفات المبنى.

وذكر أحد البائعين أنه يعمل ليلاً في بعض الأوقات وأهم ما لفت نظره أن النوافذ الخاصة بالعمارة تفتح وتغلق من تلقاء نفسها، وعندما قلنا له إنها قد تكون بسبب سرعة الرياح قال إن النوافذ تكون محكمة الغلق ولا تستطيع الرياح أن تفتحها بتلك الطريقة. كما ذكر أيضا أنه تم مصرع أحد ضباط قسم الظاهر عندما هم بالدخول إلى العمارة ليثبت للمواطنين أنها ليس بها شيء وهو في طريقه للصعود سقط فجأة من الدور قبل الأخير وسط دهول كل الموجودين، وكان ذلك في أواخر الثمانينات.

بجوار العمارة توجد إحدى شركات السيارات التي يعمل بها فرد من أفراد أمن الشركة مكلف بحراسة الشركة. وقال: عمل منذ سنوات بتلك المنطقة وسمعت كثيرا عن تلك العمارة وأنها يسكنها العفارييت.

وأضاف أيضا أن مالك العمارة صديق عمه ويقيم هو وشقيقته في أستراليا ولم يعودوا لمصر منذ فترة طويلة، مؤكداً أن كل ما يتناوله الناس عن تلك العمارة صحيح تماماً: فهي مليئة بالعفارييت وهي الرواية التي أكدها البابا كيرلس الثاني بابا الإسكندرية الأسبق عندما شكك له بعض الأشخاص من أن تلك العمارة تصدر أصواتا غريبة ليلاً، فقام بالدخول إليها ورش بها المياه وأوصى بعدم الدخول إليها مرة أخرى.

وأوضح قائلاً إنه في عام ٢٠١٠ عندما كانت هناك حملة لتجميل العقارات القديمة الموجودة في الشوارع الرئيسية بالقاهرة حذر بواب العمارة العمال من الدخول إليها خوفاً من حدوث أي شيء لهم، وبالفعل امتنع العمال عن الدخول وقاموا بطلاء العمارة من الخارج والرعب يملأ قلوبهم. وكما أشار أحد العاملين بسوبر ماركت بجوار العقار أن العمارة مسكونة بالعفارييت وأنه حصل من قبل حادثة قتل وعندما يحاول أحد الإقامة فيها يمنعه الناس.

كما أكد أحد المقيمين بالشارع أنه يسمع أصواتا مرعبة داخل العمارة بالفعل ويظهر أشباح في الليل وأن المقربين من العمارة هم الذين يرون ذلك ويسمعون لتربيمهم الشديد منها. وقال ساكن آخر إن هذه العمارة لم يسكنها أحد منذ حوالي ٢٠ سنة. وأضاف أنه عندما كان يسكن بها شخص ما كان أثاث المنزل يلقي في الشارع وتحدث حرائق لبعض الأشياء في المنزل وأن كل هذه الأشباح والأرواح حقيقة. وأضاف أنه كان قرر شرائها في يوم من الأيام لكنه صرف النظر عنها تماماً عندما سمع ذلك، وتعددت الأقاويل بخصوص ذلك الموضوع فقليل إن أحداً لم يسكنها لأن هناك

«الداخل»  
مولود والخارج  
مفقود،

تدخل على رجلبك  
من الباب تخرج  
مرمي من الشباك.  
العمارة غير مأهولة  
بالسكان من ٤٠ سنة  
وبنسمع فيها أصوات  
طبل ورقص.. بهذه  
العبارات وصف عدد  
من جيران عمارة  
رمسيس، عمارة الجن  
والعفارييت والتي  
تعددت الأقاويل بين  
الحقيقة والخيال  
حولها والتي لا تخلو  
من الظلام ليلاً ونهاراً؛  
مما أدى لانتشار هذه  
القصص المرعبة.

مصرع أحد  
ضباط قسم  
الظاهر عندما  
حاول دخول  
العمارة..  
والبابا كيرلس  
الثاني أوصى  
بعدم دخولها  
مرة أخرى



إعداد  
فريق متاهة



أن منزل الفنانة الراحلة ذكرى كان المصعد يتوقف دائماً في الدور الثاني الذي به المنزل وكانت هناك أصوات صراخ ققط في منتصف الليل

ها تعلم



أصوات غريبة وحركات مخيفة وأشباح تتحرك في أماكن عديدة، صرخات تشق صمت الليل وتوقع الرعب في قلوب سكان العقار.. حكايات عن الأشباح والعفاريت في منزل وقعت به جرائم قتل ولطخت الدماء جدرانها الشاهدة على ما وقع وهي شقة الفنانة التونسية ذكرى بالزمالك في عمارة ٢٣، شارع محمد مظهر تحديداً شقة رقم ١١٢ التي شهدت مقتل المطربة ذكرى على يد زوجها رجل الأعمال أيمن السويدي الذي قام أيضاً بقتل مدير أعماله وزوجته ثم انتحر وأصبحت الشقة منذ ذلك الوقت حتى الآن ملعونة وتتردد بقوة قصص العفاريت والأشباح التي تصدر عن الشقة، بسبب حادثة القتل وأثر بقايا دماء الضحايا.

## شقة الفنانة ذكرى

### أشباح تغني ونوافذ تفتح وتغلق دون سبب وأصوات ققط تصرخ

أصيب البعض بصدمة مروعة فور إذاعة خبر مذبحه دموية وقعت في منزل رجل الأعمال أيمن السويدي في الزمالك، وكان السؤال المحير لماذا قام رجل الأعمال بقتل زوجته ذكرى؟  
صرح أحد المصادر أن مقتل الفنانة ذكرى كان بسبب خيانتها الزوجية وذلك بإقامة علاقة غير شرعية مع غيره، واكتشف أنها حامل في طفل رغم أنه شخص عقيم. وأشار أحد مصادر المشرفة التي تم فيها تشريح جثتها أن أيمن السويدي قام بقطع جثتها إلى قطع صغيرة ووضعها هذه الأجزاء في كفن بعد تجميعها وذلك لإتمام مراسم الدفن، ولكن أحد أقاربها قال إن سبب مقتلها غير أيمن السويدي القائلة عليها وليس بشيء يخص شرفها. أرواح مظلومة وأشباح تغني وتتغلف منذ حادثة القتل التي وقعت في شقة الفنانة ذكرى وقصص الأشباح تطاردها، حيث قال أحد حراس العقار إنه سمع صوت الأشباح تغني في شقة ذكرى وتردد وصية زوجها وأيضاً صوت صرختها ليلاً؛ حيث لاحظ حارس العقار الشهير سراي السلطان وجود أشياء غريبة وعجيبة تحدث داخل الشقة وتمثل الأشياء الغريبة في توقف المصعد فجأة أمام الشقة فجراً؛ أي في نفس توقيت ارتكاب الجريمة تقريباً؛ حيث ظن الحراس أن ما يحدث مجرد وهم ولكن تكرر هذا المشهد يومياً جعل القلوب ترتجف وتهرع، وأيقن الجميع أن الأشياء هذه ليست مجرد أوهام إنما شيء غامض

يدعو إلى القلق والرعب. وأكد أحد جيران العقار المجاور أنه رأى نوافذ الشقة تفتح وتغلق وحدها، دون سبب وقال إنه كان يسمع أيضاً صوت ققط تصرخ وتشتعل النيران بالشقة وعودتها مرة أخرى، كما كانت تؤكد هذه الأقوال سكان العقار المجاور ورؤيتهم أن الأنوار تضيء بشكل لا فت داخل الشقة، رغم أنها غير مسكونة بالأشخاص ويحدث ذلك غالباً في نفس توقيت وقوع الجريمة.  
وبعد كل ما حدث في هذه الشقة لم يهتم بعض الحراس ولكن مع تكرار المشهد خصوصاً عند تبادل أدوار حراس العقار وإجماع الجميع على أنه يوجد أشياء غريبة فقد اضطر أحد الحراس إلى إبلاغ محمد السويدي شقيق أيمن السويدي يرجو منه إعادة فتح الشقة وذلك بعد أن قام السكان بالشكوى والاستياء من الأشياء التي تحدث، حيث ذهب محمد السويدي وقام بتقديم بلاغ لوكيل النيابة بإذن فتح الشقة ووافق وكيل النيابة على طلبه وأرسل معه فريقاً من المعمل إلى الشقة وبالفعل تم فتحها، وعندما دخل محمد السويدي



الديون المستحقة، وكان من ضمنها تلك الشقة الملعونة، ولكن إجراءات بيع هذه الشقة تتوقف عندما يعلم المشتري الواقعة التي قد حدثت، وتسبب ذلك في هبوط سعرها من ثمانية ملايين إلى خمسة ملايين تقريباً. وبالفعل تم عرض الشقة للمزاد ولكن فشل المزاد أربع مرات متتالية، وقد تم بيعها أخيراً في المزاد الخامس؛ حيث قام بشرائها أحد رجال الأعمال الذي اشتراها بمبلغ ستة ملايين وأكد أنه اشترى الشقة لعمل مشروع تجاري، كما أنه لا يهتم بأقوال السكان ولا يؤمن بوجود تلك الأرواح مدعي أنها خرافات.

وفريق العمل الشقة وجدوا دماء الجريمة متناثرة على الحيطان والأرض والروائح الكريهة تتبعث من الشقة وانتابهم الشعور ببعض الفزع. وذكر أحد رجال الشرطة الذي جاء قبل عدة سنوات وقت حدوث الجريمة أنه أول مرة يشعر بالخوف وأنه شعر بشعور غريب لم يشعر به عندما رأى جثة الفنانة ذكرى وعندما نظر إلى غرفة الفنانة وجد نافذة الغرفة مفتوحة، وسمع صوت صراخ كصراخ القطل؛ مما جعله يشعر بالفزع الشديد. قام فريق العمل بتنظيف الشقة وتشغيل الراديو على إذاعة القرآن الكريم وإعادة غلق الشقة مرة أخرى، وقبل أن يغادر رجال المباحث شرعوا في سؤال الحراس عما يسمعون فقال أحد الحراس إنه يسمع صوت ققط وأصوات أخرى غريبة؛ مما أكد لديه شعوره. وأيضاً ذكر أحد الحراس أن حراس العقار المجاور لهم أصيب بالجنون قبل وفاته؛ وذلك بسبب فضوله ومتابعته لهذه الشقة وأن المصعد يتوقف أمام الشقة في وقت حدوث الجريمة وأيضاً يسمع صوت السويدي ينادي عليه؛ مما أكد أن الشقة غير طبيعية، فهي شقة في نظر الجميع مسكونة بالأرواح والعفاريت.  
رجل الأعمال أيمن السويدي قبل ارتكابه جريمة القتل كان عليه مبالغ طائلة من الديون وذلك لأنه اقتترض من البنوك أموالاً طائلة عجز عن سدادها؛ مما أدى إلى اتخاذ البنك الإجراءات اللازمة لبيع ممتلكاته لسداد بعض

إعداد فريق مناهاة

هل تعلم  
أن عائلة عزت أبو عوف كانت مقيمة  
بالمنزل الذي به شبح شيكوريل  
أكثر من ٥٠ عاماً



ينادي على الشخص أو يسكب المياه أو يرمي الطوب، وذكرت إحدى المقيمات بالمنطقة أنها عاشت في هذا المكان من ٤٠ أو ٥٠ سنة تقريبا، وكانت قد سمعت عن هذه القصة من التلفزيون من خلال الفنانين يسرا ومها أبو عوف حيث إنهما كانتا تتحدثان عن هذه الفيلا: حيث قالتا إن هذه الفيلا كان يسكنها شخص غني جداً وكان يعيش بها هو وابنه إلى أن تم قتل هذا الشخص ومات ابنه، وأصبحوا يرون شبحا يمشي ويجري في البيت، وعندما سمعت هذا يسرا خافت وتركت البيت على الفور. وقيل إنه لا يؤدي أحدا وإنما هو موجود كروح فقط ولا يريد ترك الفيلا. وبعد مدة طويلة تركت عائلة أبو عوف الفيلا المسكونة بعد أن ألقت عفريت شيكوريل وتعودت على رؤيته كل فترة بمظهره الكلاسيكي ومصباحه المنير، ويبدو أنه اعتاد عليهم وأحبهم هو الآخر وأغضبهم بشدة، لدرجة أنه كان يزعج كل من سكن المنزل بعدهم، إلى أن هدمت الفيلا لتختفي قصة العفريت الثري اليهودي إلى الأبد.

إعداد

فريق متاهة

## الفنانة يسرا تقفز من نافذة حجرة مها أبو عوف بملابس النوم فزعا عندما شاهدت شبح اليهودي



وكشف أيضاً أن الفنانة يسرا كانت تبيت بحجرة «مها» في ليلة ما ثم ظهر لها شبح اليهودي المشبح بالسواد، فأيقظت صديقتهما والفرع يسيطر عليها لتخبرها بوجود شخص غريب ينظر لها، وهنا ردت مها أبو عوف بلا مبالاة «ده سيلفاتور»، وعندما سألتها يسرا من هو «سيلفاتور» هذا أجابتها «سيلفاتور شيكوريل صاحب الفيلا اللي اتقتل هنا وده عفريته»، وهنا قفزت الفنانة الشهيرة من نافذة الحجرة بملابس النوم فزعا وهرولت إلى منزلها. كما قال أيضا نجل إسلام بواب الفيلا إن الفيلا قد انهدمت واصبحت مقراً لسفارة فرنسا حالياً ويحكي أن والده كان بواباً للفيلا، وكان يقول إن الأنوار تضيء وتطفئ، وكان هناك صوت ينادي عليه، ولكنه لم يكن يؤدي، وقال إن سبب ظهور شبحه قتله فيها. وقال إن عائلة أبو عوف كانت تعيش بها ولكن الفنان عزت أبو عوف لم يصدق وجود شبح. وأضاف أيضا المصدر أن الشبح لم يعد يظهر كثيرا ولكنه يظهر للأشخاص الذين لا يصدقون وجوده، ويقول إن أحد عساكر السفارة الفرنسية يقول إن شبحه قد ظهر من مدة أسبوع وقام برمي الماء على أحد العساكر (وهو نائم) وإن صنابير المياه كانت تفتح وتغلق بمفردها وأنه لا دائما يظهر بشكله ولكن أحيانا

حيث قال ابن الفنان الراحل عزت أبو عوف إن الفيلا كانت لشيكوريل الذي تم قتله وأنه بدأ في الظهور لأهله عندما كانوا ساكنين وقتها وإن أجداده كانوا يحكون له هو وأخته عن ظهور أشياء غريبة، حيث إنهم يرونه يجري وراء شيء، وكان يظهر لهم في المرأة وإن جدته هي أول شخص رآه، وعندما قالت لجدته لم يصدقها وبعدها مرضت جدته ومكثت في المستشفى، وعندما خرجت قرروا أن تذهب للإقامة في الإسكندرية وكان جده في البيت بمفرده حينها وكان يؤلف ويعزف الموسيقى وتوقف ليذهب إلى الحمام وعندما سمع أحدا يكمل عزف الموسيقى، وقال إن الفيلا قد انهدمت وأخذتها السفارة الفرنسية حالياً.

وذكر أيضا أن والده عزت أبو عوف رأى خيطاً يدخل الغرفة من ثقب في الباب وأخذ يكبر رويدا رويدا، إلى أن تشكل في هيئة شيكوريل الكاملة واقترب من وجهه بشدة ثم هز وجهه متحديا: ليؤكد له أن وجوده حقيقة وهو ما جعله يهرب من الفيلا بملابس النوم ويركب سيارته فزعا: ليذهب إلى زوجته في الإسكندرية معترفا بوجود الشبح أخيرا.

«أنا بخاف من العفاريت» جملة عفوية قالها النجم الراحل عزت أبو عوف حينما سئل ذات مرة عن الأمر الذي يتسبب في شعوه بالخوف، فالرهبة شعور طبيعي لدى الجميع، إلا أن حكاية النجم الراحل ربما تكون غريبة، فأسرته كانت تسكن في إحدى الفلل منذ عام ١٩٥٨ وحتى عام ٢٠٠٩ وكانت ملكا لرجل الأعمال اليهودي الإيطالي مورينيو شيكوريل صاحب سلسلة المحلات، والتي توجد في ١٠ شارع سريلانكا بالزمالك إلا أنها عرفت بـ«الفيلا المسكونة بالعفاريت».

وأخبرنا ابن الفنان الراحل عزت أبو عوف أنه لم يصدق أحد قصة والدة الفنان عزت أبو عوف المرعبة، إلى أن تكرر الأمر مع شقيقه الأصغر خال الفنان الشهير وهو في الرابعة والعشرين من عمره: حيث كان يجلس في إحدى غرف الفيلا ثم ظهر له شبح شيكوريل فجأة فأصابه الرعب وحاول الهرب ليصعق من هول الصدمة ويشيب شعره وهو في العشرينيات بعد أن مر من خلاله الشبح واخترقه.

لم تكن السيدة سميرة عبد الكريم والدة عزت أبو عوف تعرف شكل سيلفاتور شيكوريل من قبل وحتى بعد تكرار ظهور شبحه في الفيلا لم تكن تعرف أنه هو، إلى أن ذهبت مع زوجها لأحد محلات شيكوريل من أجل تسليم بيانو مالك المنزل لولده قبل أن ترى صورة معلقة على الحائط وتصرخ فزعا وهي تخبر زوجها أنها صورة الشبح الذي يظهر في المنزل، ويثير رعبها ليؤكد لهما نجل الخواجة اليهودي أن الصورة لوالده وأنه قتل على يد اللصوص في الفيلا.

## شبح شيكوريل يرهب عائلة الفنان عزت أبو عوف

قصص الأشباح والعفاريت كثيرا ما نسمعها من العامة وأصحاب الثقافة البسيطة، وعادة ما يرجع الأمر إلى غياب الوعي، أما عندما تروى القصة من قبل عائلة مثقفة وفنية فيصبح الأمر عجيباً للغاية، والأعجب أن تؤكد الأمر فنانة شهيرة بل واحد من أقوى ممثلي السينما في مصر.. هذا ما حدث مع عائلة الفنان الراحل عزت أبو عوف الذين عاشوا في فيلا.

## شقة ليلى مراد أشباج ترى وأصوات تسمع من المغرب حتى الفجر

حكايات وأحداث  
عاشت لأعوام وتداولها  
الأجيال أثارت الرعب  
في قلوب الناس ومن أبرزها  
حكاية عمارة الإيموبيليا  
وهي عمارة تعد من أضخم  
المباني التي عرفتها محافظة  
القاهرة، وسكن معظمها أهل  
الفن.

شاهد ذلك العقار أحداثاً كثيرة بعضها مشوق والآخر مرعب، قبل ٢٥ عاماً من الآن داخل العقار رقم ٢٦ بشارع شريف وقعت جريمة قتل في الطابق الخامس من العقار عندما تلقت المباحث بلاغاً بالعثور على جثتي سمسار وربة منزل مقتولين بداخل الشقة رقم ٥٨ وقالت إحدى الفتيات التي تعمل في تنظيف الشقق إنها عندما مرت من جانب تلك الشقة فوجئت بباب تلك الشقة مفتوحاً وعندما دخلت وجدت جثتي السمسار وربة المنزل عاريتين فصرخت وتجمع أهل العقار على صراخها، وبعد تلك الجريمة شعر سكان العقار بخوف وقلق مما حدث بتلك الشقة وشعروا بأشياء غريبة تحدث في العقار؛ حيث قال عبده حارس العقار والذي أشار إلى أنه في بعض الأوقات تحدثت أشياء غير طبيعية ليلاً إلا أن أحداً من السكان لم يضب بأذى وهذا يرجع إلى سبب حدوث جريمة القتل في العقار. كما صرح لنا خالد الحجر أنه عندما استقر في شقة ليلى مراد بدأ يعاني من



خالد الحجر: أحد  
أصدقائي رأى شبخ  
امرأة في الحمام  
ما جعله يشعر  
بالفرع فغادر الشقة  
مسرعاً

رؤية أشباح ويسمع أصواتاً تتحدث، ويبدأ ظهور تلك الأشباح من وقت المغرب حتى الفجر لكن تحركاتهم لم تكثر في الليل، وأكد ذلك من خلال لقائه مع الإعلامي عمرو الليثي عندما وجه إليه سؤالاً عن سبب عدم خوف خالد الحجر من الشقة، فأجابته الحجر: أنه لا يشعر بالخوف مما يراه. وأكد أنهم غير مؤذنين لكن في بعض الأحيان ينتابه شعور بالضيق من الضوضاء التي يحدثونها. وأضاف أنه في أحد الأوقات تعطل المصعد به ما بين الطابق الرابع والخامس وذلك بسبب حادثة القتل

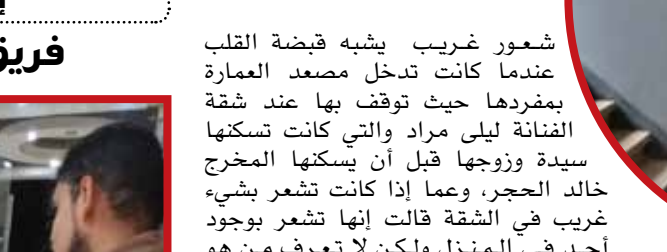
التي وقعت في الطابق الخامس، وعندما قام أحد أصدقائه بزيارته في الشقة طلب من خالد الذهاب إلى الحمام، وعند دخوله الحمام رأى شبخ امرأة، وعندما قام بوصف شكلها اتضح أنه يشبه ليلى مراد؛ مما جعله يشعر بالفرع فذهب مسرعاً لمغادرة الشقة. وبعد تلك الأحداث المثيرة والمرعبة قام خالد بالبحث عن شيء يثبت سبب وجود تلك الأشباح ولكنه لم يجد شيئاً وعندما قام بفتح صندرة الشقة قامت الأشباح بمنعه فقام بإحضار أحد أصدقائه لمساعدته وأحضر كرسيًا، وعند الصعود لفتح

الصندرة تم منع صديقه من فتح الصندوق وأصيب صديقه؛ مما جعل المخرج خالد الحجر يتعاش مع وجود تلك الأشباح ولا يزال يسكن في الشقة حتى الآن ولا يريد أن يتركها، وهذا يدل على وجود سبب خفي وراء تمسكه بهذه الشقة. وأضاف خالد الحجر أنه استعان بأحد المتخصصين في علم الأرواح فنصحته أن يتحدث مع تلك الأطياف حتى تهدأ ولا يقتربوا منه، مشيراً إلى أنه في إحدى المرات خلال نزوله بالمصعد أخذ المصعد بالاهتزاز هبوطاً وصعوداً فقام بمطالبة خالد الأرواح بأن يتركوه ينزل لشراء بعض ما يحتاجه. كما ذكرت إحدى العاملات قائلة إنها تعمل هنا منذ أكثر من ٤٠ عاماً وكان ينتابها

شعور غريب يشبه قبضة القلب عندما كانت تدخل مصعد العمارة بمفردها حيث توقف بها عند شقة الفنانة ليلى مراد والتي كانت تسكنها سيدة وزوجها قبل أن يسكنها المخرج خالد الحجر، وعماً إذا كانت تشعر بشيء غريب في الشقة قالت إنها تشعر بوجود أحد في المنزل ولكن لا تعرف من هو حيث شعرت في إحدى المرات عندما كان زوجها غير موجود في المنزل بخطوات شخص يسير في طرقة المنزل، وعندما توفي زوجها سرعان ما قامت بترك الشقة ومغادرتها.

كما ذكر أحد الجيران يعمل بجوار هذه العمارة أن العمارة تأخذ شكل صليبي من الشوارع الجانبية مع العمارات الأخرى، حيث إن بعض الأصدقاء يعملون في هذه العمارة يسمعون أصواتاً غريبة في الليل ويرون أشياء غريبة في هذه العمارة وسلم الشغالين، ولا يستبعد وجود أشياء غريبة تحدث في الشقة التي يسكنها المخرج خالد الحجر، كما قال حارس العمارة إنه كان يرى خيالات على الجدران من الداخل ولكن لا يأبه بذلك ولا يدخل هذه الشقة إلا نادراً عندما يحتاجون له.

حين يخرج الجني من جسد الإنسان فإنه يضع بصمة لا يراها إلا الجن وهذه البصمة كجوابة تسهل لهم عبورهم مرة أخرى ما لم تغلقها



ولكن مازلتنا لا نعرف سبب وجود الأشباح. فالأسرار تدفن مع الأموات ولا نعرف أي الحكايات والأحداث تكون حقيقة.

إعداد  
فريق متاهة



أنه عندما تتحدث عن الجن وتستهزئ بهم فإنهم سوف ينتقمون منك.

هل تعلم

شاب يرى بقعاً من الدماء على حوائط شققته في العمارة.. وأحد العمال يسمع أصواتاً مريبة تصدر من الحمام

عند الحديث عن الأساطير والروايات المرعبة في مصر المعمورة يجب أن نتناول عمارة رشدي بالإسكندرية لما لها من تاريخ يرتبط بالأشباح والرعب فألى بعض التفاصيل المثيرة التي قد يكون بعضها حقيقياً والبعض الآخر وهمياً.



«عمارة رشدي» روايات مفرعة أبطالها الأشباح والعفاريت

قال أحد الجيران إن هذه العمارة كانت في طور البناء وعندما وقع مصحف من أحد العمال بنيت العمارة فوقه، وهناك من يقول بأن أرض العمارة بنيت فوق مسجد كان قد تعرض للهدم من قبل المقاوم الذي شيد العمارة وهناك أيضاً من يقول بأن العمارة بنيت فوق مقبرة وإن بعض المدفونين في تلك المقبرة كانوا قد ماتوا في حوادث مأساوية غامضة؛ لذا سكنت أرواحهم تلك العمارة وراحت ترعب كل من يجزؤ على السكن فيها.

ذكر حارس جراج العمارة المجاورة أنه اعتاد على الحوادث التي تعرض لها كل من سكن في هذه العمارة طوال مدته في هذا المكان والتي تبلغ ٤١ عاماً، وحكى قصة شاب كان مقبلاً على الزواج استأجر شقة في الطابق الثاني وذلك في عام ١٩٩٠، وقام بإحضار بعض العمال لتجهيز الشقة، حتى جاء في يومهم الأول أحد العاملين وأخبره أنه يسمع أصواتاً مريبة تصدر من الحمام، ولكن الشاب لم يعط الموضوع أهمية ولم يحاول التفكير في ذلك، حتى تسلم الشاب الشقة بعد أن انتهى العمال من العمل فيها، حين ذاك شاهد الشاب بعض بقع من الدماء على الحوائط، ولكنه أيضاً لم يهتم وظن أنها بعض البقع الألوان بسبب خطأ من العمال، ثم حدث شيء أثار الذعر والرعب في قلوب الجميع، فبعد مرور يوم على زفافه تم العثور على كل من العريس والعروسة فاقدتين الوعي في منتصف إحدى طرق الإسكندرية، وفي نفس الوقت وجد العريس عائلته في منزله وذلك كان على هيئة جن.

وقال أحد السكان المجاورين للعمارة إنه دخل العمارة أكثر من مرة وفي كل مرة كان يسمع أصواتاً غريبة ومخيفة ويخرج منها وهو في شدة الخوف. كما ذكر قصة الشيخ الذي قام بالسكن في

إحدى شقق العمارة وقال: إن هناك شيخاً اقترح السكن في العمارة وأن يحاول إخراج الجن من المبنى، وقام بالفعل بالسكن في إحدى الشقق لمدة ٦ أيام، ولكن في اليوم السابع خرج من المبنى وكان في قمة الرعب والخوف وظهرت على وجهه ملامح مريبة، ومات بعد دقائق قليلة من خروجه دون أن ينطق أو يتكلم كلمة واحدة.

على صعيد متصل، أكد صاحب العمارة أنه في يوم من الأيام قرر أن يؤجر شقق العمارة، لكن ما حدث كان غريباً للغاية، فالرجل الذي استأجر الدور الأول مات في حريق هائل اندلع في شققته بعد فترة قصيرة من سكنه فيها، أما الطبيب الذي استأجر الدور الثاني فقد مات بحداد سيارة بعد أيام قلائل على افتتاح عيادته، أما الدور الثالث فقد استأجرته امرأة تعيش وحدها لأن أولادها يعملون في الخارج، وبعد أيام قليلة عثروا عليها مقتولة ولم يعرف القاتل حتى وقتنا الحاضر. وهناك أيضاً شركة تجارية استأجرت الدور الرابع لكنها سرعان ما أفلست ومات صاحبها منتحراً.

ذكر مصدر آخر أن هناك عريسا وعروسة بعد أن دخلا الشقة و دخل العريس الحمام ليستحم فوجئ بالمياه تتحول إلى اللون الأحمر ودماء تخرج من الحنفية ووجد زوجته تصرخ فخرج مسرعاً ليجد قطعة سوداء تقف على السرير وكان حجمها في حجم الكلب الكبير، كانت زوجته تصرخ بصوت مرعب ثم اختفت من أمامهما وطارت في الهواء ثم اشتعلت النيران في الحوائط فخرجوا مسرعين إلى الصالة فوجدوا سيدة بدون رأس كانت تضحك ورأسها ملقى على الأرض ويصدر منه، الصوت فأغمي على زوجته من الفزع وحاول أن يخرجها من الشقة لم يجد الباب في مكانه وكان مكان الباب رجل أسود بطول الباب له أنياب كبيرة يفتح فمه ووجدوا أنفسهم في الشارع.

كما قال مصدر آخر إن السلطات قررت إغلاق المبنى بعد الحوادث الغامضة التي حدثت بداخله حتى لا يتأذى آخرون منها. حتى أخذها مالكها الحالي وهو المهندس (عمرو حبيب) صاحب



شركة هريتيدج العقارية وقام بإعادة إنشائها من جديد ووضع لافتة في مدخل العمارة مكتوباً عليها (أسطورة عمارة رشدي عمارة العفاريت).

إعداد

فريق متاهة



أنه يوجد في العين غشاء يمنع الإنسان من رؤية الملائكة والجن وعند الموت يختفي هذا الغشاء فيستطيع الإنسان رؤية ملك الموت

هل تعلم



أسئلة كثيرة تتردد بداخلنا وتساؤلات حيرت كثيراً منا حول الجن ومن هم؟ وهل يجوز الاستعانة بهم أم أنها محرمة ووسيلة من وسائل الشرك ولا يجوز تصديقهم ولا يجوز الاستعانة بالجن؟ وكيف نعرف أنه مسلم كما أنه فيه استعانة بالغائب وفيه شرك بالله ولا يجوز شرعاً الاستعانة بالعرافين والدجالين، فقال رسول الله (ص): «من أتى عرافاً فسأله عن شيء فصدقه لم تقبل له صلاة أربعين يوماً».. قضايا مثارة وكثير الحديث فيها في وسائل الإعلام وفي وسائل التواصل الاجتماعي؛ لذلك كان لنا لقاء مع فضيلة الشيخ إبراهيم أمين ليوضح لنا صحيح وحقيقة هذه الأمور.. فإلى نص الحوار..



## الشيخ إبراهيم أمين: استنساخ الأرواح والتخاطر خرافة.. ليس عليه دليل من القرآن والسنة

**ما تفسير الدين في رؤية الأماكن المهجورة بالنام؟**

البعض هنا يعتقد أنها تدل على وجود سحر ولكن هي بعض الشحنات السالبة بداخل الإنسان من وجود غسوط بالحياة، فأفرغ هذه الشحنات عن طريق قراءة آية الكرسي والمعوذتين والفتحة ٣ مرات وبالاذكار والوضوء تفرغ كل الشحنات السالبة بداخله؟

**هل يحاسب الإنسان المسحور على ما يفعله؟**

لا فإن المسحور الذي ثبت أن سحره حقيقي أو أي شخص سيطر على عقله فإنه يكون غير مكلف ويكون غير محاسب على ما يفعله.

**هل من الممكن أن يكون السحر والحسد بلاء أو ابتلاء من الله للعبد؟**

نعم فإن السحر والحسد يكونان بلاء من الله تعالى، فإنه يختبر صبر عبده وإيمانه وأن البلاء يكون بسبب ذنوب العبد وتقديره ليكفر الله عنه ذنوبه كما قال الله تعالى (تبلوكم بالشر والخير فتنة والينا ترجعون).

**ما هي أنواع السحر؟**

ينقسم السحر حسب ما ورد من الساحر فينقسم إلى سحر أبيض وتنتم فيه الاستعانة بالقرآن الكريم، وسحر أسود وتنتم فيه الاستعانة بالجن والشياطين والاستعانة بكلمات تتضمن الشرك بالله تعالى ومنها ما هو سحر شيطاني أو مارد... إلخ فهو حسب ما تعرف عليهم الساحر من الشياطين وحسب ما بين الله لنا في كتابه الكريم.

**هل توجد حقيقة وراء ما تداولته مواقع تواصل الاجتماعي بوجود خدام لسور القرآن؟**

نعم حقيقة، يوجد بعض خدام لسور ومنهم ما هو صالح وهذا يرشدنا إلى الطريق الصالح ومنهم ما هو كافر فيضلنا إلى الشر وهذا شرك بالله.

**هل الجاثوم حقيقة أم خرافة؟**

خرافة لأنه لم يذكر في أي آية من كتاب الله أو حديث عن الرسول (ص) في ذكر الجاثوم، فمن الممكن أن يكون حاجة تسلطية أو ما يسمى بمرض شلل النوم، كما يسميه الأطباء ويمكن القضاء عليه بالصلاة والاذكار والقرآن.

حوار

هاجر طلعت - آية محمود

نعم أنا أميل إلى هذا الرأي، لأن الله سبحانه وتعالى فتح لنا الأبواب أمامنا جميعاً، ولو أغلقنا أمامه باب التوبة لفتح أمامه أبواب السحر فيظل يؤدي الآخرين فإذا قبلت توبته إذا صلح حاله وأحسن سلوكه واقترب من الله بصلاته وأذكاره ودعائه.

**هل توجد مدة محددة لعلاج المسحور؟**

لا توجد مدة محددة فإذا استمر المريض في الرقية الشرعية فإنه يمسى ويصبح دون أن يلمسه شيطان؟

**هل من الممكن أن يوكل الجن بقتل شخص ما؟**

لا إذا اتبع كتاب الله وصلواته وأذكاره فإذا توضع العبد قبل أن ينام ودخل إلى فراشه دخل معه ملك يدافع عنه ويحفظه ويدعو له طوال الليل حتى يصبح فهذا حصن من الشيطان، إذن لا يستطيع الجن قتل أحد ما إلا لو كان ضعيفاً إيمانياً.

**إذا مات الساحر هل يبطل ما عمله من سحر؟**

لا لأن السحر مربوط بما عمله من شيء وليس بالساحر فيبطل السحر إذا بطل عمله ومدته سواء كانت سنة أو شهراً.

**هل يمكن إبطال عمل ملقى في بحر أو بمقابر بعيدة أو في قمم الجبال؟**

نعم لأنه ليس شرطاً أساسياً أن يأتي بالعمل من مكانه ولكن يمكن معالجة العمل بالقرآن وليس شرطاً أن تحضر في مقابر لأجد العمل ومن يدعي ذلك فهو كاذب.

**ما حكم الدين في اقتناء كتب السحر؟**

لا يجوز لأن بها لفاظاً محرمة ومكروهة وربما رسومات لها خدام وتوابيع من الممكن أن تؤدي صاحبها فيجب التخلص منها وحرقها في أي مكان.

**هل للإنسان قرين؟**

نعم كل إنسان له قرين ويكون حسب صلاح الإنسان فعلى قدر صلاحك تؤثر فيه ويمتدح عن الإلقاء في قلبك من أقاويل الشياطين.

أشد أنواع السحر هم من يستعينون بالجن السفلي والشياطين وكلما ازداد السحر شراً ازداد تأثيراً.

**لماذا يهتمون بوضع السحر في المقابر؟**

لأنه لا يوجد شخص يجزؤ على انتهاك حرمة الميت وفتح قبره مرة أخرى، فمن أجل ذلك وصل إجرام السحرة إلى أنهم يخترقون حرمة المتوفى فيدفنون هذه الأشياء عند الأموات.

**هل يمكن للجن أن يؤدي الرقاي؟**

نعم إذا كان الراقي شخصاً عاماً ليس له قدرة روحية أو قوة إيمانية فيمكن اعتداء الجن عليه ويصيبه بأي أذى.

**ما رأي الدين في استنساخ الأرواح والتخاطر؟**

هذا كلام ليس له أي دليل من الصحة والإلا كان استطاع أي شخص أن يرى الرسول (ص).

**من هم الأكثر عرضة للإصابة بسحر؟**

هم الأضعف إيماناً والأضعف روحياً والبعيدون كل البعد عن الله سبحانه وتعالى، فيصبح موسوساً، على عكس الأشخاص الأقوى إيماناً والأقوى روحياً تجدهم يحاربون هذه الأبواب ويفلقونها.

**كيف يتم القضاء على السحر؟**

يتم القضاء عليه عن طريق الاستعانة بكتاب الله تعالى، فيجب قراءة سورة البقرة ٣ مرات وقراءة سورة الفاتحة والمعوذتين ثلاث مرات أو يمكن الاستعانة بالماء المقدس عن طريق قراءة بعض آيات القرآن على ماء والشرب منها أو مسح الوجه والجسم بها.

**ما حكم الدين في الذهاب لدجال ودفع مبلغ من المال؟**

لا يجوز حيث توجد هنا مصيبتان الأولى إذا كان ذاهباً إليه مصداقاً به فقد كفر، ولو ذاهب إليه غير مصداق لا تقبل له صلاة لمدة أربعين يوماً، والثانية إذا دفع مبلغاً من المال فقد خسر ديناه ودينه.

**هل للساحر توبة؟**

من الرقية فيجب علي الراقي أن يتعامل معاملة طيبة مع المريض.

**ما هي أعراض الإصابة بالسحر؟**

السحر يتسلط على النوم والتركيز، وربما يصل الأمر في بعض الأمور إلى سحر مرشوش أو سحر مأكول أو سحر مشروب فأعراض الإصابة بالسحر هي الصداع الشديد والتميل والحرارة أو البرودة في الأطراف وضيق في التنفس وحسب الوحدة والانزعاج والخمول وشعور بالهزيمة وقد توجد هذه العلامات أو بعضها بحسب قوة المرض وضعفه وكل مريض لا يعرف له سبب عضوي.

**ما هي الشروط التي يجب أن تتوافر في الراقي؟**

أن يكون صالحاً ولا يترك فرضاً لله وأن يكون قريباً من الله سبحانه وتعالى وأن يكون على طهارة ووضوء ونقاء ووجهه، فكل ذلك يؤثر في طرد العارض.

**ما الفرق بين العارض من الجن وبين القرين؟**

العارض ربما يتعرض لك في وقت مس أو سحر أو حسد فإذا لجأ الإنسان إلى ربه زال ذلك العارض، أما القرين من الجن فلا يزول لأن الله تعالى خلقه وألزمه منذ ولادته بأن يلازمه لإغوائه والوسوسة إلى أن يموت.

**هل القرين هو الشيطان أم هو جني بداخل الإنسان؟ وهل تؤمن نحن المسلمين بهذا القرين؟**

القرين موجود بدليل من الكتاب والسنة، فكما جاء في الحديث الصحيح أن النبي (ص) قال «ما منكم من أحد إلا وقد وكل به قرينه من الجن وقرينه من الملائكة». قالوا وإياك؟ قال وإياي إلا أن الله أعانني عليه فأسلم فلا يأمرني إلا بخير». والإنسان عموماً له قرين من الجن وقرين من الملائكة فقرين الجن دوره الإغواء والمعروف أن إبليس أقسم على هذا، وقرين الملائكة إما أن يحفظنا من الشر وإما أن يساعدنا على الخير.

**ماهي أشد أنواع السحر؟**

إذا تلبس مريضاً، فيمكن الاستعانة بكلمات الله لطرده أو حرق العارض.

**ما حكم الدين في الذهاب للعرافين؟**

لا يجوز شرعاً، فقال رسول الله (ص) «من أتى عرافاً فسأله عن شيء لم تقبل له صلاة أربعين يوماً». ولا يعلم الغيب غير الله فمن أتى عرافاً وصدقه فيما يقول فقد كفر بما أنزل على سيدنا محمد (ص) ومن أتى فضولاً غير مصداق له فقد كفر.

**هل من الممكن استخدام الجن الصالح؟**

لا يجوز حيث ذكر الله تعالى في آياته (وأنه كان رجال من الإنس يعوذون برجال من الجن فزادهم رهقاً). لو معايا جن صالح يصلي معي، يقرأ القرآن معي، أخ في الله فقط فهناك من يصلي بصلاته ويؤمنون على دعائه.

**لماذا الإنسان ليس غير قادر على رؤية الجن؟**

لأنه من فضل الله علينا أنه وضع بيننا وبينهم برزخاً، فهم يستطيعون أن يرونا ونحن لا نراهم فقال الله تعالى (إنه يراكم هو وقبيله من حيث لا ترونهم) وهذه رحمة لنا لأن أشكالهم غريبة عنا.

**يضررون المريض بحجة طرد العارض من الجسد، ما حكم الدين في ذلك؟**

أجاز بعض العلماء ضرب الذي به مس أو سحر عن القراءة عليه إذا نطق الجني على لسانه.

**إذا ضرب الراقي المريض وأصابه بأي أذى أو مات فهل يضمنه؟**

لو أحدث للمريض أي أذى فإنه يتحمل توابعه ولو قتله خطأ يدفع له دية، فإذا قلنا إن الضرب جائز وإنه

**فك السحر بسحر جائر إذا كانت الاستعانة بالجن ليس فيها شرك بالله تعالى**

لا يجوز الاستعانة بالجن فهي محرمة ووسيلة من وسائل الشرك ولا يجوز تصديقهم فيما يخبرون به من أمور السحر والسحرة ودليل على ذلك قول الله تعالى (لو كانوا يعلمون الغيب ما لبثوا في العذاب المهين) فإن لا يعلم الجن الغيب.

**ما حكم حل السحر بسحر؟**

فك السحر بسحر جائز إذا كانت الاستعانة بالجن فيما ليس فيه شرك بالله تعالى، لكن ربنا أمرنا أن نحل السحر بالقرآن وليس بسحر، ولا يجوز تعلم السحر للعمل به.

هل يجوز الاستعانة بالجن المسلم في الرقية؟

لا يجوز الاستعانة بالجن فهو محررم شرعاً، فكيف يعرف أنه مسلم كما أن فيه استعانة بالغائب وفيه شرك بالله.

**هل يوجد جن صالح؟**

نعم فقد صرح القرآن بذلك (وأننا منا الصالحون ومنا دون ذلك) ومنا الأولياء وحفظه القرآن والمجاهدين في سبيل الله وقوام الليل مثل البشر تماماً مع اختلاف طبيعة، هنا طبيعة نارية ونحن طبيعة ترابية لا تنطق مع بعضنا البعض.

**هل يمكن حرق الجن؟**

نعم يمكن حرق الجن إذا خالف الأوامر المعطاة له من شرع فقال الله تعالى (قل أوحى إلي أنه استمع نفر من الجن فقالوا إنا سمعنا قرآناً عجياً يهدي إلى الرشد فأمنا به ولن نشرك بربنا أحداً) فهو مكلف من الله مثلنا فإذا خالف تكليفنا ربانياً يحرق ويمكن حرقه

أن الضحك في ساعات متأخرة من الليل بصوت عال يحرك شيطاناً يسمى «زرك» وهو يبقى معك ليتسبب في بكائك بنفس القوة والوقت

هل تعلم



فهم كتلة واحدة ليس لهم معدة أو أحشاء، لهم ألوان كثيرة تماماً كالموجودة في لهب النار كالأصفر، الأحمر، الأزرق، الأخضر والأسود.

كما أتى الشيطان لقريش في صورة شيخ نجدي لما اجتمعوا بدار الندوة ليقتلوا الرسول صلى الله عليه وسلم، وكذلك الحرب فكاند يثنيهم إبليس في صورة سراقفة بن مالك بن جعشم المدلجي - وكان من أشرف بني كنانة- فقال لهم: أنا جار لكم من أن تأتيكم كنانة بشيء تكرهونه فخرجوا والشيطان جار لهم لا يفارقهم.

وذكر أن النبي محمد عليه الصلاة والسلام «رأى رجلاً قد مُس فقال اخرج عدو الله»، مشيراً إلى أن من خصائص رسالة النبي محمد صلى الله عليه وسلم أنها شاملة للجن والإنس. أما زلتتم تشعرون أن هذا الملكوت العجيب لا يستحق الفوص فيه بكل جوارحنا واكتشافه؟

تقرير

إيمان أحمد - إيمان عوني

أقوى أنواع الجن على الإطلاق، ولكن أنواعهم قليلة قياساً ببقية الأنواع، وتتسع قدرة الجني الضوئي على قتل مئة شيطان بضربة واحدة في المعارك والحروب بين المسلمين والشياطين.

القمريون، يمثل هذا النوع من حيث العدد ٨٠٪ مسلمون و٢٠٪ شياطين، ويأتي بالمرتبة الثانية بعد الضوئي ويستطيع أبناء الجن الضوئي والقمري التزاوج فيما لو كانوا من المسلمين، أما الشياطين فيتكاثرون بواسطة القطط فقط.

الناريون، حيث يعتبر أول الأنواع في بداية خلق الجن مثل إبليس وأولاده، ويمثل هذا النوع العدد الأكبر في عالم الجن ويصل عددهم تقريبا إلى نصف عدد الجن في الكون.

المائيون، يعتبرون من أهم أنواع الجن ويعيشون في الماء، وهم فصيلة كبيرة منهم علماء وأطباء ومقاتلون، وإذا أراد هذا النوع من الجن الطيران فإنه يتحرك بمساعدة بخار الماء وبخطوط ضوئية معقدة، وأشكالهم متوسطة الحجم لا طويلة ولا قصيرة وغريبة، ولكن أقل غرابة من (الناريين) وتمس شياطين هذا النوع أجساد الإنس ولكن أقل بكثير من بقية الأنواع الأخرى وذلك لقلّة احتكاك البشر بالماء والبخار.

واستكمل حديثه قائلاً: إنه إذا أراد ساحر إرسال جني مائي إلى إنسان فعليه أن يسقيه الماء ويدخل الشيطان مع الماء وهي الطريقة الوحيدة، والله تعالى أعلم. الترابيون، حيث يسكن الجن الترابي الأرض وباطناتها، مشيراً إلى أن هذا النوع يتميز بسرعة التنقل في باطن الأرض بأكثر من طريقة خلال الشقوق والفراغات، ويعتبر هذا النوع من أقصر أنواع الجن من حيث الطول بل هم أقزام، كما أنهم أكثر أنواع الجن احتكاكاً بالإنسان الذي يتواصل معهم في أعمال السحر وإتمامه عند الإنس، وهم يسكنون البيوت والمنازل المهجورة؛ لأن لديهم القدرة على الاختباء في باطن الأرض وبين الجدران والشقوق.

الجن العادي، حيث يسكنون البيوت والمراحيض، لا يؤذون إلا في حالات نادرة، وأغلب من يسكنون المنازل معنا من المسلمين وهناك من ديانات أخرى طبعاً لكن أغلبهم مسلمين وهم لا يؤذون إلا في حالات نادرة. أما سكان المراحيض فكلهم من الشياطين ولذلك يجب الاستعاذة من الخبث والخبائث قبل الدخول إلى الخلاء والحمامات، ويعد أضعف أنواع الجن من حيث القوة البدنية وأكثرهم عدداً.

الشيخ يسري شعبان: الجن.. عالم لا يمكن للإنسي رؤيته.. لكنه موجود

كثير من الناس يهتمون بعالم الماورائيات، بعض الشيخ والقساوسة تحدثوا عن الجن وقالوا إنهم كانتات تعيش بيننا ترانا ولا نراها، تأكل وتشرب وتتكاثر مثل البشر تماماً، وهم أجناس وأصناف وألوان وأمم وديانات، فيهم المسلم، المسيحي واليهودي، وحتى البوذي وغيرهم.

الشيخ يسري شعبان ابن مدينة بنها يبلغ من العمر تسعة وخمسين عاماً، أوضح في بداية حوارهِ قائلاً: عالم الجن عجيب وغريب، وهو عبارة عن مخلوقات خلقها الله تعالى لعبادته، وأشار إلى أنه عالم لا يمكن رؤيته من قبل الإنسان، لكنه موجود؛ حيث إن هناك سورة كاملة في القرآن اسمها سورة الجن، ويعيش الجن على سطح الأرض مع الإنسان ولا يستطيع الإنسان رؤيته أو الإحساس بوجوده إلا أن الجن يملك القدرة على رؤية الإنسان وكل ما يجول في عالمه.

كما أن أغلب الجن المتلبسين بالإنس يكذبون على الرأقي؛ لذلك يجب أن يكون الرأقي حريصاً؛ فلا يكثر الحديث معهم بل يواصل القراءة عليهم بنية الشفاء، وتابع أن سبب تلبس الجن بالإنس يعود إلى بعد الشخص عن الله وترك الصلاة وعدم التحصن بالأذكار.

وأضاف: في الغالب يتلبس الجن الذكر بالمرأة والعكس ونادراً ما يتلبس الجن الذكر بالرجل والعكس.

ودلّل على ذلك بالآيات الكريمة، حيث (وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ) والآية الأخرى (كَالَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ) وهذا دليل على تلبسهم بالإنسان، مشيراً إلى قول الله تعالى: - (إنه يراكم هو وقبيله من حيث لا ترونهم) فسّرهُ بعض العلماء بأن هذا دليل على أن الجن لا يمكن رؤيتهم.

وعن أنواعهم قال: للجن أنواع عديدة، لكل نوع منها طابع يميزه. الضوئيون أو العلويون، حيث إن هذا النوع مختص بالمسلمين فقط، وهم أحفاد الذين عايشوا فترة وجود الرسول محمد وحضروا معه دعوته للإسلام ويعتبرون

أنواعهم عديدة منهم الترابيون والمائيون والناريون والقمريون والضوئيون.. والجن العادي يسكنون البيوت والمراحيض ولا يؤذون إلا نادراً



يتلبس الجن الذكر بالمرأة والعكس.. ونادراً ما يتلبس الجن الذكر بالرجل أو المرأة بالمرأة



الجن هو روح لا ترى ولكن لها تكليف وحياء مثل الإنسان تماما، ولكنهم في ستر عن حواس الإنسان حيث إن الجن يستطيع الأكل والشرب والزواج وتتم محاسبتهم يوم القيامة مثل الإنسان، وهناك نوع من الجن يعيش الإنسان ويود الزواج به ويتزوج الجن من الإنس بالفعل.

## زواج الإنس والجن

## بين الأساطير والحقائق

### الشيخ أحمد الجندي: الجن يستطيع إتمام علاقة التزاوج الكاملة مع الإنس

ويعتبر الجن العاشق من أخطر الأنواع في عالم الجن وقد يكون رجلاً؛ حيث يريد أن يلامس النساء في عالم الإنس متسلطاً عليهن، وقد يكون أنثى فتتهم بالرجال في عالم الإنس، ويعتبر هذا الأمر حقيقياً يجب معرفته في عالم الإنس ويكون على دراية به لكي يتجنب الشخص هذا النوع من الجن ويعلم كيفية التخلص منه إذا قام بمسه.. فسوف نعرف من الشيخ أحمد الجندي أكثر عن الزواج بين الإنس والجن.

أعراض الجن العاشق هي: يكره الشخص الذي مسه الجن الزواج إطلاقاً وإذا كان هذا الشخص متزوجاً فإنه ينظر من شريكه ولا يتقبله.

يبعد الشخص تماماً عن الصلاة والأذكار والأدعية ويكون عصبياً بشكل دائم وتصبح طباعه حادة إذا سمع تلاوة القرآن أو الأدعية.

يشعر الإنسان الذي مسه الجن باكتئاب وضيق تنفس في الصدر ويكون حزينا طوال الوقت وتظهر أيضاً أعراض التوهان وعدم وعيه وكرهه لأي ذكر أو عبادات.

يشعر المصاب بزيادة ضربات القلب عنده فيشعر بالتعب طوال الوقت.

يغضب الشخص الذي مسه الجن من أمور بسيطة كما يتقلب مزاجه باستمرار.

يدخل الشخص في كوابيس بشكل دائم وتكون مرعبة ومزعجة أحياناً فلا يستطيع النوم بشكل جيد.

يعاني المصاب دائماً من حالة صداع في رأسه ولا يرتاح حتى بالدواء ويرى خيالات غير موجودة، وكل هذا وسواس تنتج عن قلقه الدائم.

علامات زواج الجن من الإنس هي: كثرة احتلام الإنسان فيحتلم باستمرار نتيجة زواج الجن منه.

شعور الشخص بأن هناك شخصاً يلمس جسده أو يحتضنه وهو في سريره ولكن لا يراه.

يشعر الإنسان بأن هناك أشياء غريبة ويفكر كثيراً في الزنا ويزيد الأمر بطريقة غير طبيعية.

قد يستيقظ الإنسان وهو مرهق تماماً ويكره الشخص الزواج.

والفتيات ترفض العرسان دائماً ويكون وجههن أسود ويكون ذلك بسبب الجن وملامسته لهن.

يوجد كثرة في الأحلام المفزعة ورؤية أشخاص أو حيوانات مع تغيير وجوههم ورؤية أشياء لونها أسود متمثلة في أشخاص ووجوه مخيفة.

من أخطر أنواع الجن المتزوج من الإنس.

كيفية الزواج بين الإنس؟ يقول أحد المختصين وهو مطلع وليس ساحراً إن الزواج من الجن أمر شائع وهو في غاية السهولة ولا يحتاج إلى طلسم وسهر وخلوات إلى غيره من هذه الأمور.

وسألته أيضاً عن الهيئة التي تظهر بها الجنية أو الجنى. فقال إنها تظهر لك بالصورة التي تريدها أنت، لكن لها شرط وهو أن عليك بمجرد أن أصبحتم أزواجاً ألا تتزوج من إنسية وإلا فالويل لك مما سوف يحدث بعد ذلك، وإذا قام الإنسي برفض الزواج من الجن فإنه يستمر وراءه حتى يقبل الزواج منه، وإذا استمر في الرفض فإنه يعتمد في بعض الأحيان على أذيته ومعاقبته وممكن أن يصل الأمر إلى الموت.

يتم الزواج بين الإنس والجن عن طريق أخذ الأذن الروحاني حسب قبيلة هذا الجن، ثم بعد ذلك في الليلة الثامنة ترى نورا ملا المكان فلا تخف، وفي الليلة التاسعة ترى قططاً سوداء وبيضاء فلا تخف، وفي الليلة العاشرة ترى نساء كثيرة كالقمر ويقولن لك خذ واحدة منا واركب هذا العمل، فقل لهن أريد ملكة الجمال فيذهبون عنك وتأتبك في الليلة الحادية عشرة نساء كالقمر وفي وسطهن ملكة الجمال كالشمس عليها ملابس وحلي لا تقدر بثمن وخلصهن القاضي، فيلقون عليك السلام فرد السلام وقم واقض فيكتب القاضي لكما الكتاب (المزيمة). فقد فزت

بملكة الجمال، وكذلك يعكس على ملك من ملوك الجن يتم تطبيق نفس العزيمة السابقة.

والسؤال الآن هل يمكن لهذا الزواج أن يثمر أطفالاً؟ نعم، فإذا تزوج الإنس من جنية أو الجنى من إنسية فإنهما ينجبان أولاداً من الجن، ولا يكون لهم علاقة بالإنس نهائياً لأن الإنس من النوع الترابي والجن منهم ما هو ناري وهوائي وغيره، فتختلف الطبيعة الإنسانية عنهم تماماً فيولد أولاد من الجن.

لكن أين يعيش الإنس أو الجن بمن تزوجه؟ يعيش الإنس في العالم الطبيعي الذي خلقنا الله به، ولكن إذا تزوج الإنس في بعض الأحيان الانتقال إلى العالم الآخر، وهو العالم الخاص بالجن وإذا تم ذلك لا يمكن رجوع روح الإنس إلى جسده مرة أخرى.

ولكن كيف يمكن التخلص من الجن؟ يمكن التخلص من الجن عن طريق عدة خطوات وهي: على الإنسان أن يقوي ويصح عقيدته، فعلى المرء الذي لا يصلي أن يلتزم بالصلاة في أوقاتها ويتقرب من الله؛ لأن الصلاة هي أقوى علاقة بين الرب والمرء ومن قطع صلته قطع

### أعراض الجن العاشق.. يكره الشخص الذي مسه الجن الزواج إطلاقاً وإذا كان متزوجاً فإنه ينفر من شريكه

علاقته بربه. ٢- الالتزام بشكل دوري بأحكام الدين والأذكار وخروج الحيوانات من المنزل والتماثيل وتجنب سماع المحرمات كالأغاني والالتزام بجميع قواعد الدين والبعد عن نواهيته.

نتوجه لله عز وجل ونعتمد عليه اعتماداً كلياً ونتوكل عليه وعدم الحاجة إلى عباده؛ لأن الله هو القادر على الشفاء وحده من أي مرض كما قال في كتابه (وإذا مرضت فهو يشفين).

لذا يجب التوجه لله ونحسن الظن به ونكون على اقتناع تام أنه لا رقية شرعية ولا دواء يشفي إلا بعون من الله سبحانه.

أخيراً كيف يمكن منع الجن من الزواج بالإنس أو التعدي عليه؟ يجب أن يتحصن الشخص عن طريق تلاوة الأذكار صباح أو مساء وقراءة ما تقدر عليه من سورة البقرة كل يوم وخاصة بعد صلاتك للعصر مباشرة، ويمكنك دهن جسمك من أول السرة إلى الركبة بمسك أسود أو أبيض لكي تحمي جسمك. وقدم حرم الله تعالى الزواج بين الإنس والجن.

**تقرير**  
**هاجر طلعت**



هل تعلم  
أن القبر ينادي في اليوم ٥ مرات يقول أنا بيت الوحدة  
فاجعل قراءة القرآن لك مؤنساً، أنا بيت الظلمة فنورني  
بصلاة الليل، أنا بيت التراب فاجعل فراشك العمل  
الصالح أنا بيت منكر ونكير فأكثر قول الشهادتين



عم أحمد التري:  
فتحت تربة بها  
شخص مدفون  
فوجدته يسند ظهره  
على أحد جدران  
التربة وفسرت ذلك  
بأنه كان في غيبوبة  
واستيقظ منها  
وحاول النهوض ولم  
يستطع



بجانبيه ساعة أو ساعتين ويقولون لي نسمع صوتاً داخل التربة  
وأعتقد أن سبب ذلك تهيؤات بسبب حبهام الشديد للمتوفى،  
وعندما أقف بجانب التربة أستطيع أن أميز هل إذا كان الصوت  
حقيقياً أم لا، ولكنها في الغالب تهيؤات وهناك أيضاً تصريح  
دفن يوضح سبب الوفاة إذا كان ميتاً بالسكتة القلبية أو الضغط  
أو السكر أو حادثة أو مقطوع جزء من الجسم أو هبوطاً حاداً  
في الدورة الدموية وعندما يحلف لي لا أصدق، وهناك بعض  
الحالات التي أشك فيها وأذهب لسماع إذا كان هناك صوت يدل  
على أنه مستيقظ أم لا مراعاة لشعور الشخص الذي قال لي  
ولكنني لم أقم بفتح التربة مطلقاً.

وقال عند الدفن صادفت بعض الأشياء الغريبة حيث وجدت  
صور أشخاص وقمت بتدويرها بالماء والملح لفك العمل ومراعاة  
للشخص المصاب بالعمل. وقابلت كثيراً من هذه الأعمال عند  
الدفن وهناك أشخاص يأتون لدفن عمل لهم ولكنني أرفض  
تماماً وأراقبهم حتى أتأكد أنهم خرجوا من المقابر، وإذا لاحظت  
شخصاً شكله لافت داخل المقابر أتبعه لأنه من الممكن أن  
يدفن عملاً أسفل الرمل.

وقال عم محمد صادفتني حالة غريبة جداً حيث هناك سيدة  
دخلت ومعها طفل وكانت تغطي وجهه وشككت أنه متوفى وكانت  
تلتفت حولها فتبعناها وراقبناها وقلنا لها هذا ابنك فقالت نعم  
وبعد ذلك تأكدنا من خروجها من المقابر لأنها من الممكن أن  
تدفعه.

واختتم حديثه قائلاً: من الضروري أن يأتي الشخص ومعه  
تصريح للدفن، فهناك أشخاص يأتون لدفن الميت ويقومون  
بعرض المال علي لكي أرفض.

#### تقرير

منة الله محمد - ميار علي إبراهيم

الميت يسند ظهره على التربة، وفسر ذلك أن ذلك الشخص  
كان في غيبوبة واستيقظ منها وحاول النهوض من التربة ولم  
يستطع فمات.

وفي يوم ما قام بدفن ميت وكان هناك شخص يحاول الدخول  
إلى التربة لسرقة الكفن وأصيب هذا الشخص بالشلل وكان ذلك  
ليلاً، وعندما جاء الصباح كان أحمد أنس يتجول داخل المقابر  
ليتأكد أنها سليمة؛ لأن هناك بعض الأشخاص يأتون ليلاً  
لسرقة الجثث، ومن ثم وجد هذا الشخص فأخرجه من التربة  
ولكنه صار مشلولاً.

وقال إنه كان جالساً في يوم ما ووجد قطعاً أمامه يظهر بعينه  
وكان أحمد أنس يحاول إبعاده أكثر من مرة ولكنه كان يشعر  
بقشعريرة شديدة، وذلك القط لم يكن يتحرك من مكانه وفسره  
على أنه روح.

ومن المواقف الغريبة أتت إليه امرأة وقالت له «معي أمانة  
وأريد منك أن تدفنها». وقالت له «لدي إخوة يتمنون أن أموت  
فقمت بعمل عمل لهم وأطلب منك أن تساعدني وتدفعني هذا  
العمل». فقام عم أحمد بدفنه وعندما تأكد أنها انصرفت  
من المكان فتح العمل ووجد به دبائيس وكتابة باللون الأحمر  
والأصفر والأخضر فقام بأخذه وغسله بالماء والملح وسبرتو  
ومن ثم قام بتقطيعه.

وذكر أنه كان يمر بجانب قبر وشعر بقشعريرة وخوف شديد  
وكان ذلك ليلاً وشعر بالرهبة وقتها، وهناك مقابر يمر بجانبها  
ويشعر بالراحة وكانت لها رائحة جميلة كالمسك والعنبر. وقال  
إنه من الحالات الغريبة أيضاً أن هناك شخصاً قد أتى إليّ  
بعد دفن أحد من أهله بيوم وطلب مني أن أخرجه حتى يشاهد  
المتوفى، وهناك كثير من الأشخاص يأتون ويطلبون إخراج  
الميت من التربة وكانوا يكون لرؤيته ويقولون لي أنا حملت  
بأبي وأنه عايش وكانوا يحلفون على المصحف أن من بالتراب  
ليس ميتاً وأنه حي، ولكنني لم أفتح لهم التربة؛ وذلك لأنها حرمة  
ميت، وإذا لم ينصرف أتصل بالشرطة لتأتي وتتصرف معه.  
وأيضاً هناك أشخاص من أهل الميت بعد دفنه كانوا يمكنون



الموت هو الحقيقة  
الوحيدة التي يؤمن بها  
كل البشر، وعلى الرغم من  
هذا الإجماع إلا أن وقوعه لا  
يزال دائماً حدثاً مزلزلاً ثقيل  
الوطئة على كل النفوس.

## حكايات المقابر.. أصوات تخرج.. وأموات تعود للحياة بسبب تسرع في عمليات الدفن

وعاد مكفناً ثم دفن في المقابر. وعندما قام بفتح تربة أخرى  
وجد بها عصا مذهبة ونزل ابني أحمد وقام بأخذ هذه العصا  
ووضعها خارج التربة وعندما ألتفتوا إليها لم يجدها، وبعد  
ذلك بشهرين وجدوا تلك العصا. وقال أحمد أنس لابنه إنه وجد  
العصا فأخذها منه ابنه ليلعب بها ثم اختفت من يده.  
وقال أيضاً إنه عندما كان يقوم بدفن امرأة عمرها ٦٦ عاماً  
اكتشف أن روحها مازالت فيها وكانت تتنفس وأن يديها كان بهما  
نبض فأخذوها للمستشفى واتضح أنها كانت في غيبوبة ومن ثم  
توفيت في اليوم الثاني وتم دفنها.  
وأضاف أنه قام بفتح تربة مدفون بها شخص ووجد هذا

في هذا التقرير نتناول حوادث نادرة جداً لشخصيات عادت  
من الموت؛ إما نتيجة تشخيص خاطئ أو نتيجة تسرع في  
عمليات الدفن والبعض منهم يصل إلى داخل القبر ويخرج منه  
بعد تذوق الحياة في عالم الموتى ليعود ويواصل العيش في  
مجتمع الأحياء.  
حكى لنا التريبي أحمد أنس الذي يعيش بمقابر السيدة نفسية  
منذ ٤٠ عاماً عن حكايات غريبة حدثت معه، وذكر أنه في يوم ما  
كان يقوم بتنظيف تربة وكان ابنه معه وسمع صوت ميت  
يقول له اتركني بحالي، هذا الميت كان مدفوناً منذ ٢٠ عاماً  
فطلب أن يأتي عمه لكي يساعده، وعندما رفع الميت من مكانه  
ومعه عمه قال له الميت بصوت مرتفع «يا جده سييني حرام  
عليك»، وهذا الشخص المدفون كان شيخاً وتوفي خارج بلاده

هل تعلم  
أن الجن منتشرون في كل مكان فلا تستغرب إن قلت لك إنه من الممكن أن يكون أحدهم يقرأ معك هذا المقال الآن



## أحمد عبدالفتاح مؤسس حملة تنظيف المقابر: عثرنا على سحر وعندما أمسكناه احترق

حذر الله تعالى من القيام بأعمال السحر، فالساحر يستحق اللعنة لأنه يفسد في الأرض ويؤدي في خلق الله، ورغم هذا التحذير وما سيناله الساحر من عقاب في الآخرة إلا أن هناك أشخاصاً ضعفاء الإيمان يقومون بإيذاء من حولهم، والسحر محرم تعلمه وتعليمه؛ فهو من الكبائر، والتحصين يحمي الإنسان من السحر، ونحن نعمل على تنظيف المقابر المفتوحة فقط، وغيرها من التفاصيل كشفها لنا صاحب حملة تنظيف المقابر أحمد عبدالفتاح ورئيس مبادرة (شباب الخير) لتنظيف مقابر العمار من السحر والأعمال وتحصين النفس من السحر.

### السحر يعمل لإصابة الأشخاص بالمرض والجنون وكره الأهل وتأخر الزواج ووقف الحال والتفرقة بين الزوجين وربط الرجل

ولكن الشيخ (ع) عندما قام بالإمساك بأحد الأعمال احترق في يديه وكان هذا غريباً وغير مألوف، وقال بعض الشيوخ إنه سحر سفلي وهو من أخطر أنواع السحر.

متي بدأت الحملة وكيف بدأت فكرتها وما عدد أفرادها؟  
بدأت الحملة منذ سنتين ونصف تقريباً مع بداية ظهور كورونا وبدأت فكرتها عندما قام البعض من البلاد المجاورة بتنظيف مقابرهم ووجدوا بها أشياء غريبة تدعى «السحر والأعمال» فقام شخص يدعى (أع) بالإشهار عبر فيسبوك بنزوله المقابر لتنظيفها من هذه الأعمال وقام بتنظيم حملة تسمى «شباب الخير». وكانوا في البداية ١٠ أشخاص ثم ازدادوا وقاموا بتنظيم هذه الحملة مرة أخرى لما حصلوا عليه من أعمال كثيرة وغيرها، ولكن في هذه المرة كان عدد أفرادها يزيد عن ٢٠٠ شخص.

لماذا يهتمون بوضع السحر والأعمال في المقابر؟  
لأنه مكان له رهبة وخوف؛ حيث كان في الماضي يرددون قول «حرام تسند على حائط التربة». وهذه المقولة انتشرت عبر الأجيال الماضية والحالية؛ فأصبحت التربة مكاناً ذا رهبة شديدة فلا يخطر على بال أحد أن هذا المكان يُستغل لأعمال السحر؛ لذلك هذا المكان آمن بالنسبة لتلقوس الأعمال والسحر.

ما أغرب أنواع السحر الذي عثرت عليه؟  
تم الحصول على أعمال مكتوب عليها برموز حمراء، وقال لنا أحد الشيوخ إنهم حصلوا على كثير من الأعمال، ولكن الصعاب التي واجهتها؟  
هل كل الأعمال التي تم العثور عليها تم الوصول لأصحابها؟  
ليست الكل ولكن البعض والبعض الآخر كانوا يتخلصون منه دون علم أصحابها بشيء.

هل الأعمال والأسحار يتم إلقاؤها في المقابر فقط؟  
لا.. حيث هناك أعمال ترمى في البيوت والبحار أيضاً.  
هل تمكنت الحملة من التوصل للأشخاص الذين

يقومون بعمل السحر؟  
صعب ليس من السهل على الشخص أن يعترف على نفسه أنه يقوم بعمل سحر. كيف يتم فك السحر؟

فك السحر يتم من خلال الماء والملح، حيث يتم وضع الملح، ويتم قراءة سورة الفاتحة ٧ مرات وآية الكرسي ٧ مرات مع المعوذتين ثم بعد الملح والماء يتم حرق الأعمال.  
كيف تتخذون الإجراءات اللازمة للتحصين من السحر؟

قبل بداية الحملة نتحصن بآيات قرآنية وأوراد، آية الكرسي ٢١ مرة وأذكار الصباح والمساء، فضلاً عن الالتزام بالصلاة، وحملتنا تتم في المقابر المفتوحة وليس لنا علاقة بالمقابر المغلقة.  
ما الآيات القرآنية التي تحفظ الإنسان من السحر والأعمال؟

الالتزام بالصلاة وأذكار الصباح والمساء والاستغفار المستمر، لا إله إلا الله وحده لا شريك له، له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير أكثر من ٥٠ مرة باليوم، ولن يمسن الإنسان أي سحر.

ما النفع الذي يعود على الحملة من تنظيف المقابر من السحر والأعمال؟  
الحملة بدون مقابل وهي لوجه الله، يكفي مساعدة الناس ودعوات أهل البلد لنا والأجر والثواب عند الله والهدف هو إبطال وفك الأسحار والأعمال لرفع المعاناة عن أصحابها.

ما عدد الأعمال التي تم العثور عليها؟  
تم العثور على مئات من الأعمال منها المكتوب على ملابس خاصة ومنها ما هو على عظام لوح كتف وغيرها الكثير.

هل تم العثور على طلاسم؟  
نعم بالفعل تم العثور على طلاسم منقذة على جمجمة جمل ومكتوب عليها إيليس ومكتوب عليها بعض الطلاسم لشخص بالمرض حتى الموت وأيضاً طلاسم مكتوبة على صور أشخاص وملابس نساء داخلية ملطخة بدم الحيض. أيضاً تم العثور على

كتف مكتوب عليها بعض الطلاسم بأسماء أشخاص غرضها الموت، ووجدنا كميات كبيرة من الشعر لا تعد. ما مدى خطورة السحر الأسود؟  
أنه يصعب الوصول إليه وتحديد مكانه لإبطاله والتخلص منه.  
ما هي أغرب الأماكن التي تم العثور على السحر والعمل فيها؟  
كانت مفاجأة تم العثور على أعمال على شجرة؛ حيث حضر الشخص داخل الشجرة ووضع فيها إبريقاً وبدخله ضفيرة من شعر بنت وأيضاً تم العثور على أعمال بين أوراق الشجر وتم العثور على أعمال سفلية وطلاسم منقذة على أشياء مختلفة لإصابة الأشخاص بالمرض والجنون وذهاب العقل حتى الموت وكره الأهل وتأخر الزواج ووقف الحال والتفرقة بين الزوجين وتأخر الرزق وربط الرجل.

ما هي التحصينات التي تمنع السحر عن الإنسان؟  
الوضوء؛ فالشخص المتوضئ لا يؤثر السحر به، أكل سبع تمرات على الريق، فقد حثنا الرسول على ذلك، والصلاة في جماعة فلها ثواب عظيم، والاستعاذة قبل الدخول للحمام، والمحافظة على أذكار الصباح والمساء، وقيام الليل، والرقية الشرعية، والتوبة إلى الله تعالى والاستغفار والبعد عن المعاصي والذنوب، وقراءة المعوذتين، والأخذ بالحذر من الأشخاص، وقراءة آيات السحر من سورة الكافرون وطه والأعراف.

من هنا فقد وصلنا نهاية الموضوع، فالسحر موجود بالفعل ولكن الدعاء والاستغفار والقرب من الله يمنع عنا كل أذى أو ضرر. وذكرنا لكم طرق التحصين من السحر؛ فعلى كل إنسان أن يرجع إلى الله ويستغفره؛ فإله غفور رحيم؛ فهو رحيم بعباده. ونُدعو الله جميعاً أن يحفظنا ويحفظكم ويمنع عنا وعنكم كل مكروه.

### حوار

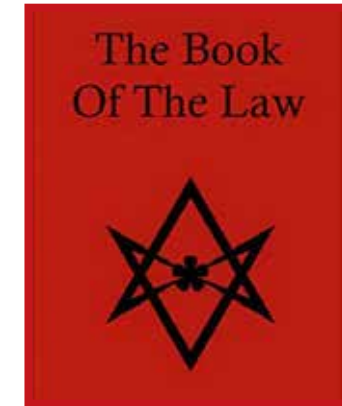
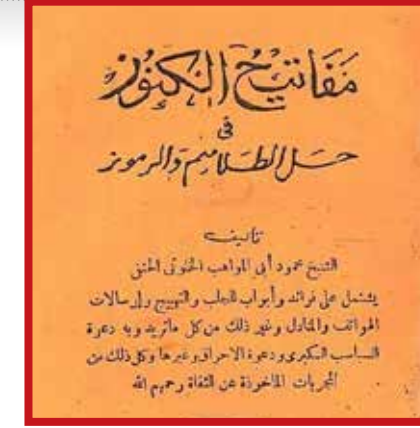
منة الله محمد علي- ميار علي إبراهيم

أن الجن في هذه اللحظة يقف وراءك وينظر إلى ماذا تقرأ ويبتسم لك

هناك أشخاص لا يؤمنون بالسحر، فلا يمثل لهم اقتناء هذا النوع من الكتب أي أهمية، وآخرون يؤمنون بكتب السحر ويقبلون على شرائها بغزارة، وقد انتشرت بين فئات المجتمع مراهقين وشباب وزاد البحث عنها في مكتبات حي الحسين والأزهر وأمام أبواب المساجد وسور الأزليكية والتي تواجدت كتب السحر هناك وبيعتها بما يزيد عن الألف جنيهه للكتاب الواحد، ولم يقف الأمر عند ذلك بل أصبح تجار الدين ومن يدعون أنهم يملكون قوة خفية يقومون بشراء هذه الكتب واقتنائها من أجل الحصول على مساعدة من الجن مقابل المال. ومن خلال هذا التقرير سوف نستعرض معكم أخطر وأهم كتب السحر انتشاراً؛

## أخطر

# 10 كتب في السحر.. بداية الطريق إلى الكفر والضللال



كتاب شمس المعارف الكبرى نال هذا الكتاب انتشاراً كبيراً وواسعاً على مستوى العالم فأصبح منبع الأعمال السحرية لكثير من سحرة العالم ويعود تاريخه إلى ٦٢٢ هـ للمؤلف أحمد بن علي البوني والذي نُشر في المكتبة الشعبية ببيروت ودار النشر البيضاء للطباعة وطبع الجزء الأول منه عام ١٩٨٥ ويعد الطبعة الأولى ويصطب بحجم ١٧× ٢٤ ويحتوي الكتاب على ٦٠٠ صفحة وأربعين فصلاً ويكتب عنوان صريح أسفل العنوان الرئيسي للكتاب (كشف الظنون)، وهي طريقة تحضير الجن واستحضار المارد منهم فتعددت الأقاويل أن مؤلفه يعد شيعياً في الأصل ومنهم من قال إنه مارد من مرده الجن.

ووصف هذا الكتاب بأنه كتاب السحر الأسود الذي تعود غرابته كتابته أنه لم يشهد أي اقتباس لنصوص سحرية، قد سبقته بل كانت جميع أفكاره جديدة وهي تعتمد على الفلك والأغرب أن فاعليتها كانت ملموسة؛ لدرجه الإعلان عن خطورتها وحظر الكتاب

من تداوله واستخدامه بالنسبة للمبتدئين. يحتوي هذا الكتاب على بعض الآيات القرآنية مع تحريفها وإدخال رموز فلكية بها مثل استخدام كوكب زحل وبعض الأرقام والطلاسم ويحتوي أيضاً على بعض التحويلات بأسماء الله وبعض العلوم غير

كان من الرجل أو من المرأة، فيتم رسم بعض الطلاسم والتعاويذ لمعرفة ما سبب العائق أم كان بسبب وجود سحر في الرحم أو ربط وغيره من أمور السحر المختلفة. الفصل الثالث اعتمد المؤلف على وضع طرق عديدة لمعرفة ما تريد عن الأشخاص الآخرين، وذلك عن طريق الحاسب الفلكي لاسم الشخص واسم الأم، وقام بوضع الجداول والأرقام الفلكية لتسهيل على القارئ معرفة ما يريد. (كتاب اللؤلؤ والمرجان في تسخير ملوك الجن)

كتاب اللؤلؤ والمرجان لأحمد البيومي الذي ألف العديد من كتب السحر كما نشر في عام ١٩٩٩ في دار النشر بالمكتبة الثقافية ونشر بحجم ١٣×١٩ كما يحتوي على ٨٤ صفحة طبعة أولى كما يشمل الكثير من العزائم والطلاسم وأبواب المحبة وجلب الحبيب وحب المربوط والأعمال المتعلقة بوقف الحال وأذى الأشخاص، كما يساعد على تحضير الجن ولكنه يختص بملوك الجن. (كتاب السحر الأسود)

من أشهر كتب السحر الأسود ألفه سيد الطوخي وهو مصري الجنسية كتب أكثر من ٤٠ كتاباً عن كيفية عمل السحر وتسخير الشياطين وتسخير الجن، ومن أشهر الكتب كتاب شمس المعارف الكبرى البوني ومن المعروفين بالقيام بأعمال السحر لأسود هم عبدة الشياطين، وتوجد لديهم طقوس معينة مثل القداس لأسود والشذوذ الجنسي وكل ما هو مخالف لله أو الأخلاق. (كتاب المهود السليمانية السبعة)

يعد من أخطر كتب السحر التي أثارت جدلاً وهي ليست كتاباً بمعناه، ولكن هي مخطوطة عبارة عن مجموعة من الكلمات والطلاسم الغربية ومعروفة جداً يعتقد البعض بأنها قادرة على معو شرور السحر والاضطرابات التي تحدث حتى بغير سحر! والغريب في الأمر أنه يتم تداول تلك المخطوطة حتى وقتنا هذا. وقصتها الغربية أنه كان هناك امرأة شمطاء في عهد سليمان تقوم بأعمال السحر والدجل وتؤدي الناس وقابلها سيدنا سليمان وهدد بقتلها ولكن أخبرته أن ما تفعله هو أوامر من الله وأن تلك الشرور لا يمكن إيقافها إلا من خلال معرفة أسمائها مع بعض التعاويذ التي تصدها ولا شيء يمكن إيقافها غير ذلك. ثم بدأت بإخباره بكل التعاويذ والتي جمعها في سبع نقاط ومن هنا جاءت تسمية (الحجاب) وربطه باليهود السبعة السليمانية. (كتاب سحر هاروت وماروت)

ألف نحو ٤٠ كتاباً جميعها عن السحر والتكهن والشعوذة منها: (تسخير الشياطين في وصال العاشقين السحر العظيم. تسخير الجن لمنفعة الإنسان. سحر هاروت وماروت في الألعاب السحرية. سحر الكهان في حضور الجن. البيان في علم الكوتشينة والنفجان. السحر العجيب في جلب الحبيب) وغيرها. ونشر هذا الكتاب في عام ١٩٩٠ بدار النشر للمكتبة الثقافية كما يحتوي على ١١٢ صفحة ونُشر في مجلد بحجم ١٩/١٣ وينقسم هذا الكتاب إلى ١١ فصل وهي:

الفصل الأول: السحر الأحمر السعودي. الفصل الثاني: المنذب والخاتم السلیماني. الفصل الثالث: سحر بارنوخ. الفصل الرابع: شرح العهد القديم. الفصل الخامس: مفاتيح الكنوز. الفصل السادس: مجموعة ابن سينا. الفصل السابع: الفيض المتوالي في شرح الغزالي. الفصل الثامن: الجواهر الغالي في خواص الغزالي. الفصل التاسع: مجموع لطيف.

الفصل العاشر: الطب الروحاني. الفصل الحادي عشر: الكباريت في إخراج الجن. (كتاب الكباريت في إخراج الغفاريات)

يشمل الكتاب القدرة الإلهية في المعالجة الروحانية ويليها الحكمة الربانية في المعالجة الجنسية، ويليها كشف اللثام عن جعفر الإمام فيعود إلى مولفه عبدالفتاح الطوخي الذي يعد من أشهر السحرة فكان مشهوراً بكشف المستقبل وتعليم الفلك والروحانيات، وكتب الكثير من الكتب وأودع فيها خلاصة تجربته في السحر وأنواعه وهو أول من وضع العزيمة البرهمنية ونشر هذا الكتاب عام ١٩٩٢ في المكتبة الثقافية، وكان يتخذ الطبعة الأولى ونشر بحجم ١٩× ١٣ كما يحتوي على ٧١ صفحة بها العديد من الألغاز والغموض في هذا العالم الخفي، فهو يحتوي على السر العجيب في جلب الحبيب والسحر العظيم والمندل والخاتم السلیماني والعلم الروحاني وتسخير الشياطين في وصال العاشقين.

كما يحتوي على ثلاثة فصول الفصل الأول يتحدث عن القدرة الإلهية في المعالجة الروحانية وهنا يتم الكشف على المريض بالطرق الروحانية لمعرفة إذا كان به مس أو جن أو حسد توبة عارض أو ريح أرضي فيتم اتخاذ بعض الطقوس والطلاسم والعهد وحضور المعارض أو القرين وطرق العلاج. (كتاب السحر الأحمر)

الفصل الثاني الحكمة الربانية في المعالجة الجنسية لمعرفة عائق الحمل سواء

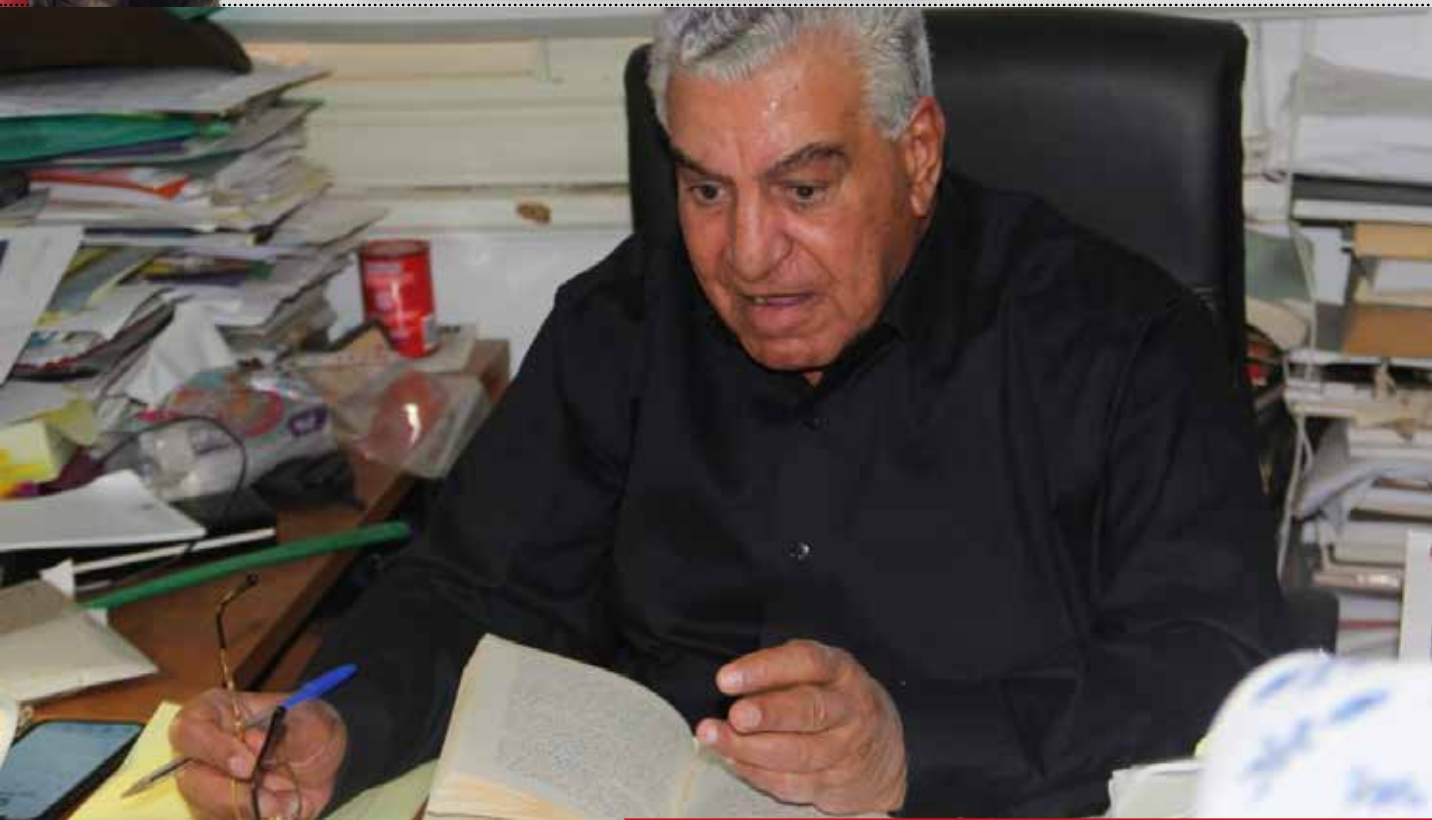
الرسالة الأولى ميزان المعدل في مقاصد أحكام الرمل. الرسالة الثانية فواتح الرغائب في خصوصيات الكواكب.

الرسالة الثالثة زهر المروج في دلائل البروج. الرسالة الرابعة لطائف الإشارة في خصائص بداية كتاب شمس المعارف الكبرى الذي يتعلق بالجن والسحر وهو مخطوط لأعمال السحر، كما أنه ممنوع في كثير من الدول الإسلامية لما فيه من نصوص لتحضير الجن وهي أمور محرمة في الشريعة الإسلامية.

٢- (كتاب السحر الأحمر) لقي هذا الكتاب رواجاً كبيراً والكتاب لمؤلف مصري يدعى عبدالفتاح سيد الطوخي

أن تعاويذ العالم الآخر عند الفراعنة ما هي إلا نقوش عمرها ٤ آلاف عام تفك طلاسم أقدم نسخة مصورة من كتاب الطريقين

هل تعلم



**د. زاهي حواس:**

## خدعوك فأوهموك بـ«لعنة الفراعنة»

كلام كثير وأحاديث تم تداولها عن وجود ما يسمى لعنة الفراعنة، وقصص كثيرة رويت وحكايات نسجت وهناك من قال بوجود عفاريت وجان وراء ما نسمعه.. ما حقيقة هذه القصص وكيف نعرف أن هناك لعنة فراعنة في أي مكان أثري.. وهل هذا الكلام صحيح أم أن الحقيقة غير ذلك؟! حول هذا الموضوع كان لنا هذا الحوار مع العالم الأثري د. زاهي حواس فإلى نص الحوار.



مومياء فهذه المومياء ستخرج جراثيم غير مرئية وعند دخول الأثريين المقبرة فسيفختقون من هذه الجراثيم.

**- ماذا يفعل الأثريون الآن عند اكتشاف مقبرة فرعونية؟**

يتم فتح المقبرة لخروج الهواء الفاسد منها ويدخل الهواء النقي ثم يقومون بالدخول إلى المقبرة.

- وضع مساعد كالندر العصفور في الشرفة ويوم افتتاح المقبرة سمع كالندر استغاثة ضعيفة كأنها صرخة إشارة فأسرع ليجد ثعبان الكوبرا يمد لسانه للعصفور وقتل كالندر الثعبان ولكن



**- هل هناك لعنة فراعنة؟**

لا يوجد ما يسمى بلعنة الفراعنة.

**متى بدأ مصطلح لعنة الفراعنة؟**

عندما تم اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون في ٤ نوفمبر ١٩٢٢ وكان اللورد كارنفون ممول المقبرة قد أعطى حق الكشف فقط لصحيفة لندن تايمز وكان الصحفيون الآخرون لم يجدوا شيئاً يفعلونه وبعد ٥ شهور من كشف المقبرة مات اللورد كارنفون فبدأ الصحفيون يدعون قصصاً ليس لها وجود من الصحة.

**- ما حقيقة لعنة الفراعنة؟**

إذا تم إغلاق الغرفة كمقبرة ودخلها



**أشهرها كتاب شمس المعارف الكبرى ويحتوي على بعض الآيات القرآنية مع تحريفها وإدخال رموز فلكية بها**



بعض الأشخاص في أعمال السحر والشعوذة من خلال الطرق الكيميائية كإشعال النار بدون استخدام الغاز، فقط عن طريق حمض الكبريت والبيوتاسيوم وكيفية إحياء حمامة بعد موتها باستخدام البنج وغيرها من ألعاب السحر، ولكن الجزء الأكثر جدلاً في هذا الكتاب هو حديثه عن سحر الملكين هاروت وماروت في جلب المحبة والرزق وتهيبج أشخاص على أشخاص آخرين، وغيرها من الأشياء التي استخدمها هؤلاء الملكان في تعليم الناس السحر.

٨- (كتاب مطرقة الساحرات) لقد قرأنا جميعاً عن محاكمة الساحرات وحرقهن أحياء والذي حدث في القرون الوسطى في أوروبا ولكن هل تعلم ما هو سبب انتشار مثل هذه المحاكمات السخيفة؟ يؤكد العديد من المؤرخين أن سبب هذه المحاكمات هو كتاب مطرقة الساحرات الذي كتب بواسطة هاينريش كرامر ويعد من أخطر كتب السحر، وسبب كتابته لهذا الكتاب هو دحض المزاعم التي يطلقها البعض بأن السحر لا وجود له بجانب تشويه سمعة من يقول ذلك، ولهذا ذكر بعض التوجيهات والإرشادات التي تساعد القضاة على إيجاد الساحرات. وقبل نشر هذا الكتاب لم يكن لهذه الأفكار وجود تقريباً في أوروبا، ولكن بعد صدور هذا الكتاب بفترة، ساد الاعتقاد أن السحرة في كل مكان؛ مما أسفر عن موت الكثير من الأبرياء.

٩- (كتاب law of the book of law) من أخطر كتب السحر التي أثارت جدلاً تكلمنا كثيراً عن العديد من الكتب العربية التي اعتقد أن لها علاقة بالسحر والجن والقوة الخفية.. أن الأوان أن نذكر كتاباً أجنبية مشهورة. ويعد هذا الكتاب الذي كتب بواسطة الساحر والمشعوذ أليستر كراولي من أخطر كتب السحر والنص المقدس للديانة الفلسفية المسماة بثلثيها وقد ادعى أليستر كراولي أن هذا الكتاب كتب في ساعة واحدة فقط، وأمل عليه بواسطة كائن يدعى إيواس. وازداد عدد المريدين والمعجبين بهذا الساحر مما جعله يأخذ مكاناً على جزيرة كورفو ليمارس العديد من أعمال السحر والشعوذة إلى أن تم طرده بعد خطفه للأطفال من أجل صنع القرابين على حسب ادعاء البعض.



والتواصل مع الكائنات القديمة التي كانت تسكن الأرض وقد استخدمها السحرة من بعد تلك الشفرات.

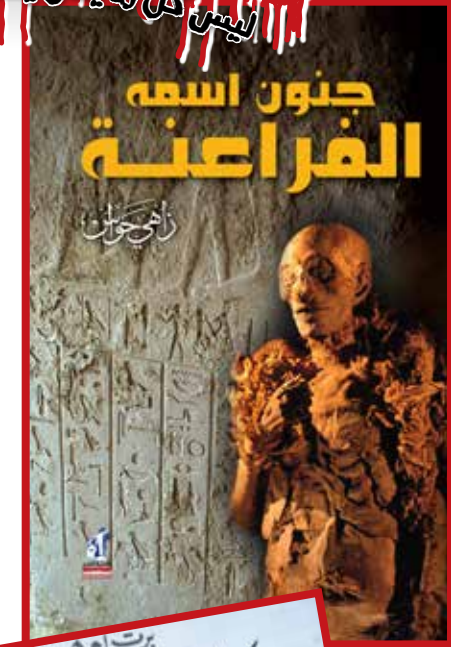
فلم تتداول بين الأجيال ولم تصل إلينا أو بسبب حرقتها والتخلص منها بسبب أنها تنافي تعليم الأديان بشتى اختلافاتها، ولكن كتاب إينوخ موجود منذ القدم وكان موجوداً باللغة الأرامية القديمة وتمت ترجمته إلى الإنجليزية من خلال الساحر البريطاني دانيال دي وزعم مترجم الكتاب «دي» أنه من خلال الطلاسم السحرية التي توجد في كتاب إينوخ استطاع أن يتلقى بالكائنات القديمة ويتحاور معها وأنه استطاع فك شفرة الكتاب

**تقرير**

**هاجر طلعت وعبدالرحمن طلعت وآية محمود**

تعكس تطور النصوص الجنائزية في مصر القديمة وترسم للأرواح طقوس الحماية خلال رحلتها إلى الحياة الأبدية

هل تعلم



## الفراعنة كانوا بارعين في السحر ولكنه لا يستمر ثلاثة آلاف سنة

## الآثاريين فيها يصابوا بالاختناق

## إغلاق المقبرة وبداخلها مومياء تخرج منها جراثيم وعند دخول

هناك تماثم دينية وسحرية. ماهي أشكال هذه التماثم الفرعونية؟ كل تميمة لها شكل مختلف عن الأخرى ولكل منها وظيفة تختلف تبعاً للطقوس الجنائزية، كان هناك تماثم على شكل أرباب وآلهة ورموز مقدسة عندهم. ما أمثله هذه التماثم؟ تميمة مكت حعو تعني حماية الحسد وهناك تميمة جا تعني الشفاء. -ما التماثم الفرعونية التي تم العثور عليها؟ تم العثور على ٢٠ تميمة لأحجار كريمة لمومياء أمحتب الأول -ما هي متون الأهرام؟ هي تراثيل دينية وسحرية توجد على جدران حجرات الدفن. -ما هي نصوص اللعنة؟ هذه النصوص عبارة عن نوع من السحر كتبه المصريون القدماء على مقابرهم يتوعدون بأن كل من يدخل المقابر سيصيبه العذاب. -ما أمثلة تلك النصوص؟ أن فرس النهر سيفترس عظامه وسم الكوبرا سيسري في جسده والتمساح والأسد سيأكلان لحمه. -ما هي الكتب الفرعونية التي تم اكتشافها وتحدثت عن السحر؟ تم اكتشاف كتاب متون الأهرام وكتاب البوابات وكتاب العالم السفلي وهو كتاب الموتى.

**حوار**

نهي أيمن - هاجر طلعت - عبدالرحمن طلعت

على شكل «بلح» في أماكن محددة داخل الجسد عند التحنيط، وتحديدًا «الحنجرة» «فم المعدة» «الفرج» ولكن أنا أرى أنها أكذوبة وأوهام وليست لها أي صفة. - ما رأيك حول ما تم تداوله عن سحر المغاربة واستخدام الزئبق الأحمر؟ السحرة المغاربة بدأوا في خداع المواطنين وهمومهم لاستخراج الزئبق الأحمر باستخدام الشعوذة مستشهدين بمقتل طفل في أوسيم لاستخراج مقبرة باستخدام دمه. - هل تستخدم السحر في البحث عن الآثار؟ هذا كلام كله تخاريف وليس له أي أساس من صحه حيث بدأت هوجة التنقيب عن الآثار منذ عام ٢٠١١ مع انتشار السحرة المغاربة عام ٢٠١١. - كيف أنقذ الزئبق الأحمر المتحف المصري؟ جميع الناس الذين دخلوا المتحف المصري بالتحريير خلال أحداث يناير لا يوجد شيء في رأسهم إلا الذهب والزئبق الأحمر وكانوا يفكرون في الآثار ولولا عناية الله كان تم تدمير المتحف ونهبه وعندما ذهب للمتحف ثاني يوم رأيت كل شيء موجوداً على الأرض وأعلنت أن المتحف بخير. - لماذا كان المصريون القدماء يستخدمون التماثم الفرعونية؟ لأنها في اعتقادهم تحميهم من الأرواح الشريرة ومن المرض والحسد وكانوا يضعونها في رقبة الطفل. - ما أنواع التماثم الفرعونية؟

وأن هذه الأرواح لها سلطان على الناس، هناك روح بواسطة روح هذه المدينة يطلقها الكهنة لحماية المقابر والمعابد ما تفسير ذلك؟ هذا الكلام غير صحيح. كل الكلام الذي يوجد على البرديات متصل بالعالم الآخر حتى يساعد الملك في أن يعبر إلى العالم الآخر. - هل استخدموا السحر الأسود؟ لم يستخدموا السحر الأسود. هم بالفعل كانوا بارعين بالسحر ولكن لا يوجد أي دليل أنهم مارسوا هذا النوع من السحر. - تمنح الطلاسم في المقابر القدرة على استخدام أشعة الشمس كجبال للصدور لأعلى، ما تفسير ذلك؟ لا يوجد طلاسم في المقابر إطلاقاً. - ما هي الطاقات السحرية في متون الأهرام؟ متون الأهرام عبارة عن تعاويذ تساعد المتوفى أن يعبر العالم الآخر ويقابل الآلهة المختلفة. - ما أنواع السحر عند الفراعنة؟ كان لديهم أنواع كثيرة من السحر وهناك بعض الأمثلة على ذلك قابل الملك خوفو ساحراً وقال له اقطع رقبة الوزه فقام الساحر بقطعها ووضعها مرة أخرى في مكانها. - ما هو الزئبق الأحمر؟ هو ما يسمى بالكبريت الأحمر ويحاول البعض الحصول عليه لزيادة الطلب عليه. - هل يوضع الزئبق الأحمر مع المومياءات؟ نعم يوضع مع المومياء داخل التابوت أو في قارورات بالمقبرة أو داخل قطع

لا يوجد أي سموم أودعها المصريون القدماء في مقابرهم وإن ما يوجد جراثيم للمومياء أو مواد ناتجة عن تحلل المادة العضوية. - ما الهدف من النصوص التي توجد على المقابر الفرعونية؟ النصوص تركها الفراعنة على مدخل المقابر لحماية مقابرهم. ما معنى التميمة المصنوعة من الحديد التي رافقت جثمان الملك توت عنخ آمون؟ مقبرة توت عنخ آمون تحتوي على الكثير من التماثم وفوق موميائه تم العثور على ١٥٠ تميمة كاملة أخرجها اللورد كارتر من جسم المومياء وأزال فناع توت عنخ آمون وإن هذه التماثم كانت توجد لحماية توت عنخ آمون في العالم الآخر. - لماذا كان الفراعنة يدفنون موتاهم في الغرب حيث تنتقل الشمس غاربية من هذا العالم إلى العالم الآخر.. عالم الموتى والأشباح والأرواح؟ لأن الغرب فيه مملكة الموتى، فوجود المقابر في الناحية الغربية هو وجودها في مملكة الموتى التي يحرسها أنوبيس إله الجبانة. - ما هو الموت في خيالاتهم؟ هو بداية العالم الآخر ولذلك اهتموا بمقابرهم وأهراماتهم ولم يهتموا بمنازلتهم. - هل سفينة تيتانك كانت تحمل تابوتا لكاهن؟ لا توجد مومياء وإن الرجل المليونير الأمريكي تركها في المتحف بمدينة بالفسنت بأيرلندا. - تحدثنا البرديات عن أرواح المدن

العصفور قد مات وقيل إن اللعنة بدأت مع فتح المقبرة.. ما تفسير ذلك الحدث؟ هذا الكلام غير صحيح، وهذا الكلام كتبه صحفي ألماني وليس له أي أساس من الصحة إطلاقاً وهذا الكلام كان يقال لأن كل من يحدث له شيء يربطه بلعنة الفراعنة. - لا تفتح التابوت فسيضرب الموت بجناحيه كل من يعكر صفو الملك.. ما تفسير هذه التعويذة؟ هذه التعويذة غير صحيحة وهي مترجمة خطأ وإن الصحفيين ادعوا ذلك النص على المقبرة ولا يوجد أي نص يعني ذلك والذي كان يوجد على التوابيت كانت مجرد تمنيات يتمنونها في العالم الآخر. - الفراعنة أتقنوا السحر فهل يوجد أثر ليبيّن استمرار السحر الذي مارسوه؟ الفراعنة كانوا بالفعل بارعين في السحر ولكن السحر لا يمكن أن يستمر ثلاثة آلاف سنة. - تم العثور في مقبرة توت عنخ آمون على مروحة ريش نعام تتعلق باصطياد النعام.. كيف يتم ذلك؟ توت عنخ آمون كان مهتماً بالصيد وكان يصطاد الطيور والنعام وهناك العديد من الرسوم وهو يمارس الصيد وكانت هواية بالنسبة له، وهذه الرسوم مصورة على الآثار الموجودة في المقبرة وفي اعتقاده أن الذي مارسوه في الحياة سيمارسونه في العالم الآخر وهي الحياة الأبدية. - هل هناك سموم أودعها المصريون القدماء في مقابرهم؟





أن المشرحة بعد منتصف الليل يكون لها أصحاب آخرون؛ لذلك لا تكثر من التجول بها وحيداً في الليل حتى لا تصاب بأي أذى

هل تعلم



## لا تحاول أن تنبشها فتؤذيك

## المشرحة.. أسوار تخفي أسراراً



بها ٨ ثلاجات وتحتوي الواحدة منها على ٦ أدراج بواقع ٤٨ جثة تتواجد داخل الغرفة الكبيرة، غرفة تجميدهم تم تخصيصها للجثث المجهولة أو الذين لم يأت من يتسلمهم من أهلهم للدفن، وإذا لم يتم العثور على أهل الجثة في فترة قصيرة يتم نقل الجثة إلى مشرحة زينهم الرئيسية؛ حتى يتم العثور على أهل الجثة.

المبيت بجوار الجثث وأشار إلى أن المبيت بجوار الجثث رحمة ولم أخف يوماً المبيت بجوار الجثث مؤكداً أنه يظل ليالي كثيرة بجوار الجثث ويدخل ويخرج عليها طوال الليل دون الخوف منها نهائياً. وقال عم جلال: «أنا ساعات بسمع أصوات غريبة وصوت ناس بتتكلم وحاجات بتتحرك في وردية بالليل ولكني اتعودت عليهم ويخبط على بابهم ويستأذن منهم قبل ما أدخل وساعات يقولهم كفايا بقى عايز أنام ويضحك وينام». وأخبرنا أيضاً عم جلال عن عدم خوفه من الجثث وقال: «أنا أخاف من الأحياء ولكني مخفش من الجثث، دول موتى مش بيؤدوا لكن بيلعبوا ويهزروا معايا بس».

أصعب موقف وفجأة تصلبت عين عم جلال قبل أن يتابع «على قد ما قعدت هنا وشفيت أشكال واللوان من الموت والجثث لكن بصراحة عمري ما أقدر أنسى جثة الطفل الرضيع اللي أمه اتزعت من قلبها الرحمة ومرته وسط الزراعات للكلاب تنهش فيه وقتها جابوا لنا اللفة اللي كان فيها الطفل وفيها حبة لحمه هي اللي بقيت منه». وعن أوقات الذروة في المشرحة يوضح عم جلال أوقات الحوادث بيبقى الجو هنا ملك ثاني ولا المولد من الخلق الموجودين كله بيبقى مستي اللي له، وأوقات بنستقبل ١٥ جثة وساعات ٢٠ لما بتكون الحادثة كبيرة، لكن بصراحة كلهم بيخلصوا في وقتهم عشان أهاليهم بيبقوا خدوا خبر ومستعجلين على دفن اللي لهم، إنما الوضع بيبقى مختلف في الجثث المجهولة». كما أكمل موضعا أن الجثة مجهولة الهوية بتفضل في المشرحة من يوم لاسبوعين تحت تصرف النيابة وبعدها لو معرفوش يستدلوا على أهل الميت بيتدفن في مقابر الصدقة وتبقى ليلة سودا لو حاجة تخص المتوفي

في بشاعتها. سرح عم جلال تجاه الفراغ وقال: والله بنشوف أهوال في الجثث اللي بتيجي لنا يومياتي أشلاء وعضم وحاجات كتير، لكن رينا أمر بالبسترورينا يخرجنا منها على خير. مستلزمات الدفن وأشار إلى: «أن هناك بعض الجثث ذويها فقراء ولا يملكون أموالاً وأقوم بتقديم ما يلزمها لوجه الله ليس لديهم أي مستلزمات لدفنه أقوم وقتها باللازم لتكريمه». إنهم موتى وليسوا أحياء ولكن احذر من دخول هذا العالم بمفردك.

(صاحب الجثة) ضاعت سواء هدم أو متعلقات بيبقى فيها سين وجيم وبللوي رينا بيبعدنا عنها. وأكمل قائلاً: بصراحة عندنا كل حاجة زي ما بتدخل زي ما يتخرج من وقت ما اشتغلت ولا في حاجة بتضيع ولا بتتباع زي ما بتسمع، الجثث دي أمانة وهنتحاسب عليها أمام الله لو كل واحد يعرف آخرته مش هتشوفي حد يتمعظم أوي فيها لا القاتل ولا المقتول. عارف إن اللي هيحصل هيجصل كل واحد بيحجر على أجله واللي مكتوب له، وفي الآخر التراب بيداري والجثث بتتساوى جنب بعضها. وأكد أن هناك صعوبة في التعامل مع بعض الجثث مثل الجثث المحترقة التي تصل إليه في حالة برثي لها، ولا تحتاج أي شيء لأنها تكون متأكلة تماماً ومغلقة بالبلاستر» ويصعب التعامل معها تماماً.

وينهي عم جلال قائلاً: أغرب جثث بتيجي لنا اللي راحت حياتهم في حادثة وجرائم القتل بتكون أهون



مكان موحش لا يضم بين جدرانها إلا جثثاً متفرقة بعضها على طاولات التشريح والباقي محفوظ بثلاجات الموتى.. «المشرحة» لافتة كتبت بخط باهت تفوح منها رائحة الموتى وأسفل اللافتة كرسي خشبي يجلس عليه رجل عيناه شاخستان، دائماً ما ينظر إلى الفراغ، لا تعلم ما إذا كان يفكر أم أنه ينصت إلى شيء لا يمكنك رؤيته أو حتى التواصل معه. قال مصدر في الطب الشرعي بمشرحة بنها وهي إحدى الجهات التابعة لوزارة العدل ومقرها الرئيسي مشرحة زينهم بالسيدة زينب والتي بها أربع إدارات وهي:

لتحديد ما إذا كانوا يستحقون الإفراج الصحي أم لا وخلال التجول داخل المشرحة وجدت عم جلال الذي يعمل في مشرحة بنها منذ فترة طويلة، وعند سؤاله عن هذه المهنة أجاب قائلاً: إن العمل في هذه المهنة صعب ولكن يجب أن تجيب حق المتوفى ده حقه عليك وعلى الدولة، وتحدث عم جلال أنه بمجرد وصول الجثث إلى المشرحة تظل فترة حتى يأتي عليها الدور من أجل التشريح؛ وبعد ذلك يتم حجزها في الغرفة التي يوجد بها «ثلاجات حفظ الموتى» ويوجد

كما أكد أن الجثة لا يتم تشريحها أو أخذ عينة منها إلا بناء على طلب من النيابة أو الجهة المختصة للوقوف على الأسباب الحقيقية للوفاة، مضيفاً أنه تتم مناظرة الجثة قبل مضي ٦ ساعات على الوفاة وأحياناً قد تطول إلى ٢٤ ساعة وتستغرق عملية التشريح من نصف ساعة إلى ٣ ساعات، حسب الحالة، وعملية التشريح عبارة عن استكشاف للجسم من الداخل، فأحياناً تأتي حالة مصابة بطلق نارى أو طعنه بألة حادة ويطلب تشريحها لتحديد سبب الوفاة فيتم فتح جرح استكشافي طوله ٢٠ سنتيمتراً ويكون جرحاً طولياً من أعلى الصدر حتى منطقة العانة وهذا معروف عالمياً. كما قال: يتم الكشف على المصابين في حالات الاعتداء الجنسية والكشف على المصابين في حالات الإصابات الجنائية لبيان مدة علاج وإما تخلف عن تلك الإصابات عاهة مستديمة. وكشف على المساجين

- الطب الشرعي الميداني ويلتحق بها خريجو كليات الطب وهو مسمى الطبيب الشرعي الميداني وهو طبيب شرعي كلاسيكي في أذهان الناس. - طب شرعي وينقسم إلى: طب شرعي معلمي المختص في الفحوصات الفسيولوجية لفحص الدماء والتملوثات المنوية واستخلاص حامض نووي dna لإثبات النسب والمجاهيل والأشلاء في حالات الكوارث، أما المعمل البيولوجي فيختص بفحص الأنسجة البيولوجية. - المعمل الكيماوي وهو مختص بفحص السموم والمخدرات المرسله لهم من النيابة العامة وكذلك فحص العينات المرفوعة من الجنائمين في حالات الوفيات المشتبها. - أبحاث تزييف وتزوير وهو مختص بفحص المستندات والعمولات.

تقرير

هاجر طلعت

أن قرينك لا يموت ولكنه يبقى على قبرك إلى يوم القيامة

هل تعلم

## الشيخ أحمد الجندي: حياة البرزخ إما نعيم بالقبر أو عذاب

الحياة البرزخية هي الحياة التي تفصل بين الموت والبعث أو بين الدنيا والآخرة من وقت الموت إلى البعث فمن مات دخل في الحياة البرزخية ودليل على ذلك قول الله تعالى (حتى إذا جاء أحدهم الموت قال رب ارجعون لعلي أعمل صالحا فيما تركت كلا إنها كلمة هو قائلها ومن ورائهم برزخ إلى يوم يبعثون) حول حياة البرزخ كان لنا هذا اللقاء مع الشيخ أحمد الجندي.. فإلى نص الحوار.



**-متى تبدأ الحياة البرزخية؟**

تبدأ منذ اللحظة الأولى التي يتم فيها قبض روح الإنسان ويعد القبر هو أولى منازلها.

**-كيف يعيش الميت في الحياة البرزخية؟**

أول ليلة في القبر هي أول الحياة البرزخية، فالليلة الأولى التي يقضيها الإنسان في قبره يأتي له الملكان إذا كان عمله صالحا فيسألونه عن ربه ودينه ونبيه ويجيب الإنسان ويقول الله ربي والإسلام ديني، وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم نبيي أما إذا كان كافرا فلا يعلم بما يجيب فيقول هاه هاه لا أدري حتى لو كان عنده ما ينتفع به من العلم.

**-الأم ينقسم الحساب في القبر؟**

ينقسم إلى نعيم القبر ويكون للمؤمن الصادق فيفتح الله له من أبواب الجنة.

وعذاب القبر وهو الجزء الذي يحصل عليه الكافرون من ضيق وعذاب في القبر نتيجة تكذيبهم بما أرسل الله لهم من رسله.

**-هل يلتقي الموتى في الحياة البرزخية؟**

لا أعلم لأنها من الأمور الغيبية التي لا يمكن لأحد معرفة معلومات وتفاصيل حولها إلا ما ورد بشأنه حديث أو وحى مرسل، ودليل على ذلك حيث جاء في الحديث عندما تأتي الملائكة بالميت للأرض: (..حتى يأتوا به أرواح المؤمنين، فلهم أشد فرحا من أهل الغائب بغائبهم، فيقولون: ما فعل فلان، فيقولون: دعوه حتى يستريح، فإنه كان في غم الدنيا..).



**-كيف يقضي المتوفى يومه؟**

هناك 3 أنواع من الحياة البرزخية والنوعان الآخران من الأمور الغيبية، فالحياة التي يعيشها الإنسان تنقسم إلى ثلاثة أقسام: أولا الحياة الدنيا والتي تنتهي بالموت.

وثانيا: حياة البرزخ وهي التي تكون بعد الموت إلى قيام الساعة ثالثا حياة الآخرة وهي التي تكون بعد قيام الناس من قبورهم إما إلى جنة وأما إلى نار.

**-كيف يعيش الميت في قبره؟**

تبدأ حياة الميت الثانية بعد دخوله القبر فلا تنتهي الحياة بموت الإنسان في حقيقة الأمر بل إنه ينتقل من حكم عن الحياة الدنيا بطريق الموت إلى الحياة الآخرة التي أولها القبر، والقبر ليس إلا طريق عبور بين الدنيا والآخرة فإن جاء أمر الله وقامت الساعة فحينها ينتقل أهل القبور إلى مرحلة أخرى هي مرحلة العرض والحساب وتوزيع الجوائز والمنازل بين الجنة والنار.

**-هل الموتى يشعرون بمن يأتي لزيارتهم في المقابر؟**

الموتى يعلمون بزوارهم يوم الجمعة ويوم قبله ويوم بعده.

**-هل يعلم المتوفى من يدعو له؟**

المتوفى يعلم بمن يدعو له فإنه وبعد سؤال الملكين له وعرض منزله في النار يتمنى ألا تقوم الساعة حتى لا يدخل النار فيضيق عليه قبره ويشعر بالعذاب الذي يأتيه من كل مكان، ومن أشد العذاب أنه يرى مقعده ومن النار في الصباح والمساء قال تعالى: «النار يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا

**-هل روح الميت تبقى في البيت أربعين يوما؟**

هو أمر غيبي لا يُعرف إلا من قبل الدين والذي ورد في الأثر أن «الأرض تبكي على المؤمن أربعين صباحا» أما القول بأن الروح تفضل في الأرض أربعين يوما فهذا لا نعلم مدى صحته.

**-هل روح الميت تزور بيته؟**

الميت لا يعلم بشيء من أحوال أهل بيته لأنه غائب عنهم في نعيم أو عذاب ولكن قد يُطلع الله بعض الموتى على بعض أحوال أهله ولكن دون تحديد.

**-هل روح الميت تنزل يوم الخميس؟**

الأرواح ترى زائريها من عصر الخميس إلى ظهر السبت كل أسبوع، فالأرواح لديها نافذة مثل «السناليت» تكشف بها عن مكان دفنها وهذه النافذة تفتح لها تلقائيا ما بين عصر يوم الخميس إلى فجر يوم السبت، فإذا ذهبت إلى المقابر في هذه الفترة يراك الميت كأنك ظهرت أمامه في الكاميرا أما إذا قرأ أحد للميت سورة الفاتحة ووهبها له أو دعاء فإنها تذهب له كأنها مغلقة ومكتوب عليها من شخص محدد.

**-هل تختلف الحياة البرزخية عن حياة الدنيا والآخرة؟**

تختلف الحياة البرزخية اختلافا تاما عن الحياة الدنيا وعن الحياة الآخرة، فللحياة البرزخية سمات وصفات خاصة حيث تسمو النفس على كل من الجسد والروح.

**-هل حياة البرزخ أفضل من**

## الحياة البرزخية تكون بعد الموت إلى قيام الساعة



الله تعالى.

**-هل حياة البرزخ في القبر أم في السماء؟**

إن جميع المعلومات التي حكاها العلماء في بطون كتبهم مستمدة من التشريع في الإسلام وثبت ذلك في القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة، فمثلا من المعلومات التي ساقها العلماء عن البرزخ أن الليل والنهار يتعاقبان فيه على الميت كما ثبت ذلك في قول الله -تعالى- في سورة غافر: «النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ» ومعنى ذلك أنهم يُعرضون على نار جهنم في الصباح والمساء ويُقال لهم هذه هي منازلكم في نار جهنم حتى تقوم القيامة وتبعثوا من القبور.

**-هل الأرواح مقيدة؟**

يفسر الرسول صلى الله عليه وسلم هذه الحقيقة بقوله: (إنما نسمة المؤمن طائر يعلق من شجر الجنة حتى يرجعه الله إلى جسده يوم يبعثه) متفق عليه والأرواح تعيش حرة طليقة في البرزخ بين السماء والأرض وهي لا ترتبط بالجسم ولا بالقبر.

**-ما هي مدة حياة البرزخ؟**

منذ لحظة دخول الميت القبر إلى يوم القيامة، وفي ذلك يقول الله تعالى (ومن ورائهم برزخ إلى يوم يبعثون) فالبرزخ مرحلة بين الموت ويوم تقوم الساعة.

حوار

عبدالرحمن طلعت أحمد علي

أنه من الضروري ذكر اسم الله عز وجل عند رمي الماء الساخن في الخلاء أو عند القفز من مكان عال لأنه من الممكن أن يكون هناك جن

هل تعلم

# خرافات وأساطير العالم الآخر بين الحقيقة والخيال

عالم الجان قد يكون مخيفاً، هذا أمر طبيعي فليس منا من يعرف الكثير عنه؛ فخباياه كثيرة وغامضة ولكن الإنسان بوجه عام يميل إلى الخوف مما لا يراه بعينه ولعل هذا سبب في انتشار تلك الأساطير والخرافات المتوارثة بين الأجيال دون الفهم والاستيعاب بما يفعلونه ولكن يوجد حقاً أساطير بعضها حقيقي والآخر مجرد خيال يتوارثه الاجيال.

عند الحديث عن الأساطير والخرافات نجد أن هناك فرقاً بين الأسطورة والخرافة؛ فالأسطورة مرتبطة بالأحداث التاريخية أما الخرافة فلها علاقة بالخيال. فسوف نستعرض لكم في التقرير الآتي بعض الأساطير والخرافات المتوارثة.

الأساطير المتوارثة الحقيقية التي يوجد بها جن وهي:

أسطورة النداهة والتي تعرف بأنها سيدة العالم السفلي حيث توصف بأنها امرأة جميلة ممشوقة الجسد ولديها شعر انسيابي طويل ولديها صوت عذب كما توجد في الأماكن الريفية وخاصة في الحقول والمزارع والترع وتأتي في منتصف الليل عندما يعم الظلام المكان ثم تبدأ بالصراخ وتنادي باسم الشخص الذي تريده ثم يذهب إليها بمفرده فتقوم بقتله وخاصة الرجال. وعند اختفاء الشخص يقول البعض إن النداهة ندهته. وهذا ما أكده الحاج حسين الذي يبلغ من العمر ٦٠ عاماً؛ حيث روى لنا قصته مع تلك النداهة عندما كان يعيش في الريف ويقول إنه عندما كان شاباً في بداية عمره ذهب مع صديقه الذي يدعى ممدوح إلى المقهى ولعبنا مع بعض الدومينو، وبعد الانتهاء من تلك اللعبة ذهبنا إلى المنزل وكانت الساعة قد تجاوزت الواحدة بعد منتصف الليل وعند عودتنا إلى المنزل سمعنا صوتاً شديداً العذوية لفتاة. وفي بداية الأمر لم نعرف مصدر هذا الصوت ومن أين يأتي لكن أثار فضولنا معرفة هذا الصوت

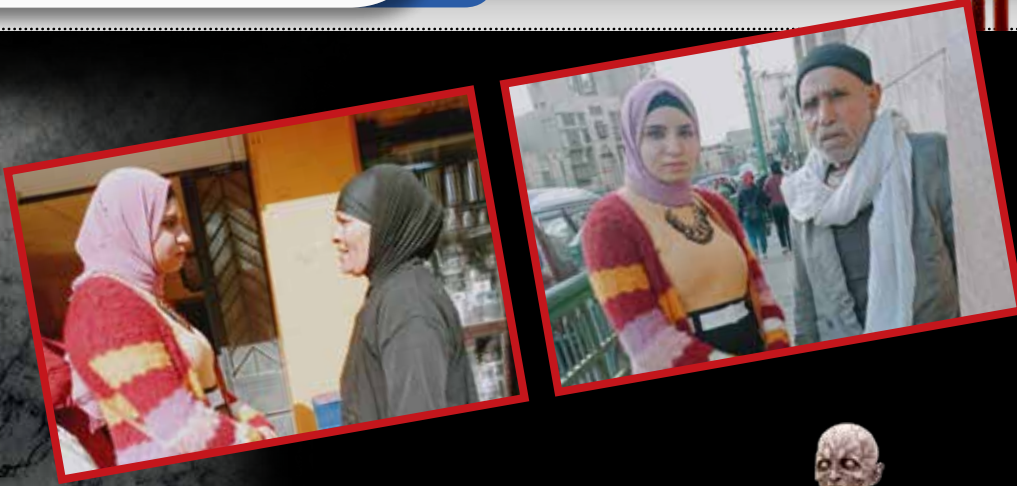
النداهة والقط الأسود وأبورجل مسلوخة وصاحب العيون الزجاجية أشهر الأساطير المروية عبر التاريخ

عندما يرى قطعة سوداء أو أي حيوان لونه أسود فقل (أعوذ بالله منك إن كنت جانا) لأن الجن يفضل اللون الأسود، لذلك تعد تلك الأسطورة أسطورة شبه حقيقية والبعض الآخر منها أكذوبة.

ولا يقتصر موضوع الأساطير عند هذا الحد بل يوجد أساطير أخرى ابتدعها الناس خاصة النساء لأغراض مختلفة منها منع الأطفال الخروج بمفردهم في الليل وأيضاً لنومهم مبكراً وأغراض أخرى كثيرة بهدف حمايتهم، ومن تلك الأساطير أسطورة أبورجل مسلوخة؛ حيث يوجد رجل لديه ساق واحدة مشوهة يأتي ليلاً ليخطف الأطفال الأشقياء الذين لا يسمعون كلام أمهاتهم وأيضاً أسطورة صاحب العيون الزجاجية وهو جن مخيف لديه عيون من الزجاج ويوجد تحت فراشهم ويقوم بأخذ الأطفال الأشقياء الذين يسهرون لوقت متأخر ويقوم بسحبهم إلى العالم السفلي ولا يرون أمهاتهم مرة أخرى.

وتلك الأساطير الخيالية تشبه الخرافات التي ابتدعها النساء في كونها ليس لها أي أساس من الصحة أو المنطق ومن أشهر الخرافات ومعتقدات السحر والشعوذة عند النساء أن الأمهات تحرم على بناتها دخول الحمام ليلاً، وعذارى يدعين زواجهن تحت الأرض ولا تترك في الحمام علسان الجن يسكن فيه ولا يفضل الاستحمام ليلاً علسان الجن ما يشوقكيش وتعجيبه، وبهذه العبارات الساذجة نجد الأمهات يضعن بناتهن أمام مجموعة هائلة من الخرافات والأكاذيب التي تجعل دورة المياه أكثر مكان مرعب بأي شقة مصرية.

واكدت على ذلك الحاجة زينب التي تبلغ من العمر ٥٩ عاماً قائلة إنا كنا بنقول الخرافات دي للأطفال عشان يسمعو الكلام وأمهاتنا كانت بتقولها لبنا بردو بس كلنا عارفين إنا من وحي الخيال ومش موجودة في الحقيقة، ولكن دي خرافات متوارثة في كل جيل فمضطرين إنا نقولهم كذا بس هما لما بيكبروا بيعرفوا أنها مجرد خيالات وهتفضل متوارثة كذا من جيل لجيل آخر. وكما يوجد أساطير حقيقية يوجد أيضاً بعض النصائح



الحقيقية، منها «اوعي تبصي لثغرك في المرأة ليلاً». حيث حذرنا الرسول صلى الله عليه وسلم من النظر في المرأة ليلاً؛ لأن كثرة النظر في المرأة ليلاً قد تؤدي إلى حالات المس والتليس من الجن، ومن أراد النظر في امرأة فعليه قول (بسم الله) وعدم إطالة النظر في المرأة. وأيضاً من هذه المحظورات الحقيقية خلع الملابس أمام المرأة خاصة النساء وعدم قول البسمة قبل خلع الملابس قد يؤدي أيضاً إلى حدوث تليس أو مس من الجن. وأيضاً من النصائح الحقيقية إلقاء زيت مغلي أو مياه ساخنة في الحمام وعدم (الاستعادة) تكون العواقب وخيمة على من يقوم بذلك وينتقم الجن منه عن طريق التليس به وإبدائه؛ حيث أمرنا الرسول بقول (اعوذ بالله من الخبث والخبائث) قبل دخول دورة المياه.

ومن الخرافات الكاذبة التي ليس لها أي دليل من الحقيقة هي رفة العين وهي تذيير على حدوث مكروه قد يصيبك وهي من أغرب العادات التي يصدقها المصريون فهي ليست سوى اختلالات لا إرادية سببها التهاب العين أو إرهاق العين من قلة النوم. وهناك أيضاً بعض العبارات الساذجة مثل لا تدخل على زوجتك بلحمة بعد ولادتها حتى لا تكس. واوعي تحلق دفتك علسان متكيش. بجانب المعتقدات أيضاً نثر الملح يسبب النحس فقد أبدع المصريون في تأليف كل تلك الخرافات بشكل جيد حتى تجعل من يسمعونها يصدقها ويؤمن بها وأصبحنا مجرد آلات تنفذ دون أن نفهم أو تستوعب ما نقوم به الآن نحن في حاجة إلى تنظيف عقولنا فيما نسمع ويجب أن نميز بين ما هو حقيقي وخيالي وتحرير عقولنا من الفكر الخرافي المتوارث.

تقرير

مروة محمد

لشخصين، فتاة وشاب، ومكتوب وراء الصور تعويذات، ومن مفارقات القدر أن شخصاً من الحاضرين تعرف على صاحبة الصورة، فذهب إلى بيتها ففتحت له أمها الباب، وعندما استفسر عن ابنتها قالت له إن المصححة اتصلت بها الآن لتخبرها أن ابنتها استفاقت من غيبوبة دامت سنتين.

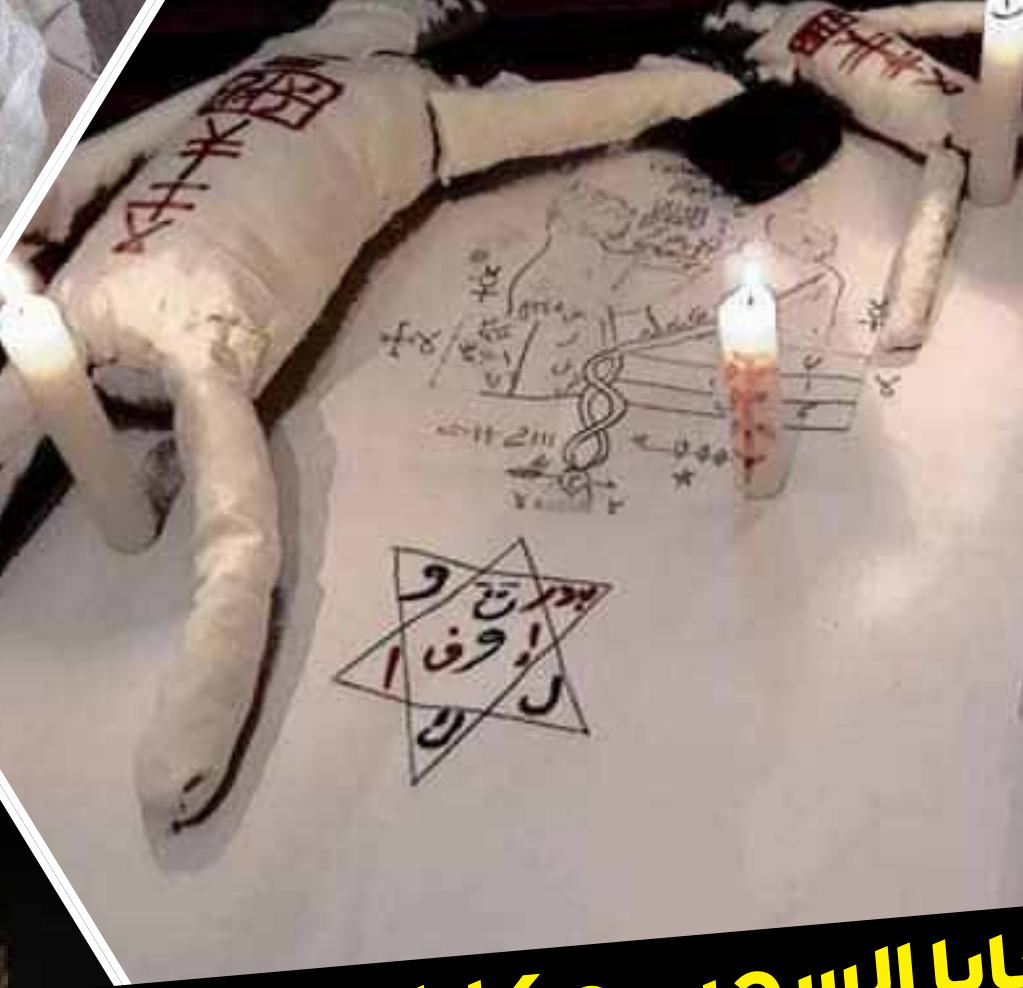
وهناك أيضاً فتاة تدعى مروة- ٢٣ سنة- روت لنا أيضاً أنها تعرضت للسحر منذ صغرها من قبل زوجة خالها، لأن ابنتها كان يريد أن يتزوج منها، ولكي تمنع ذلك قامت بعمل سحر يمنعها من الزواج طوال حياتها، وقالت كلما تقدم لي حد أشوفه حلو ويشوفني حلوة في الأول، وبعد ما تتم الخطوبة نكره بعض ومينكملش، واستمرت في الحديث وقالت: واحدة قالت لي ده معمولك سحر من صغرك ومحتاج يتفك لأنك كدا مش هتتجوزي طول عمرك ولكن أنا رفضت لأن ده شرك بالله ومعرفش اللي هي هتعملولي ده هيكون إيه، والسكة دي ظلام لو دخلتها ملهاش نهاية، وهذه المرأة مستمرة بعيش حياتها مع هذا السحر الذي يقوم بربطها ويمنعها من أن يكون لها رجل وأن تكون أما.

قالت (الحاجة شيما التي تبلغ من العمر ٤٠ سنة) إنها عندما كانت تقوم بترتيب غرفتها رأت شيئاً مثل الثعبان الملفوف وعندما قامت ابنتها برؤية هذا الشيء شعرت بأمر غريبة تحدث بجسدها وكأن روحها تصعد للخالق، ثم قام أخوها بأخذ هذا الشيء وفتح ما عليه وتبخر وكأنه لم يكن، ولكن عندما ترك هذا الشيء حرق قطعة من الملابس التي كان مرمياً عليها، حتى هذا الوقت لم يعلموا من قام بهذا الشيء ومن قام بوضعه.

وهناك سيدة تدعى (نور ٢٥ سنة) حكّت أنها تعرضت للسحر يوم زفافها، حيث قامت بشرب عصير وقامت بجارتها بإعداده لها، وقامت بهذا السحر لأنها كانت تريد لها لابنتها ولكنها رفضته، وبعد أن شربت هذا العصير شعرت بإعياء شديد وظلت هذه السيدة أسبوعاً كاملاً تشعر بأشياء غريبة ولا تتحمل أن يتعامل معها أحد، وكانت ترى أشياء غريبة وكان أسبوعاً مليئاً بالمشاكل بالنسبة لها، ولكن هذا السحر تم فكّه ولا تعرف كيف تم ذلك حتى وقتنا هذا.

#### تحقيق

دارين محسن- آية محمود



## ضحايا السحر.. حكايات و قصص بين الحقائق والأوهام

خطوبته منها هو عثور على العديد من التمايم والتعويذات داخل حقيبتها في العديد من المرات، فواجهها بشكوكه لكنها أنكرت في البداية، لكن بعد تهديده لها بالانفصال عنها صارحته بذهابها عند مشعوذ مشهور يصنع لها ما تريد، بل اقترحت عليه أن تصطحبه معها في المرة القادمة ليحقق ما يريد، فافترق عنها.. تضيف سلوى وملاح الأسي بادية على محياها: «لكن الضحية كانت هي أختي التي أصبحت في حكم المجنونة».

أما جلييلة (٢٢ سنة) فقد كانت تعتبر كل ما يقال عن السحر مجرد كلام غير حقيقي، حتى سمعت عن قصة غريبة، فحسب ما أخبرتنا عنه أن عمها كان يعمل في مجال البناء وعند حضر قناة وجد داخلها كلباً ميتاً، لكن الغريب في الأمر أن ذلك الكلب كان فمه مخاطاً، فاتفق العمال على فتح فمه، فكانت المفاجأة، إذ وجدوا بداخله صورة

فك هذا العمل إلى أن وجدته حيث إنه تم ربط هذا العمل على (رأس حية) ووجدته ووجدت بها قطعة قماش من فستانها مربوطة برأسها.

قصة مريم (٢٦ سنة) بدأت تفاصيلها الشائكة يوم خطبتها، قصة تحكيها أختها سلوى، تقول: «يوم خطبة مريم على شاب سقطت مغشى عليها، لم نعرف سبب إغمائها، لكنها عندما استفاقت أصبحت شخصاً آخر، لا تتكلم مع أحد، وصارت كالمجنونة لا تنام لا بالليل ولا بالنهار، وعصبية لأبعد الحدود.. في كثير من الأحيان نجدها تبكي لوحدها وعندما نسألها عن السبب تقول إنها لا تعلم لكنها تشعر بالضيق، كثيراً ما حاولت أن تهرب من البيت، بل في ذات مرة حاولت أن تنتحر، بعد أن أحتارنا لما أصاب أختي، اعترف لنا خطيبها أنه يشك في خطيبته السابقة، قد تكون سحرت لها لأنها مولعة ومدمنة عالم الدجل والشعوذة، وأن السبب في فسح

يعد السحر من أبشع الأعمال التي يمكن أن تمارسها البشرية في الأذى والضرر. وكما نعلم أن للسحر أصولاً قديمة كما نعرف جميعاً قصة سيدنا موسى وفرعون؛ فهو موجود منذ القدم ولكن يجب أن يعلم الإنسان انه لا يفلح بالأذى أو انه بهذه الطريقة يصل الى مراده بل أنه يمضي في طريق الضلال والأذى الذي سوف يجاسب عليه، كما قال الله عز وجل: **لَقَدْ عَلِمْتُمْ مِثْمَا مَا يُفْرَقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُمْ بِضَارِينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَعْلَمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلَا يَنْفَعُهُمْ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خِلاقٍ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ**.

وهناك أيضاً العديد من الأشخاص الذين تعرضوا لأذى من خلال هذه الأعمال ومنها (منى ٢٨ سنة) إحدى السيدات التي تعاني منه إلى الآن وهي

سيدة مقيمة بقرية أسنيت مركز كفر شكر. حيث إن من قام بهذا العمل هي بهذا العمل عدم راحتها وعدم الإحساس بالراحة في حياتها ومن أعراض هذا العمل عدم النوم لفترات طويلة، الخوف الشديد عندما تكون بمنزلها، الخروج عارية أمام الناس حيث إنها لا تكون في وعيها، وتهدأ هذه الأعراض عندما تتقرب إلى الله والحفاظ على الأوردة والاستحمام بالماء المقروء عليه القرآن، ولكن رغم ذلك فإنه عندما يضعف هذا العمل يقوم الشخص بتجديده وبأعراض تختلف في كل مرة.

أسماء- ٢٨ عاماً- فتاة أخرى من قرية كفر الولجا مركز كفر شكر قد قامت زوجة خالها بعمل عمل لها بعدم الزواج وذلك بسبب إصرار خالها الشديد على

أن حورية فرغلي فقدت حاسة الشم والتذوق ما يقرب من ٤ سنوات وفقدت أمل الأمومة وتعرضت للسحر ومررت بالعديد من الأزمات في حياتها

هل تعلم



## الفنانة حورية فرغلي: أؤمن بالسحر ويعيش معي «ولد وبنت» من العالم الآخر

أثارت الفنانة المصرية حورية فرغلي جدلاً واسعاً على مواقع التواصل الاجتماعي؛ وذلك بعد تصريحها بأن منزلها مسكون وتعيش فيه كائنات من العالم الآخر وتشعر بهم حولها طوال الوقت.. وحول هذا الموضوع كان لنا هذا الحوار.



**هل تعتقد أن صديقتك المغربية تبتزك؟**  
لم لا! ودليل على ذلك أنها طلبت مني مبلغاً من المال لكي تساعدني في فك السحر رغم أنها صديقتي.  
**هل توجد روحانيات في منزلكما كما أخبرتنا من قبل؟**  
نعم، في روحانيات بمنزلي في الزمالك وأرى دائماً ولداً وبناتاً صغيرين يمزحان معي وأستيقظ في أغلب الوقت على أصوات غريبة وأجد بومتين لونهما أبيض على شبك حجرتي رغم أنني ساكنة في محيط بعيد عن هذه الكائنات.  
**مممكن تحكي لنا عن الطفلين الموجودين معك في المنزل؟**  
أول ما أخذت هذه الشقة كنت أرى طفلين ولداً وبناتاً في عمر ٧ سنين كانا يقيمان معي فوق ١٠ سنين وظلاً بلعبان ويجريان ويطرقان على الباب ويفتحان الباب ومكش حد بيقتدر يشوفهم غيري أنا وإنجي.  
**مممكن أن تصفي شكل الطفلين؟**  
بشوف البنات قاعدة على سفرة المنزل وشعرها زي شعري والولد بيكون لابس شورت وقائلة وهمما تقريبا في نفس السن وهما شبهنا عرب ومش مؤذيين خالص وأنا لا أخشاهم.  
**ما شعورك عند حضور الطفلين في منزلكما؟**  
أشعر بالسعادة وكانهم أولادي يفضّلوا يلعبوا ويجروا تحسني إن هي أطفال بالمكان فعلاً.  
**ما الأوقات التي يظهران فيها وهل يتحدثان معك؟**  
يظهران في معظم الأوقات ولكن لا يتحدثان معي ولكن يظلال ناظرين إلي بصمت.  
**البعض يقول إنك فنانة وحياتك تمام ما رأيك بهذا الكلام؟**  
لا بالعكس أنا أصيبت بالعديد من الأزمات طوال حياتي وعلقت بقولها: «حياتي مش سهلة والناس فاكراها بمبي وأنا صغيرة وأنا وحيدة وعائشة لوحدي وبشترى كلاب عشان أحسن أنني محبوبة».  
**كيف ساعدك كل هذا الأذى في تغيير حياتك الشخصية؟**  
استطعت التقرب من الله وحجيت بيت الله ٧ مرات وخصصت ورداً من القرآن أقوم بقراءته كل يوم.  
**من خلال تعرضك الكثير للسحر ما النصائح التي تقدمينها لنا؟**  
عدم شرب أو أكل أي شيء عند شخص لا تثق به وعدم الوقوف في الحمام ليلاً وعدم الوقوف أمام المرأة كثيراً وعدم رمي الأشياء بشدة؛ حتى لا تؤذي عمار البيت.

تعرضت للسحر  
بعد مسلسل  
ساحرة الجنوب  
مباشرة..  
وأسمع أصواتاً  
غريبة في  
المنزل



المقبرة كانت كالثلج.  
**كيف تعرضت للسحر؟**  
كنت أعاني من التعب الشديد حتى وصل وزني لـ ٤٩ كيلو ولم يستطع أحد من الأطباء معرفة السبب، وفي أحد الأيام تواصلت معي صديقتي المغربية وأخبرتني بمكان السحر.  
**ماذا قالت لك صديقتك المغربية؟**  
قالت لي عليّ أن أذهب إلى الشجرة التي بالدور الثاني ثم أفحص ما بها؛ فذهبت إلى هناك وهي معي على الهاتف ثم وجدت حجائباً والتقطت صورة له وأرسلتها لها وطلبت مني أن أفتحها وأقرأ ما بداخلها.  
**ماذا وجدت داخل الورقة؟**  
كان مكتوباً فيها (حورية بنت نادية تصاب بالمرض وتصبح طريجة الفراش ويقف زوجها وخلفتها وزرقها) ووجدت علامة صليب مرسومة في الورقة.  
**ما توقعك تجاه الصليب الموجود بورقة المسحورة؟**  
علمت منه أن من وضع لي السحر هي زوجة المخرج فهي من كانت تريد لي الأذى.  
**ما شعورك عندما وجدت الورقة التي بها السحر؟**  
صدمت في البداية لأن كل ما كان مكتوباً في الورقة تحقق بالفعل وكنت دائماً أعاني من التعب الشديد.  
**ما الشيء الغريب الذي تعرضت له من قبل أهل المنزل؟**  
لم يصدق أحد من أهل البيت ولا العاملون معي لأنني دائماً كنت أتحرك وفجأة أتحوّل لشخص نائم دائماً ولم أقدر على الحركة.  
**هل استعنت بشيخ لمعرفة ما يحدث لك؟**  
نعم استعنت بشيخ وأخبرني أنه يوجد لدي أعمال أخرى من السحر وذكر أن هناك عملاً سفلياً مصنوعاً بدم الحيض وعمل آخر لم أستطع معرفته حتى الآن.  
**هل عرض عليك فك هذا السحر؟**  
نعم ولكن رفضت لأن هذا العمل عمل سفلي لا يستطيع أحد الحصول عليه إلا بالاستعانة بالجن السفلي وهذا شرك بالله.  
**هل من الممكن أن تكون صديقتك المغربية هي التي تضع لك الأعمال؟**  
مممكن ولكن لو اجتمع الإنس والجن على أن يضروك بشيء لن يضروك بشيء إلا بشيء قد كتبه الله عليك.  
**هل صديقتك المغربية موكلة لك ملكاً من الجن؟**  
نعم، من الممكن لأنها في بعض الأحيان تحدثني عن أشياء تحدث معي وتعرف كل ما أمر به.  
**لماذا صديقتك المغربية لم تقدم لك المساعدة؟**  
لا بل عرضت علي المساعدة ولكني رفضت لأنها أخبرتني أنها ستقوم بحجاب تحصيل لي مقابل ٥٠ ألف دولار ولكني رفضت وأخبرتها أنني لا أريد مساعدة من أحد.

حوار

هاجر طلعت - نهى أيمن - منة الله محمد

إن شِمت رائحة شيء يحترق ولم تجد شيئاً فاعلم أن الجن وأصحابه حولك ومحاطون بك.

هل تعلم

أشهرها الحنثيت والجاوي والطفش المغربي ومسخاطر هندي وبعض أنواع البخور

تلك الحيوانات استخداماً سيئاً ورديةً وأيضا سن الفيل وظفر النمر والضفادع وغيرها وبعض الأشياء الأخرى. وأضاف أيضا تلك الأشياء جميعها تعتبر وهما وهو ما يقوم الدجال به لكي يتم استغلال المصابين ماديا وفي الحقيقة إن استخدامهما الحقيقي باستخدامات طبية. وأنهى حديثه أنه يؤمن بوجود الجن والسحر وأن العلاج الوحيد لفك السحر أو حالات المس والتلبس هو القرآن الكريم وبجانبه بعض الأشياء المذكورة بالسنة النبوية مثل المسك وزيت الزيتون وحب البركة. وهناك أيضا بعض المشعوذين الذين يتسللون إلى مجتمعا في ظلمة الجهل ويدعون قدرتهم على معرفة المستقبل وعلاج الأمراض وتحضير الأرواح التي تساعدهم على فك الأسحار وحل المشاكل الصحية والاجتماعية. والغريب أن نسبة كبيرة من الرجال والنساء يلجأون إلى دجالين لحل مشاكلهم الأسرية والاجتماعية؛ حيث نسمع يوميا عن قصص النصب والمبالغ المهولة التي يمكن لسيدات التضحية بها من أجل تلك الخرافات تحت مسمى جلب الحبيب ورد المطلقة وفك الأعمال التي تمنع الزواج وغيرها من الخرافات. والأغرب من ذلك أن رجال الدين الذين يقومون بتشجيع تسخير الجن فقط لأغراض معالجة حالات المس والتلبس وما تعرف باسم خدمة من الجن المسلم وهذا ما يزيد الأمر سوءاً.

كما ذكر أيضا أن هناك مقولة كاذبة أبدعها الدجالون وهي (الأعمال متخرجش إلا بالضرب). حيث تعددت الطرق الادعائية لدى الدجالين التي يخدعون بها المصاب بحجة العلاج ومن ضمن هذه الطرق الضرب المبرح في كل أجزاء الجسم. والغريب في ذلك أن النساء في مصر على استعداد تام لتقبل أحكام الجن التي تصلهم على لسان الدجالين حتى لو كان هذا الضرب يؤدي إلى الوفاة أو تشوهات أو حروق كما حدث من قبل، وفي أكثر من واقعة وما زال الضرب مستمرا حتى الآن.

ويعد كل تلك النماذج الخادعة توضح لنا أنهم يلعبون على خوفنا منهم وتصديقنا الزائف لهم دون وجه حق وذلك لأننا بعدنا عن ديننا وقرآننا والسنة النبوية الشريفة وسلكتنا طريقا مجهولا.

من أبرز ما يستخدمه الدجالون، ويتم بيعها بالجرام. وعن الأسعار يقول: يصل سعر مر البطارخ إلى ١٥٠٠ جنيه للجرام، وعين العفريت بـ ١٠٠٠ جنيه، والصبر بـ ٧٥٠٠ جنيهها وبلح الغيرة جنيهان للحبة الواحدة والتوتة الزرقاء ٧٠ جنيهها و٨ جنيهات لكف مريم، والسندوراس يقارب الـ ٢٠٠٠ جنيهه للكيلو والجاوي الكيلو ٥٠٠ جنيهها.

كما أوضح لنا وصفه لتخفيف آثار الخوف ونوبات الهلع وطرد الجن وإخراج السحر وهي خلطة (العصفر) أو (الزعفران) وهي إما أن تكون جاهزة ومعبأة في عبوات صغيرة أو أن يتم شراؤها وهي في طور الإنتاج بكتابة آيات من القرآن الكريم باستخدام ماء الزعفران (وهو عبارة عن إذابة زهرة الزعفران في الماء حتى يشبه الحبر تمهيدا لاستخدامه في الكتابة) بغرض الشرب أو الاغتسال.

ثم أضاف أيضا: استخدامهم للحيوانات في الأعمال والسحر وتعد القطط والكلاب والسحالي والسلاحف أكثر الحيوانات استخداما في السحر؛ حيث يقومون باستخدام جماع

تستخدم في أعمال السحر والشعوذة ويستخدمها الدجالون بغرض الأعمال السفلية والسحر الأسود. كما أخبرنا عن بعض الأعشاب المستخدمة في السحر وأكد أن حجر جهنم وظفر العفريت وحافر الجان



## وصفات ونباتات للتخلص من السحر وهم يباع للبسطاء من الناس

كما أشار رجب الذي يعمل في العطارة لأكثر من أربعين عاما ويعد محله من أقدم محلات الحسين في العطارة إلى إنه يأتي إليه العديدين لطلب الكثير من النباتات والأعشاب والبخور بمختلف أنواعها كما أنه يرى تلهف المشتري وخاصة النساء على أن يجدوا ما يردن. كما أوضح لنا عم خالد أحد العاملين في محل العطارة بعض أكاذيب المشعوذين والسحر وبدأ في حديثه بأن السحر وتسخير الجن مذكور في القرآن الكريم. ورغم التقدم التكنولوجي والتطور الفكري إلا أنه مازال الجهل منتشرًا بين الكثير من الأشخاص المنساقين خلف الدجالين ويستغلون مشاعر المرضى والمصابين ويطلبون أشياء باهظة الثمن لاستنزافهم ماديا. وذكر لنا بعض الأعشاب والنباتات

على الرغم من أننا في القرن الحادي والعشرين ومع التقدم التكنولوجي والتخلف الفكري إلا أنه مازال الجهل والتخلف موجودين حتى الآن ومازال هناك أشخاص ينساقون خلف الدجالين دون التفكير أو استيعاب ما يقومون به من خرافات محرمة في الإسلام ورغم معرفتنا الصغيرة حول محلات العطارة بكونها محلات يقتصر بها بيع التوابل والأعشاب إلا أنها تعد عالمًا آخر مليئا بالأسرار والغموض كما تعتبر العطارة هي العكاز الرئيسي الذي يستند عليه الخبراء في الكشف عن أسرار السحر والشعوذة.

تحقيق

مروة محمد

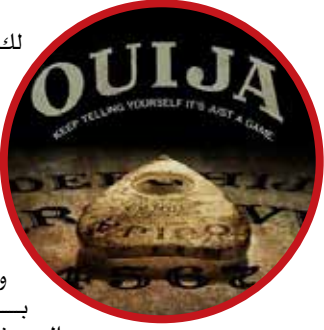
هل تعلم أنه عندما تجلس وحيداً فإن الجن يحاول إزعاجك من خلال إصدار أصوات ودرجات لبت الرعب والخوف في قلبك

لك وجه الشيطان في المرأة.

اللعبة اليابانية دارومسان

هي فتاة يابانية وقعت في حمام في منزلها ليلاً وضربت رأسها بالأرض؛ مما أدى إلى وفاتها، ويقال إنه إذا

أطفئت الأضواء بعد منتصف الليل وذهبت للاستحمام بماء بارد ثم تستلقي في الحوض مع إغماض عينيك وتقوم بترديد اسم دارومسان ثلاث مرات سوف تشعر أن شخصاً ما اقترب منك ويضع يده على جسمك أو تجده يقف خلفك وهذا الشخص ليس سوى شبح الفتاة دارومسان ولتهرب منها عليك القيام من الحوض بحذر شديد وببطء حتى لا تقوم بأذيتك، وهناك شائعة في أن شبح الفتاة سوف يلازمك طوال اليوم الذي قمت فيه بالتجربة وسوف تشعر بأن هناك شخصاً يلاحقك.



تعتبر لعبة الخزانة واحدة من أغرب الألعاب على الإطلاق؛ حيث يمكن لعب هذه اللعبة وحدك ولكن يفضل لعبها مع بعض الأصدقاء تحسباً لأي أمر طارئ عليك أولاً إحضار خزانة فارغة وبعض أعواد الثقاب وشمعة، والشخص الذي سوف يكون داخل الخزانة يجب عليه أن يحمل معه عود ثقاب غير مشتعل ويقول بصوت عالٍ «أرني الضوء أو دعني أعش في الظلام»، ومن ثم بعدها مباشرة على ذلك الشخص أن يقوم بإشعال الشمعة وإن لم يستطع فعل ذلك فيجب على أصدقائه القيام بفتح الخزانة مباشرة والقيام بإضاءة الشمعة على الفور قبل أن يسحب إلى العالم الآخر من قبل أرواح أخرى.

نصيحة مني يا صديقي لا تبحث في أشياء أنت غير مصرح لك أن تبحث عنها أو تقترب من هذه الأشياء أو عن هذا العالم المظلم.. أعلم جيداً ماذا يدور في عقلك، أكيد أنت تقول لماذا لا أبحث عن هذه الأشياء الغريبة؟ لأنه يا صديقي في قانون من قوانين العقل يقول ما تفكر به، يفكر بك ما تبحث عنه، يبحث عنك الشيء الذي تريده هو أيضاً يريدك. احترس يا صديقي مما تفكر فيه سوف أذهب الآن وسوف أعود مرة أخرى.

## تقرير

عبدالرحمن طلعت

لعبة رجل منتصف الليل تعتبر لعبة منتصف الليل هي واحدة من أكثر الألعاب رعباً على الإطلاق حيث إنها أحد الطقوس الوثنية التي تعاقب من تعرض لعقيدتهم وتفاصيلها معقدة جداً يمكن إيجادها في بعض المصادر المخفية وتقوم اللعبة على التواصل مع رجل يدعى رجل منتصف الليل وتلعب معه لعبة الغمضة، حيث يبدأ هو في البحث عنك وأنت يجب عليك الاختباء في البيت حتى الساعة ٢:٢٢ فجراً وإذا تم الإمساك بك قبل وصول الساعة ٢:٢٢ فسوف تعيش في رعب دائم.

لعبة المرأة والشيطان يقولون إن أفضل يوم تلعب فيه هذه اللعبة هو يوم عيد الكريسماس ٢٥ من ديسمبر عند الساعة ٣ صباحاً؛ حيث من المعروف أن قوى الظلام تكون نشيطة جداً في هذا الوقت وتتمثل هذه اللعبة في إشعال ١٢ شمعة بجانب امرأة وإطفاء جميع الأضواء ثم تنظر في المرأة من دون أن تغلق عينيك وتتلق كلمة شيطان بالعربي أو ديفال بالإنجليزي أو بأي لغة أخرى، وخلال فترة قصيرة سوف يظهر

في حالة من أحلام اليقظة؛ مما يجعلك تتخيل كل ذلك من حولك.

لعبة ويجا تعتبر لعبة ويجا من أكثر الألعاب المثيرة للجدل حيث إن كل من قام بلعب هذه اللعبة بشكل صحيح قام بتحذير الجميع من تجربتها، وهذه اللعبة عبارة عن لوحة من الحروف الأبجدية تحتوي على أرقام وكلمات أيضاً وما يقال عنها إنها وسيلة للاتصال بالأموات والجدير بالذكر أنه ليست كل الأرواح طيبة فهناك منها ما قتل أو انتحر وغيرها والشرط الأول في اللعبة هو عدم سؤال الأرواح أو طلب أي شيء منهم؛ لأن ذلك يقوم بفتح الباب لها للكثير من الأفعال الشريرة.

## لا ألعاب شيطانية احذر أن تصدقها أو تجربها

٢:٢٢ بالدقيقة ومن ثم قم بإمسك شمعة مضاءة في يدك وقم بوضع المرأة أمامك، وكل ما عليك فعله هو عدم النظر إلى المرأة أو إلى الشمعة، فقط انظر إلى الظلام في إحدى زوايا الغرفة وهنا سيبدأ وقت الرعب حيث تقوم بالإحساس بوجود أشخاص من حولك ستتحدث إليهم في السر فقط حول ماضيك وأسرارك وأشياء لا يعرفها أحد سواك، وتعتبر هذه اللعبة مجرد اختبار نفسي يجعلك تدخل

ألا تتحدث إليها أبداً ثم بعدها سيصعد المصعد إلى الطابق العاشر، وعندما يفتح الباب اخرج لتكتشف العالم الغريب الذي ستجده هناك سيبدو المكان طبيعياً لكن ستكون وحيداً وسط الظلام وأمور غريبة من حولك.

لعبة الملوك الثلاثة عليك قبل أن تبدأ هذه اللعبة أن تجهز غرفة واسعة بعيدة عن أي ضوء وكروسي ومرابيا وبعض الشموع وشيء ما يذكرك بالماضي؛ ربما دمية أو صورة أو غيرها ثم اترك باب الغرفة الواسعة مفتوحاً ومن ثم اذهب إلى النوم ولكن عليك الاستيقاظ في تمام الساعة ٢:٣٠ فجراً للذهاب إلى الغرفة الواسعة وتأكد من أن كل الأدوات التي وضعتها ما زالت هناك ثم عليك أن تجلس على الكرسي في تمام الساعة

هل أنت خائف من الظلام؟ احترس فهم معك الآن، هم معك في كل مكان تذهب إليه إذا فكرت تلعب هذه الألعاب أو عندما تلعب هذه الألعاب سوف تحل اللعنة عليك وتصبح ملعوناً وخطراً على جميع أصدقائك وأقاربك وعلى أي شخص تقترب منه أو أي شخص يقترب منك. احترس؛ لا تلعب هذه الألعاب الشيطانية التي سنتكلم عنها؛ فإذا لعبتها سوف تفتح باباً من العوالم الأخرى. وستقوم بالتعرف على هذه الألعاب في هذا التقرير الآتي؛

لعبة الصعود إلى البعد الآخر تعتبر هذه اللعبة مشهورة في كوريا قديماً، ولكي تقوم بالدخول إلى هذه اللعبة يجب عليك إيجاد مبنى لأكثر من ١٠ طوابق يحتوي على مصعد ثم تأكد من أنك وحدك بعدها، وبعد أن تقوم بركوب المصعد قم بالضغط على أزرار الطوابق بالترتيب التالي وهو: من الرابع إلى السادس إلى العاشر ثم الخامس وفي الطابق الخامس ستدخل امرأة وستقف بجانبك. عليك ألا تتحدث إليها أبداً ولا تنظر إليها وربما ستقوم بسؤالك عن وجهتك لكن عليك



هناك العديد من الناس يعتقدون أن الأحجار الكريمة تستخدم في أعمال السحر والدجل والشعوذة، في حين أنها يمكن أن تستخدم في المجال الطبي أو الصحي وتؤثر على الحالة النفسية للإنسان، فتوجد أنواع عديدة منها، فهناك من يعمل على التفكير بهدوء، وهناك من يعمل على ذهاب الكسل ومنها ما يعمل على الراحة النفسية ويوجد منها ما يعمل على منع الحسد وغير ذلك من الاستخدامات، والأحجار الكريمة لها أنواع كثيرة.

## استخدام الأحجار الكريمة في السحر.. بين الحقيقة والخيال

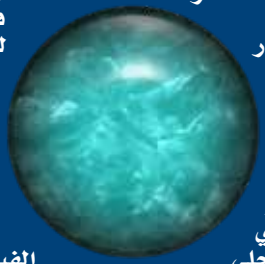
حجر العقيق وهو العقيق اليماني ويعرف بالعقيق الكبدي ويدل على الثبات؛ أما بالنسبة لسعره فإن الجرام منه لا يتجاوز ٣٥ جنيتها، والعقيق البرازيلي سعر الجرام منه لا يتجاوز ١٠ جنيتها، والعقيق المصري البلدي سعر الجرام منه لا يتجاوز ٨ جنيتها حيث إن ألوانه ساحرة وجذابة تعمل على جذب العين.



الأحمر الغامق مثل لون الكبد؛ لذلك سمي حجر العقيق الأحمر الكبدي. حجر الياقوت والمعروف بألوانه الأبيض والأصفر والأزرق وهو من أجمل الأحجار ويمكن استعماله في المجوهرات حيث إنه يعمل على طرد الجن والحسد ويساعد الإنسان على أن يفكر بهدوء ويمنع السحر من أن يمس الإنسان، كما أن الإنسان الحامل لحجر الياقوت يزيده قوة ويطرد كل ما يضر الإنسان، كما أنه يستخدم في علاج الكثير من الأمراض حيث يعمل على تطهير الدم من السموم ويعالج آلام المفاصل والالتهابات والسكر وينشط الدورة الدموية وآلام الظهر ويوجد هناك أيضاً الياقوت الشاتان والياقوت الهندي والياقوت الإفريقي والياقوت الزامبي. حجر الجمشت أو الأمايست يستخدم حجر الجمشت من أعلى أنواع الأحجار في مجموعة الكوارتز؛ حيث إن الإنسان الذي يرتدي حجر الجمشت يحميه من أي ضرر أو أذى كما أنه يحميه



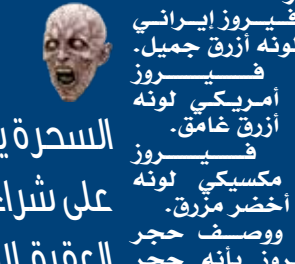
ويضيف طاقة إيجابية لصاحبه أيضاً يعمل على الحفاظ على العلاقة الزوجية والإخلاص والحب بين الزوجين، ومن أشهر الدول لحجر الأمايست مصر والبرازيل وخاصة البرازيل.



حجر الفيروز وهو حجر نادر ومثير وجذاب وصلب حيث لا يتغير لونه عند ارتدائه وهو حجر أزرق من اللازورد وينتشر حجر الفيروز في إيران وأيضاً يوجد في سبناه وأمريكا ومن أفضل أنواع حجر الفيروز هو الفيروز النيسابوري ويستخدم في صناعة الحلبي ويتميز بتمنه الزهيد مقارنة بالأحجار الكريمة الأخرى، والإنسان الذي يرتدي حجر الفيروز يبعد عنه الحسد والأذى ويمد بالطاقة الإيجابية ويستخدم أيضاً في الجوانب الصحية، ويمكن أن يكون علاجاً للإنسان فهو مفيد للصدر ويعمل على تهدئة الأعصاب ومفيد لعلاج المفاصل والالتهابات ويعطي من يرتديه الشجاعة والجرأة ومفيد لمرضى السكر ويظهر الجسم من السموم وغير ذلك من الأمراض وأطلق البعض على حجر الفيروز أنه حجر العين اعتقاداً منهم أنه يدافع شر العين الحاسدة وحجر الفيروز له عدة أنواع منها: فيروز بسحافي وهو الأزرق الصافي



المشرق. فيروز قجنجي هو الأزرق المخضر. فيروز مصري لونه أزرق مائل إلى الأخضر.



السحرة يقبلون على شراء حجر العقيق لاستخدامه في أعمال السحر اعتقاداً منهم بقيمة الروحانية

حجر المرجان هو حجر له منشأ حيواني ونباتي حيث إن استخراجها ليس بالأمر السهل؛ فإن سعره ليس بالبسيط نظراً لأن استخراجها صعب، كما أن المرجان ورد ذكره في كتاب الله حيث جاء في قوله تعالى (كانهن الياقوت والمرجان).



وكذلك جاء في قوله تعالى (يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان)؛ وهذا يدل على مكانته العظيمة ويستخدم في علاج الكثير من الأمراض مثل العصبية ويعمل على تهدئة النفس ويعمل على طرد الطاقة السلبية من الجسم وعودة الاتزان للإنسان ويعمل على سرعة الحفظ، كما أنه يستخدم للحماية من الجن والشياطين وإبطال السحر، في حين أن ارتداء خاتم المرجان يحمي الإنسان من أي أضرار تلاحقه حوله ويساعد المرضى النفسيين في القضاء على الانطوائية والحزن والاكتئاب، ويعمل على تحسين الرزق وجلب المال ويعمل على طرد السموم من الجسم، وإذا ارتدت الفتاة خاتم المرجان يعمل على سرعة الزواج وجلب الحبيب، حيث كان يتم لبسه قديماً على هيئة تميمة سحرية تحمي الجسد من الحسد ومن مطاردة الأرواح الشريرة وإبعاد العين الحاسدة عن يرتديه.

حجر الكهرمان هو حجر فريد من نوعه فهو عبارة عن راتنج شجرة متحجرة تتميز بلونها وجمالها الطبيعي وتعتبر دول البلطيق في شمال أوروبا هي الموطن الرئيسي لحجر الكهرمان، كما يوجد الكهرمان في بريطانيا وبولندا وروسيا وإيطاليا كما تعتبر جمهورية الدومينيكان مصدراً جيداً لحجر الكهرمان وخاصة الكهرمان الأزرق نظراً لقيمته العالية ونوعه النادر، ويمكن أن يستخدم في صناعة المجوهرات ويستخدم أيضاً في الشفاء من الأمراض ويحتوي حجر الكهرمان على بعض الحشرات بداخله في شكل أحفوري للحماية من الحسد والسحر، ويسمى حجر الكهرمان باسم حجر الحماية حيث يحتفظ به الإنسان للحماية من الأذى والشور، ويستخدم حجر الكهرمان لعلاج العظام كما أنه يساعد على طرد الطاقة السلبية من جسم الإنسان وتعزيز الطاقة الإيجابية. وهو مفيد للمرضى النفسيين والأشخاص الذين يعانون من الاكتئاب ويعمل على تحسين الحالة النفسية ويساعد حجر الكهرمان على حل المشكلات وينقل من الخوف والقلق.



تقرير إيمان عادل ومريم عبدالله



احذر في غرس الدبابيس والمسامير في الدمى، نعم عزيزي القارئ الدمى أو العرائس قد تكون مسكونة أو ممسوسة فنتقم منك شر انتقام

هل تعلم

وفكر معايا كده شوية حيث كان في مصر في الشدة المستنصرية القديمة وكان الوضع في هذه الفترة يزداد سوءاً وبدأوا لا يجدون المأكّل والمشرب فبدأوا في اختطاف الأطفال أو ضحايا السجون ويقومون بتقطيع لحومهم وطبخها وكأنها لحم حيوان طبيعي يستطيعوا أكله بشكل طبيعي.١.

قصر البارون هو أول مكان لظهور عبدة الشياطين في مصر وهو مشهور ومعروف جدا والقصص التي قيلت والجرائم التي حصلت داخله حتى اليوم لا أحد يعرف من السبب وراءها و يقال وراها كيان شيطاني.

في نهاية القرن الـ١٩ وصل البارون مصر وقرر أن يعيش في مصر ويقوم ببناء قصر وبدأ بوضع تماثيل للهنود، والأغرب من ذلك أنه قام بوضع لوحات غريبة عليها رسومات وطلاسم غريبة ورسومات شيطانية والأغرب من ذلك أن الشمس تدور حوله طوال النهار والشمس تصل لكل ركن في المكان لأنهم استخدموا في هذا القصر العاج والمرمر والزجاج البلجيكي والأغرب من ذلك هناك غرفة المرايا وهذه صنعت تحت القصر وهي عبارة عن غرفة عادية ولكن كلها مرايا ضخمة حتى جدران الغرفة كلها مرايا والغريب أن البارون بنى هذا التصميم بنفسه وحرص على أي شخص دخوله. كما ذكر حراس القصر أن البارون كان يدخل هذه الغرفة لساعات طويلة وأنه يقوم بطقوس شيطانية ويحضر أرواحا بداخلها. والأغرب من ذلك أن البارون كان عنده بنت اسمها «إن» تعرفت على بنت اسمها سلفا وأهدتها سلسلة غريبة وهي عبارة عن صليب وبدأت إن في لبسها وبدأت في فعل أشياء غريبة وبدأت في لبس الأسود وتغيرت حياتها تماما لدرجة أن الخدم بدأوا يسمعونها وهي ترتل كلمات غير مفهومة وتقوم بالصراخ بشكل غريب وكانت تعمل على تجميع كل الكتب المقدسة وتبدأ في قراءتها بالمقلوب وبدأت في إيذاء جسدها ونفسها بشكل مريب وبدأت تتصرف مثل عبدة الشياطين ومن ثم قامت بتجميع أصحابها وبدأوا في النزول إلى غرفة المرايا والقيام بطقوس وترتيل كلام غير مفهوم.. المشكلة أنهم كانوا يحضرون قرايين للحيوانات ويأتون بتصرفات غريبة جدا لاستدعاء الشياطين ومن ثم انقلبت حياتهم جميعا، وظهرت الكوارث حتى في يوم وجدوا والدتها مشنوفة رغم أنها كانت بمفردها وبعد ذلك اختفى حراس القصر أجمعهم ثم فجأة وجدوا أخا البارون مقتولا في سرداب من سراديب القصر. والأغرب من ذلك أن ابنته كانت تحاول أن تتنحر ولكن كانت تشغل وحياتها تدهورت أكثر وتبدأ في الصراخ بشكل غريب ولا تهدأ حتى يدخلها غرفة المرايا إلى أن ماتت وبعد ذلك بدأ مجموعة من الشباب الذهاب إلى القصر والقيام بطقوس شيطانية.

ورغم هذه الأحداث المرعبة والأمور الغريبة التي لها دلائل كثيرة من الصحة لم ينته الأمر بعد، فما زال هناك عالم آخر خفي يعتمد على انتهاء حياة من يدخله.

تقرير

أحمد علي - عبدالرحمن طلعت



البلوجر روماني حبيب

الألعاب لها تأثير قوي فهي بوابة العالم الآخر وتستدعي أرواحاً شريرة



يستطيع أحد استخدامهما غير الساحر الذي كتبها لأنها من أكثر الطلاسم استخداما وخاصة في المقابر.

- طلسم الفوائد هو من الطلاسم الصعبة لأنه يستخدم لغرض معين ويطلب الجح من الساحر طلبات كثيرة وصعب أن يأتي بها الساحر كما يجب عليه تمجيد الشيطان أيضا.

السحر الأسود هو الذي يعمل به كل الطلاسم ولا يستطيع أي شخص خوض التجربة أو الدخول في العالم الآخر حتى لا تنهي حياتك.

تخيل أن هناك أناسا كانت تطبخ لحوم بشر وتبيعها عادي جدا وناس كانت تعمل تجارب بشعة بدون تخدير على ضحايا السجون والأطفال!.. قديما بدأ ظهور أشخاص يقومون باختطاف الأطفال دون تخدير وليس بسبب البيع أو طلب فدية ولكن حتى يأكلوهم.. فكر كده معايا لو فضلت ١٠ أيام بدون ما تأكل ممكن تأكل من لحم جارك؟ مش عايزك تجاوب دلوقتي



كواليس و قصص رعب وألعاب مخيفة يجب ألا تتعمق فيها حتى لا تنهي حياتك

يجب أن تتعمق فيها حتى لا تنهي حياتك.

نسمع كثيرا كلمة طلاسم وهي عبارة عن حروف ورموز ورسومات معينة، وتعني القدرة على تحقيق وتفعيل قدرات معينة وطلاسم عرف أن لها أنواعا كثيرة ولكن كل نوع يقضي طلب معين. رغم ذلك كان الفراغنة يستخدمون طلاسم على مقابرهم حتى لا يستطيع أحد دخول مقابرهم أو أخذ شيء منها.

أنواع الطلاسم

- طلاسم الخدمة والمسؤول عنها هو الكاهن ويقوم هذا الطلاس على طقوس وظروف صعبة

ورقة بيضاء مقسمة إلى أربعة مربعات ٢ بها Yes و ٢ No وقلمين معا يمثلان شكل الزائد ولكن حتى تبدأ اللعبة يجب عليك أن تقول تشارلي تشارلي هل أنت هنا؟ وممكن للحظة تتخيل إن كل هذا خيالا، ولكن في الحقيقة يتحرك قلم ويستدعي أحدا ما ولكن عند الانتهاء من اللعبة غير مسموح بالانتهاء بها على الفور بل يجب عليك أن تقول تشارلي تشارلي توقف وممكن لعبة تتحرك بأمان وتودع الشخص الذي تم استدعاؤه.

أنت تعرف أن هناك كلمات مجرد ما تنطقها بلسانك ممكن تغير حياتك بالكامل وتهدلك مثل مقولة (انقلب السحر على الساحر).. هيا بنا نتعرف على أشياء كثيرة تدور حولنا ولكن لا

في الضلمة كواليس رعب البلوجر روماني حبيب وأحداث وقصص حقيقية من الصعب أن يستوعبها العقل البشري بما فيها من حوادث مؤلمة وتاريخ صعب ورعب حقيقي داخل وخارج مصر. أناس يطبخون لحوم بشر ويبيعونها وأناس يعملون تجارب بشعة بدون تخدير على ضحايا السجون والأطفال والألعاب والطلاسم وموضوعات كثيرة تثير فضولنا لتتعرف عليها وسوف نتعرف عليها في التقرير التالي:

تخيل أنك تتواصل مع الأرواح والعالم الآخر. تخيل أنك تجلس وحدك وبالصدفة تكتشف أن المكان الذي أنت موجود فيه تحضر فيه كائنات أخرى وتحاول التواصل معك ويعرفون أنك تقدر أن تتواصل معهم! وهذا حقيقي بالفعل لأن هناك كثيرا من الأشخاص لديهم شفافية أو من نوع الزهوري الذي هو على مقدرة للتواصل معهم أو الدخول إلى العالم الآخر.

تخيل أن مجرد لعبة عادية تجعلك ترى أشياء غريبة في بيتك أناس كثيرون جربوا هذه اللعبة وبدأوا بالفعل في سماع أصوات ضحك أطفال غريبة رغم أنهم في مكان وحدهم!.. فهل بالفعل هناك ألعاب لها تأثير قوي ليُكون بوابة العالم الآخر أو تستدعي بها أرواحا شريرة... لكن انتبه عندما تلعب هذه اللعبة ربما تكون أنت تنادي عليهم وتستدعيهم.

لعبة تشارلي أو ما يسميها البعض لعبة الألم وفيها يتم استدعاء أرواح أو من خلال هذه اللعبة تكون الأرواح حضرت بالفعل وتبدأ بطرح الأسئلة وتبدأ تجيبك عنها وهي لعبة تشبه لعبة الويجا ولكن هذه اللعبة تختلف عنها لأنها تلعب على



# متابعة

ليس كل ما يقال يصدق

تنتشر الأضرحة والمقامات في مصر بشكل كبير، وفي كل محافظة يوجد ضريح يذهب إليه المريرون من شتى البلدان المختلفة ويتبركون بها اعتقاداً بأن أصحاب هذه المقامات لهم كرامات في حل المشاكل والعقد حتى إن عددها وصل إلى ما يقرب من ٦ آلاف ضريح بحسب إحصائيات وزارة الثقافة.

وفيما يلي سنتناول بعض الأماكن التي تشتهر بقصص وحكايات أضرحة أولياء الله الصالحين وتبركهم المواطنين بهم وتقريهم وتعلقهم بها.



## آل البيت.. حكايات وروحانيات لضرائح أولياء

أصحاب هذه المقامات لهم كرامات في حل المشاكل والعقد وصل عددها إلى ما يقرب من ٦ آلاف ضريح في مصر



مسجد سيدنا الحسين يتميز حي الحسين التاريخي باحتضانه مسجد ومقام الإمام الحسين، الذي يتمتع بمكانة خاصة لدى المصريين، إذ يعتبر بمثابة «القبلة الثانية» للقاهرة بعد الجامع الأزهر، ويقام له مولد سنوي في هذا الحي حتى الآن.

يعد مسجد الحسين من أهم المزارات السياحية الدينية والتي تضيي نفحات روحانية فريدة من نوعها في قلب القاهرة، حيث يجذب عدداً كبيراً من السياح من جميع أنحاء العالم، وينعم بحلقات الذكر من ابتهالات وتواشيح والكثير من الزينة والأنوار خلال شهر رمضان.

يعود تاريخ بناء مسجد الحسين إلى عهد الفاطميين عام ١١٥٤ ميلادي، ويتميز باحتوائه على العديد من المقتنيات الإسلامية مثل قطعة من قميص النبي محمد، وقطعة من عصاه ومكحلته وشعرتين من لحيته، بالإضافة إلى نسختين من المصاحف بالخط الكوفي إحداهما بخط يد الخليفة عثمان بن عفان والأخرى بخط يد الخليفة علي بن أبي طالب. يضم المسجد ٣ أبواب مبنية بالرخام الأبيض تطل على خان الخليلي، وباب آخر بجوار القبة ويعرف بالباب الأخضر. سمي مسجد الحسين بهذا الاسم نسبة لضمه رأس الإمام الحسين، حيث كان المسجد في أصله ضريحاً متوسط المساحة من الحجر، ب٣ أبواب ومئذنتين وقيّة واحدة علت الضريح.

المكان قالت السيدة أم أحمد والتي تقوم بنقش الحناء «أتواجد هنا أمام مسجد سيدنا الحسين لأكثر من أربعين عاماً وأجلس في نفس المكان دون ملل، بل أشعر بنفحات تشرح الصدر وتطيب خاطر والبالي، لا أستطيع أن أستغني عن هذا المكان؛ فجميع من يأتون هنا محبون لهذا المكان كما نردد ذكر الله ونبتهل إليه،

وتتهمر كرامات الحسين عليه السلام علينا، وتركنا الدنيا وراء ظهورنا ولجاناً إلى آل بيت النبي عليهم السلام. أما عم محمد فيحكى تجربته قائلاً إنهم يستقبلون المحبون بالمسك، مرددين على مسامعهم «صل على الحبيب»، وفي أرجاء المقام، تختلط الأصوات بين ابتهال وتوسل وارتجاف ودعاء، الكل ينشد الود، يطلب القرب، حباً في آل بيت رسول الله، كما أنه كل من كان في أشد الاحتياج لتلبية دعوة معينة جاء هذا المكان وظل يدعو الله بها بإلحاح حتى استجاب الله له وشرح صدره.

خادم المقام الذي تجاوز من العمر أكثر من ٦٠ عاماً جاء ليروي لنا حكاياته في رحاب الحسين والذي يقول: «حب آل بيت النبي لا يقف وراء هدف ولا مصلحة، فالناس تأتي هنا لسيدنا الحسين حباً في رسول الله، وتبركا بأل بيته الكرام، واستشهد بقول رسول الله: (حسين مّي وأنا من حسين) فمن منا لا



## الله الصالحين



يرجو الله أن يحشره مع سيدنا الحسين رضي الله عنه، كما أنه المسجد الأقرب لقلوب المصريين والمسلمين خارج مصر وداخلها بعد المسجد الحرام في مكة ومسجد رسول الله في المدينة المنورة. وفي إحدى المرات جاءنا شاب كان مشلولاً وحالته ميؤوس منها، ولكنه لجأ للحسين وظل يبكي ودعا الله أمام مقامه الشريف، وبعدها بفترة عاد إلينا وهو يسير ويشعر بأن الله قد من عليه مرة أخرى وكان له نصيب أن يشفى، وهذا الأمر ليس بغريب، فلا عجب أمام بركة آل بيت النبي.

«السيدة زينب».. روحانيات وموائد الرحمن وآلاف الزوار يعد مسجد السيدة زينب أحد أشهر مساجد القاهرة التي يتوقف عندها التاريخ ليروي نفسه للأجيال، والذي يأتيه المريرون من كل مكان باحثين عن الروحانيات والبركات والنفحات التي طالما ارتبطت بحفيدة الرسول الكريم، كما يسكنه المتعبون

أن الضرائح من وسائل الشرك فلا يجوز البناء على القبور لا مسجد ولا سرج ولا قبة ولا غيرها فمن يعظم ويدعي من دون الله فيقع في الشرك

ها تعلم

إليه في كل الأوقات تبركاً به، وكذلك أبناء القاهرة وضواحيها المنهكون من هموم الحياة، والباحثون عن الراحة والسكون يتعلقون بالضريح طالبيين فك كربهم، وإزالة همومهم. يردد زوار المقام الشريف ومحبو آل البيت بعض الكلمات من حناجرهم: (الكرامة العظيمة المشيرة الرئيسة ستا السيدة زينب، اجبرنا بكراماتك، اجبري بخاطرنا ويحي قلب الملهوف).

يقوم جامع السيدة زينب في شهر رجب من كل عام، باستقبال آلاف من أبناء الطرق الصوفية ومجبي السيدة، لإحياء المولد الرجبي لها، على أنغام وأصوات الأناشيد الصوفية التي تبهج الروح وتسكن القلوب وتهدي النفوس. الحاج محمد عبدالغني عامل فني طبياة سابقاً، حيث إنه كان يخدم آل البيت لأكثر من ٥٠ عاماً، يروي لنا العديد من الحكايات والأحداث التي حدثت، وكان الدافع وراء ذلك أنه عندما كان في كرب شديد دعا الله فاستجاب له ونجاه، اعتزل الناس واعتمد على أن تبقى حياته لخدمة أهل البيت، ودلل على كثرة وجود الروحانيات في هذا المكان بحديث الرسول: (أهل سفينتي هم أهل بيتي. من تمسك بهم فقد نجا ومن أعرض عنهم فقد هلك). وأنه أمدنا ببعض من روحانيات سيدتنا زينب.

مسجد السيدة نفيسة.. أشهر مساجد آل البيت النبوي

تحتضن القاهرة العديد من المساجد الشهيرة ويعد مسجد السيدة نفيسة أحد أشهر مساجد القاهرة و«آل البيت» النبوي، والذي يخرج منه جثامين المشاهير، كما أنه يقع في منطقة تحمل نفس الاسم بالقاهرة، ويعد أول مسجد في طريق يعرف بطريق أهل البيت، والذي يضم عدة محطات مشرفة.

الشيخ علي عبدالله الجمال إمام مسجد السيدة نفيسة يقول: إن المسجد يشتهر بصلوات الجنائزات، وذلك لقربه من منطقة المقابر في الخليفة والسيدة عائشة، وهو الأمر الذي يدفع الكثيرين لصلوة الجنائز على المتوفين هناك.

للسيدة نفيسة عشاق ومريرون كثيرها من المتبركين بأل بيت النبوة، ويذكر أن الدعوة في رحابها مستجابة، وما لا يعرفه الكثير من عشاقها أن دفن السيدة نفيسة في أرض مصر، جاء بطلب من جدها النبي الكريم محمد صلى الله عليه وسلم.

فعندما توفيت السيدة نفيسة، أراد زوجها دفنها في البقيع، فحزن أهل مصر حزناً شديداً، فهرعوا إلى الوالي واستجاروا به عند زوجها، ليرده عما أراد، فأبى، فجمعوا له مالا وقيراً وسألوه أن يدفنها عندهم، فأبى أيضاً، فباتوا منه في ألم عظيم، لكنهم عند الصباح في اليوم التالي، وجدوه مستجيباً لرغبتهم، فلما سألوه عن السبب قال: «رايت الرسول صلى الله عليه وسلم وهو يقول لي رد عليهم أموالهم وادفنها عندهم».

بالإضافة إلى ذلك أن وفوداً من جميع أنحاء العالم تأتي تبركاً وحباً في السيدة نفيسة، وعلى مستوى مصر، فالفنان مصطفى شعبان كان من المترددين على المسجد، والفنان أشرف زكي، والفنان فكري صادق وغيرهم.

وأشار الأستاذ محمد حسن أحد سكان المنطقة، إلى أنه عندما يشعر بأن لديه حاجة يأتي للمسجد ويصلي ركعتين ثم يقول حاجته وتجاب له، كما ذكر أن الإمام الشافعي لقب ستا نفيسة بنفيسة العلوم.



نهاراً فيفترشون أرضه في راحة وطمأنينة.

اختلفت الروايات حول تاريخ إنشاء المسجد الموجود بحي السيدة زينب بالقاهرة؛ حيث أخذ الحي اسمه من صاحبة المقام، وارتبطت بمسجد «أم العواجز» قصص وحكايات مثيرة عن بركاتهما ونفحاتها جعلت المصريين والعرب، يشدون الرحال

### تقرير

إيمان أحمد - إيمان عوني



## الماء والمسيخ الدجال مقيدا في إحدى الجزر

استناداً لما ورد في بعض الأحاديث النبوية بوجوده مقيدا على إحدى الجزر وشاهده أحد الصحابة أثناء رحلته البحرية بينما يعتقد آخرون في وجود عرش «إليس» الشيطان الأكبر فوق سطح الماء وفقا لما ورد في الأثر.

ويرى البعض الآخر أنه اختطاف من قبل الأطباق الطائرة أو الكائنات الفضائية وأغرب التفسيرات على الإطلاق هي التي أرجعت الظاهرة ممن يمتلكون الخيال الواسع إلى أن السر وراء وقوع الحوادث في منطقة مثلث برمودا هي من صنع سكان الكواكب الأخرى وأن البشر المقنودين قد تم اختطافهم من قبل كائنات فضائية غريبة أو هربوا بهم عبر الفضاء بالأطباق الطائرة. وفي عام ٢٠١٦ ظهر مجموعة من العلماء لتأكيد نجاحهم في حل لغز مثلث برمودا الذي عجز العلماء عن تفسيره على مر السنوات بعد أن تسبب في اختفاء ٧٥ طائرة والمئات من السفن بحيث كشف العلماء بأنهم رصدوا سحبا سداسية الاضلاع تتسبب بدورها بعواصف ورياح شديدة السرعة في منطقة المثلث وتصل سرعة هذه الرياح إلى ٢٧٣ كيلومترا في الساعة ويعتقد هؤلاء العلماء بأن هذه الرياح هي السبب وراء اختفاء الطائرات والسفن التي تمر في مثلث برمودا.

ويرى البعض الآخر من الباحثين أن سبب اختفاء السفن في هذه المنطقة يعود إلى وجود الحبار الضخم الذي يعيش هناك وحتى الآن لم يتم حل لغز مثلث الشيطان.

### تقرير

### آية محمود

## ٦ مقاتلات أمريكية وقوات الإنقاذ اختفت في المنطقة عام ١٩٤٥.. وأحد الطيارين أبلغ أن «كل شيء يبدو غريبا في المحيط» قبل اختفاء ٢٧ بحارا

فقط على بعد ميلين من الأرض عام ١٩٧٨ وعندما انشغل الموجه عن الرادار لثوان عاد ليجدها اختفت تماما ولم تظهر أبدا مجددا. كما أنه تم اكتشاف مثلث مقابل لبرمودا يسمى مثلث التنين وهو مشابه له في الغموض والحوادث في المحيط الهادئ وأعلن أنه منطقة خطر عام ١٩٥٠ بعد اختفاء ٧٠٠ بحار في عامين يعتقد البعض أن مدينة أطلنطس المفقودة ستكون تحت مثلث برمودا. كما أن هناك نسبة كبيرة من غاز الميثان محبوسة تحت قاع البحر في منطقة مثلث برمودا وتمزق جيب الغاز سيسبب انخفاضا في كثافة الماء ما قد يتسبب في غرق السفن بالأعلى.

وكما يرى البعض أن محاولات التفسير على أساس ديني للربط بين مثلث برمودا والمسيخ الدجال الذي يعتقدون في وجوده مقيدا على إحدى الجزر بتلك المنطقة

القبطان إرسال فريق لاكتشافها، إلا أن الاتصال بالفريق انقطع فور صعودهم على متن السفينة ليتم تشكيل فريق آخر حدث معه نفس الأمر حتى انقطع الاتصال بالسفينة ألبين أوستن نفسها وتم العثور عليها بعد أيام خالية من طاقمها.

رايجوكومارو مرت السفينة اليابانية بمنطقة مثلث برمودا في عام ١٩٢٤ قبل أن ترسل نداءات استغاثة مرعبة حيث كان المستغيث يصرخ (لينقذنا أحد ليس أماننا مهرب إنه يحصد أرواحنا) ومن ثم اختفت السفينة بكل من عليها.

الغواصة أطلنطا وقع هذا الحادث في عام ١٨٨٠ حينما اختفت الغواصة أطلنطا في منطقة مثلث برمودا وعلى متنها ٢٩٠ فردا ورغم استمرار البحث عن أقوى قطع الأسطول البحري البريطاني لمدة شهر لم يعثر له على أثر. في عام ١٩٤٥ اختفت ٦ مقاتلات أمريكية في مثلث برمودا وكذلك قوات الإنقاذ التي ذهبت للبحث عنهم وقبل اختفاء الـ ٢٧ رجلا أبلغ أحد الطيارين أن «كل شيء يبدو غريبا في المحيط». طفت سفينة كريستوفر كولومبوس فوق ماء راكد، وهو يعبر المثلث عام ١٤٩٢، وقد وثق قراءات غريبة في بوصلته ورؤيته لكرة لهب في السماء. في القرن الـ ١٩ فقد ١٠٠٠ شخص حياتهم داخل مثلث برمودا، بمتوسط ٤ طائرات و٢٠ يختا كل عام.

الطيار بروس جبرنون يدعي أنه فقد الزمن لمدة ٢٨ دقيقة عندما وجد نفسه داخل دائرة من السحاب أشبه بالنفق أما على الرادار فقد اختفت الطائرة حتى ظهرت فجأة فوق شاطئ ميامي. كانت أضواء طائرة نهر إيرفينج واضحة

## متاهة مثلث برمودا.. عرش الشيطان فوق

أسطورة مثلث برمودا اسم فيه من الرعب ما يكفي لبث الخوف في العالم بأكمله فيما لا يزال مثلث برمودا المرعب يشكل لغزا حير العالم حتى اليوم. ولم يستطع العلماء والخبراء التوصل إلى معرفة السبب الحقيقي لاختفاء السفن في هذا المثلث. فهناك مؤشرات تشير إلى احتمالية كشف سر هذا المثلث المرعب الذي ابتلع عشرات السفن وأودى بحياة آلاف الأشخاص ولكن نحن اليوم سوف نغوص في أحداث مثلث برمودا هذا الوحش الذي ابتلع العديد من السفن وحطم العديد من الطائرات والسبب مجهول...!

كانت متوجهة من البرتغال إلى بريطانيا وعلى متنها ٢٥ راكبا بشكل مفاجئ لتعلن الحكومة البريطانية حالة الطوارئ وتقوم بعملية بحث وإنقاذ واسعة استمرت ٢١ يوما دون جدوى.

يواس إس سايكلويس تعد تلك الحادثة الخسارة الأكبر في الأرواح في تاريخ البحرية الأمريكية إذ اختفت البارجة "USS Cyclops" بشكل مفاجئ عام ١٩١٨ ودون أثر خلال الحرب العالمية الأولى وكان على متنها طاقم مكون من ٣٠٩ أشخاص وهي أكبر خسارة في الأرواح في تاريخ الأسطول الأمريكي خارج الحروب في قاعدة الاختبارات الأمريكية الحكومية AUTEC والتي تعرف بالمنطقة البحرية ٥١ وتتمركز بالقرب من مثلث برمودا.

ماري سيلست كان طاقم السفينة المشهورة ماري سيلست من أمهر البحارة المعروفين في العالم خلال القرن الـ ١٨ إلا أن السفينة تم العثور عليها في ديسمبر ١٨٧٢ عقب شهر من اختفائها وكان بها المون والماء والطعام الذي يكفي طاقمها ٦ أشهر كاملة إلا أن الركاب لم يكن لهم أثر.

ألبين أوستن كانت سفينة نقل البضائع الأمريكية ألبين أوستن تمر بالقرب من منطقة برمودا لتعثر على سفينة أخرى مهجورة ليقرر

## منطقة جغرافية على شكل مثلث متساوي الأضلاع.. و٥٠٠ كم طول كل ضلع ومساحته مليون كم

أمريكية كان على متنها ٢٧ شخصا حيث كانت تؤدي مهمة تدريب روتينية وحينما تم إرسال طائرة إنقاذ لحل لغز اختفاء الطائرات الست اختفت هي الأخرى.

ستار لايتر اختفت الطائرة الإنجليزية التي



مثلث برمودا (Bermuda Triangle) يعرف باسم مثلث الشيطان نظرا لما يتفرد به من لغز الاختفاء وتسميته بهذه الأسماء المختلفة والتي ترتبط بالموت والخوف فيعود ذلك لكم الهائل من الحوادث الغامضة.

وكما أن هذه المنطقة غير متواجدة على الخريطة ولا يمكن معرفة حدودها وإنما هي حدود وهمية لموقع يتغير الرعب في العالم بأكمله وهي منطقة جغرافية تتخذ شكل مثلث متساوي الأضلاع يساوي طول كل ضلع له نحو ١٥٠٠ كم وتمتد مساحته إلى مليون كم<sup>٢</sup> في قلب المحيط الأطلسي ضمن المنطقة المحصورة بين كل من برمودا وبيورتوريكو وفورت لودرديل ويشار له بشقيق التنين أيضا. تعرض في التقرير التالي أشهر حوادث اختفاء حدثت لطائرات وسفن في منطقة مثلث برمودا.

السفينة روزالي هي الحادثة التي تعد السبب الرئيسي في نسج الأساطير حول مثلث برمودا حيث مرت السفينة الفرنسية بمثلث برمودا سنة ١٨٤٠ قبل أن تختفي بشكل مفاجئ وبعد شهر من اختفائها تم العثور عليها خارج منطقة المثلث ولكنها كانت خاوية تماما من الطاقم.

الرحلة ١٩ في عام ١٩٤٥ اختفت ست طائرات حربية

# كل مس يصيب الإنسان من أذى أو مكروه عمل من الشيطان



الشيطان يريد أن يكون الإنسان مثله، لذلك كل مس يصيب الإنسان من أذى أو مكروه فهو من عمل الشيطان وغايته في أن يكون الإنسان لا يتميز عنه، وقد يمس الشيطان الإنسان بسبب الانتقام فيقوم الشيطان بالاقتراب من الإنسان اعتقاداً منه أن الإنسان كان متعمداً أن يؤذيه.. بهذه الكلمات بدأ قس كنيسة ماريوحنا حديثه معنا عن المس واللبس وعلاقة الشيطان بالإنسان فكان لنا هذا الحوار.

## المس واللبس واحد فالشيطان يوجد داخل الإنسان

## ويتحكم فيه يكون اللبس قوي التأثير



**- ماهي أسباب لبس الأرواح الشريرة للإنسان؟**  
الله خلق الإنسان كائناً معظماً له كيانه، خلقه من تراب ليخرج في أبهى صورة ويحميه من أي أذى ومكروه، أما الشيطان فهو عبارة عن ملاك ساقط من رحمة الله أي أنه رتب ملائكية سقطت مصنوعة من نار، يقوم الشيطان بحسد الإنسان عندما ينقذ الله الإنسان وعلى ما يميزه الله له فيظل يلاحقه في كل مكان لكي يسقطه.  
**ما هي المراحل التي يمر بها الإنسان عندما تلبسه تلك الأرواح؟**  
عندما يمس الشيطان الإنسان فيصبح هو المتحكم فيه ويقوده ويقوم بتحريكه ويفقده الإرادة وتصبح إرادته في يد الشيطان ويجعله يتجه في طريق الشر والأذى وقد يؤدي من حوله ويفعل أشياء غريبة لم يكن يفعلها.  
**ما الأضرار التي يمكن أن تلحق الإنسان الملبوس في حالة سيطرة تلك الأرواح عليه؟**  
يقع على الإنسان العديد من الأضرار فقد يصاب بالمرض ويفقد الإرادة ويسيطر الشيطان على أفعاله وقدرته أيضاً على فقدان عقله، ويبدو الإنسان في حالة غير طبيعية وتظهر منه تصرفات غريبة وما يظهر على الإنسان من أمراض أو حالات غريبة أو يصدر منه أصوات غير عادية فإن كل هذا بإرادة الشيطان.  
**ما أصعب الحالات التي مرت عليك؟**

## لا يعادل مس النساء للرجال وأكثرهم مس النساء لأنهن

المسيح يسوع هو من يقوم بعلاجهم فإنه لا يصعب عليه شيء ولا يوجد لديه صعوبة بل هو وإرادته، فعندما تتواجد حالة ما فإنني أقوم بذكر اسم يسوع على الحالة فأطلب منه الشفاء لمجدك وحدك فهو له الحرية في أن يقوم بالشفاء لهذه الحالة أو لا، وأنا لا دخل لي بشيء، فهذا الفضل يرجع إليه.  
**هل تتجسد أمام عينيك تلك الأرواح الساكنة بداخلهم؟**  
هذه الأرواح لا يمكن رؤيتها حيث إنها

## الإناء الضعيف يغويهم الشيطان

كما أننا لا يهمننا أن نعرف عدد الحالات التي تم شفاؤها فهدفنا هو إخراج هذه الأرواح من أجسادهم وتخليصهم من الآلام والأوجاع.  
**هل يعادل مس النساء للرجال؟ وأيهما أكثر؟**  
لا يعادل مس النساء للرجال وأن أكثرهم مساهم النساء، وطبقاً لكلام الإنجيل فالنساء هن الإناء الضعيف ويغويهن الشيطان فيقمن بإغواء الآخرين فهي من أغوت آدم وأنزلته إلى الأرض فيستطيع

عندما تستيقظ بين الثانية والثالثة بعد منتصف الليل فهناك احتمال كبير بأن هناك مخلوقاً يراقبك

هل تعلم

الشيطان أن يؤثر عليها وتستسلم له لأن النساء معروفات بقلوبهن الضعيفة.  
**-كيف تفرق بين الملبوس والمريض النفسي؟**

عندما نقوم برفع الصليب أمام المريض لو كان به شيطان فإنه يرتعد ويمكن أن يخرج في الحال، أما الإنسان الذي يعاني من حالة نفسية فإنه لا يشعر بالصليب ولا يتأثر بأي شيء ويكون مغيباً؛ لذلك من السهل أن نفرق بين الملبوس والمريض النفسي.

**ماهي أنواع المس والسحر التي تقوم بفكها؟ وكيف تتم معالجاتها؟ وهل يمكن لتلك الأرواح أن تتجسد في صورة قط كما نرى في الأفلام؟**

المسيح هو حماية للإنسان فالإنسان غير المحتمي في المسيح وحده يصيبه المس والسحر؛ حيث إن السحر موجود والشيطان يعاكس الإنسان طوال حياته، لذا فإن المسيح هو حماية الإنسان فهو ابن الكلمة المتجسد الذي وقف بين الله الواحد والإنسان.

فالسحر واحد وأنا لا أؤمن بوجود السحر الأسود والسفلي وغير ذلك ونقوم بمعالجة من يصاب بالسحر باسم يسوع المسيح الناصري.

الأرواح الشريرة تسكن داخل الإنسان وحده ولا تتمثل في كائنات أخرى فالشيطان يرأس تلك الأرواح وتتبعه فتتملك الإنسان وتعرضه للأذى وعلينا أن نحتمي من هذه الأرواح باسم يسوع المسيح الناصري.  
**- ما الفرق بين المس واللبس؟**

كلاهما واحد باختلاف مدى التأثير على الإنسان فالشيطان الذي يوجد داخل الإنسان ويتحكم فيه ويسطو عليه فيكون اللبس قوي التأثير ويتمكن منه. أما الإنسان الذي يقاوم الشيطان ويكون متمسكاً بالصلاة ومتديناً فإن الشيطان يمس مرة ويتركه مرة، وتسهل معالجاته لأن مسه بشيء خفيف.

**-هل أعمال السحر تضر بالفعل؟**  
بالفعل أعمال السحر تضر لأنها من عمل الشيطان وهدفه هو إضرار البشر فالسحر

هو أعمال غير عاديه تفوق طاقة البشر ولا يمكن عملها إلا بمعاونة الشياطين والجن، لهذا حرم الله السحر فالشيطان يريد أن يبعد الناس عن طريق الله ويجعلهم يسرون في طريقه فالشياطين مقيدة بالصليب ولا يمكن أن تسيء أو تؤذي الإنسان المؤمن بالله إلا إذا استسلم له.

**- ما هي الإجراءات التي تتخذها الكنيسة في حالة وجود مسيحي يقوم بهذه الأعمال؟ وما حكم الإنجيل فيمن يقوم بأعمال السحر؟**  
إننا نعمل على إقامة حياة خالية من الخطيئة والرجوع إلى الرب والتوبة لأن عدم التوبة يجعل الإنسان عرضة للشيطان ولكن بالتوبة يرجع للرب ويتصل به ويعيش في حمايته.

**- ما رأيك إذا لجأ أحد الأقباط للشيخ لمعالجتهم؟**

إن الملجأ الوحيد لمعالجتهم هو يسوع المسيح كما جاء في الإنجيل لأنه الشافي لذلك من يريد أن يتعافى عليه أن يحتمي باليسوع المسيح.

**-أيهما أكثر لجوءاً إلى الكنيسة.. المسلمون أم المسيحيون؟**

عندما أقوم بمعالجة إنسان ما فيكون كل اهتمامي تخليصه من الآلام والضرب الذي لحق به سواء كان مسلماً أم مسيحياً؛ فكلنا واحد حيث إنه ليس من اهتماماتي من يلجأ أكثر بل أقوم بمعالجة من يحتاجني ويريد مني أن يتعافى ولا أنظر إليه على أنه مسلم أو مسيحي بل إنه يتألم وعلى أن أخلصه من الآلام لأنه إنسان ونحن لا نفرق بين إنسان وآخر فالله أعطانا هذه الموهبة لمعالجة وحماية الناس وأعطانا لنا مجاناً ونريد أن نساعد الناس على السواء.

**-ما تفسيرك للجوء المسلمين للقس المسيحي؟**

إن الإنسان عندما يمس بتلك الأرواح الشريرة يلجأ لمن سمع عنه أنه له القدرة في فك ذلك ولمن قاموا بتجربته ولقوا على أيديه النجاح في الشفاء وتخلصوا من الآلام ولين يكون قادراً على شفائه سواء كان قساً أو شيخاً فإنه يلجأ لمن يجد معه راحته.

حوار

مريم عبدالله - إيمان عادل

أن مواقع دارك ويب هي من أخطر المواقع في الإنترنت فهو عالم مليء بالدماء والجريمة وهناك كيانات شيطانية تتحكم به وتطغى السلطة والقوة لمستخدميه فمحاولات اختراقه تبوء بالفشل

هل تعلم

هو عبارة عن موقع يتم فيه نشر معلومات خطيرة عن أشخاص ومعلومات سرية للغاية وتسريبات صوتية أو مقاطع فيديو أو مستندات شخصية يمنع نشرها للعام أو يصعب الوصول إليها.

موقع Red Room ربما قد سمعت من قبل عن موقع الغرفة الحمراء في الدارك ويب أو Red Room فهو موقع يضم أشخاصا مجانين أو مختلين عقليا يقدم خدمات بتعذيب الأشخاص بشكل بشع وعنيف وربما لا يتصوره العقل البشري.

موقع Horrible Videos وهو موقع عنيف للغاية ويقدم مقاطع فيديو مجاناً لأشخاص تم تعذيبهم والتنكيل بهم بأشنع الطرق التي لا يستوعبها العقل وهو الموقع الوحيد على Dark Web الذي يقدم فيديوهات مجانية لزائري الموقع.

موقع ARMORY هو موقع خاص لبيع الأسلحة غير الشرعية وغير المرخصة فكما تعلم إذا أردت شراء سلاح فلا يتم بيعه لك بدون أي شروط بل يجب ترخيصه والحصول على رخصة لامتلاك السلاح لكن في الدارك ويب يمكن للشخص شراء أسلحة غير مرخصة ويتم بيعها عن طريق Dark web.

والأغرب من ذلك انتشار العديد من الألعاب التي تؤدي في نهايتها لوفاة اللاعب المستخدم لها وتلك الألعاب ما هي إلا أفكار مستوحاة من ألعاب الدارك ويب التي قد تكون طلاس وطرقاً لتحضير الجان دون أن يلاحظ الضرر ذلك.

الحوت الأزرق وهي التي تجبر اللاعبين على بعض الخطوات لمدة ٤٠ يوماً وبعد ذلك تدخل على بيانات اللاعب ويبدأ ببرمجيو اللعبة في استخدامها ضده حتى ينتحر بعدما يهددون بقتل أسرته بأكملها.

لعبة مريم عرفت في الفترة الماضية وأودت بأرواح بعض الشباب المستخدمين لها وكأنت قصتها عبارة عن بنت تأنه تطالب من صاحب الهاتف المساعدة لكن هناك بعض المشاكل التي تحدث في منتصفها وتؤثر على اللاعب.

كما يقوم الدارك ويب بمعاينة الخائن بطرق مختلفة فإذا كان خطؤه غير مقصود أو صغيراً فيكتفى بظولت عال من الكهرياء لجهازه الذي يستخدمه وعليه معلومات عن الدارك ويب ليحترق بالكامل، ولا يستطيع حتى نقل ما عليه من محتوى أو عن طريق الهجوم السوداء وهنا يتم موت المستخدم بأشنع الطرق الممكنة.

نحن لا نشجعكم على الدخول إلى مثل هذه المواقع ولا ننصحكم بالدخول إلى الإنترنت المظلم deeb web لأن أضراره أكثر من فوائده ولكن يوجد بعض الأشخاص الذين لديهم فضول زائد لمعرفة هذه المواقع لذلك قمنا بمشاركة معكم.



يحتوي على مواقع التعذيب والسادية وتجارة الأطفال والتسويق المحرم مروراً بمواقع المافيا العالمية وانتهاءً بتنظيمات الجريمة والإرهاب العالمية



ليختاروا من خلالها الشخص الذي يريدونه أن يكون صاحب التعليمات الخاصة بالجريمة التي تبث مباشرة، لا يحددان عمراً للشخص المخطوف ولا الجنسية ويعبران القارات ليحصلوا على جنسية مختلفة في كل مرة.

أشنع الجرائم كما يحتوي الدارك ويب على مواقع متنوعة للأسلحة تبدأ من الخناجر والسكاكين وتصل إلى رشاشات وقنابل ويوجد تجارة للعبيد، كما يوجد حفلات القتل الجماعية والتي تعرف بالغرف الحمراء.

مواقع الإنترنت المظلم Secure Drop موقع

يقومون باختراق حسابات أشخاص معينين حسب طلبك لا يتزأهم مثلاً ويمكن أيضاً أن تستأجر قتلة ماجورين لاغتيالهم، وسعر العملية يكون حسب أهمية الشخص نفسه.

أشهر المجرمين أشهر المجرمين على الديدب ويب هو شخص متوسط الحجم يرتدي رأساً الأرنب كبير في الحجم يرتسم على قناع الأرنب لديها إمكانية اختياري وسيلة التعذيب. تخيل أن هناك بنا حيا لغرفة بها شخصان شخص مكبل وسيتم تعذيبه وشخص قائم بعملية التعذيب وكاميرا متصلة بالإنترنت ومن يشاهدون البث الحي لديهم إمكانية اختيار وسيلة التعذيب.

الغرفة البيضاء ومنها ممكن أن تستأجر هكر مختصين

## «الدارك ويب» عالم الجريمة الخفي على الإنترنت

الإنترنت المظلم عالم واسع ومليء بالدهاليز، لكن هو في الأساس قائم ومزدهر على سؤال ما هو الشيء الذي يمكن أن يخرج منك كإنسان عندما تكون متأكداً أن لا أحد سيعرف ماذا فعلت أنت؟ هل نحن كبشر لا نقتل؟ ولا نرتكب هذه الأفعال الشيطانية لأننا نحن أناس جيدون أم لأننا نعلم أنه هناك احتمال كبير أن يتم القبض علينا ونخاف العقاب؟ سوف نتعرف على ذلك من خلال التقرير الآتي:



تؤكد الكثير من الدراسات أن المساحة المعروفة التي نتعامل معها على الإنترنت لا تشكل سوى ٤٪ فقط من الحجم الطبيعي للشبكة العنكبوتية، أما النسبة المتبقية الخفي أو المجهول من الشبكة والذي لا يمكن الوصول إليه من خلال المتصفحات العادية وداخل هذه المساحة التي تحمل اسم «الديدب ويب» أو الإنترنت العميق يوجد «الدارك ويب» أو الشبكة المظلمة التي تنبت فيها كل أنواع الشرور؛ بداية من مواقع التعذيب والسادية وتجارة الأطفال ومواقع التسويق المحرمة ومروراً بمواقع المافيا العالمية وانتهاءً بتنظيمات الجريمة والإرهاب العالمية.

وقد تحدثت المفاجأة حينما تعلم أن صفحات الدارك ويب، يمكنك من خلالها شراء أرقام بطاقات الائتمان وجميع أنواع المخدرات، والأسلحة والأموال المزيفة وبيانات اعتماد الاشتراك المسروقة وحسابات Netflix المخترقة والبرامج التي تساعدك على اقتحام أجهزة كمبيوتر الأشخاص الآخرين، فمثلاً من ضمن أشكال التجارة غير القانونية على مواقع الدارك ويب، يمكنك شراء بيانات اعتماد تسجيل الدخول إلى حساب بنك أوف أمريكا كما يعمل المتصفح كالمسح، لكن النتيجة هي تجربة تشبه شبكة الويب المظلمة نفسها فدائماً تكون غير متوقعة وغير موثوقة وبطيئة بشكل جنوني.

الجزء المظلم من الديدب ويب يضم أشخاصاً نفوسهم مريضة ويريدون الأذى للآخرين وهم أشخاص بلا هوية حقيقية وبلا سمعة ولا يتصفون بأي مصداقية، وهناك تواجد آمن وملاحقات لمن يقوم

بالتعامل مع مثل هذه المواقع التي تمتلئ بأجهزة الاستخبارات العالمية، أيضاً يمكن أن يتعرض أي شخص لسرقة حساباته البنكية أو حساباته على السوشيال ميديا أو بياناته الخاصة على هاتفه المحمول أو السقوط كضحية للابتزاز والتهديد ويقوم بعرض مشاهد عنيفة عن الإيذاء النفسي الناتج عن التعرض لمواقع تضم مشاهد تعذيب وحشية أو اغتصاب أو أشياء بعيدة تماماً عن الإنسانية.

محتويات الدارك ويب -الغرفة الحمراء والغرفة الحمراء أو RED ROOM هي مكان أو غرفة حمراء حيث يتم جلب أحد الضحايا

غالباً ما يكون متشرداً أو شخصاً تم اختطافه يتم تعذيبه بدون سبب داخل الغرفة الحمراء بأشنع الطرق والأدوات ويكون هناك بث حي للغرفة الحمراء في الديدب ويب، ولا يتمكن إلا من لديهم المال من مشاهدة التعذيب وحتى الشخصيات المهمة في الغرفة الحمراء لديها إمكانية اختياري وسيلة التعذيب. تخيل أن هناك بنا حيا لغرفة بها شخصان شخص مكبل وسيتم تعذيبه وشخص قائم بعملية التعذيب وكاميرا متصلة بالإنترنت ومن يشاهدون البث الحي لديهم إمكانية اختيار وسيلة التعذيب.

محتويات الدارك ويب -الغرفة الحمراء والغرفة الحمراء أو RED ROOM هي مكان أو غرفة حمراء حيث يتم جلب أحد الضحايا

قد يقع الجن في حبك ويكون حولك طوال اليوم ويبقى معك ويأتيك في الحلم على هيئة صديق

هل تعلم



والكيد الذي يتعرض له الرائي والمكان يفسر حسب حاله.

**-ما تفسير رؤيا طلاس السحري في المنام؟**

تدل على أن الرائي مفتون أو يكاد له.

**-ما هي الأحلام التي تدل على الشفاء من السحر؟**

\* رؤيا النائم وهو يقرأ آية الكرسي أو سورة يس فذلك دليل على نجاة من السحر وخلصه منه.

\* القرآن في المنام بصورة عامة تحصين للنفس وهو ما يكرهه الشيطان، ويبعد عن حياة الإنسان به.

\* الهروب من أحد الأشخاص الذين يريدون إيذاهه يكون دليلاً على نجاة من السحر والمس.

\* قتل الجن في المنام من العلامات التي تدل على شفاء الإنسان وخروج السحر منه.

\* عندما يرى المسحور أنه يقوم بضرب أعداءه له وأشخاص يريدون إيذاهه فذلك دليل على شفاؤه من السحر.

\* سماع الأذان في المنام يكون دليلاً على الشفاء من السحر، لأن الجن والشياطين يهربون من سماع صوت الأذان.

\* ذكر الله بصورة عامة في المنام والأحلام ورؤيا أولياء الله الصالحين يكون علامة وإشارة على خروج السحر من العالم.

**-هل الشيطان له تأثير على الإنسان في المنام؟**

نعم له تأثير وتأثيره في النوم له أنواع: رؤيا صادقة،

والحلم من الشيطان، قال تعالى (إِنَّمَا الْجَنُودُ مِنَ الشَّيْطَانِ لِيَحْزِنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَلِيَسْخَرَهُمْ شَيْئًا إِلَّا يَازُنُ اللَّهُ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ). كذلك يأتي الشيطان في منام يلعب دوره في

الشك ويوقع بين الناس قال تعالى (إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ).

**-ما تفسير حلم السحري في المنام للمتزوجة؟**

يدل على وجود مشاكل في حياتها وفي بعض الأحيان قد يحمل خيراً، وذلك إذا استطاعت فك السحر

في منامها وإذا قامت المرأة المتزوجة بفك السحر من خلال استعمال الطلاس السحرية

في منامها، فهذا يدل على أنها تتبع سلوكيات غير صحيحة ويجب عليها أن تكف عنها وإذا

لم تقم باستعمال الطلاس فهذا يدل على أن الحلم بشاره طيبة بالرجوع إلى الله تعالى.

**-ما تفسير رؤيا المرأة المتزوجة للساحري في منامها؟**

إذا رأت المرأة المتزوجة الساحر نفسه في المنام فهذا دليل على أن الشيطان يُسيطر عليها، فيجب عليها أن تكون حذرة في جميع أفعالها.

**-ما تفسير حلم السحري في المنام للعزباء؟**

يختلف تفسير رؤيا سحر في المنام للعزباء عن باقي الأشخاص فعندما ترى السحري في منامها فهذه إشارة إلى أن الشخص الذي تعرفه غير صادق معها، يشير حلم السحري في منام العزباء إلى أنها ساذجة ويسهل التلاعب

بها؛ ولهذا يجب على الفتاة العزباء أن تكون حريصة في تصرفاتها؛ حتى لا يكون من السحري خداعها من قبل الشبان أو صديقاتها، ولكن إذا رأت العزباء أنها تعالج شخصاً

مسحوراً في منامها وكانت تعرفه فهذه الرؤيا تكون إشارة إلى أنها سترتبط بهذا الشاب وستعير من حاله إلى الأفضل.

**-ما تفسير رؤيا تعلم السحري في المنام؟**

من رأى أنه يتعلم السحري في المنام فهو يتعلم علماً لا ينتفع به.



## وهي رسائل من الله تعالى لنا

تحملها. \* الظلام والليل من الدلائل الأخرى على الإصابة بالسحر والمس حيث إن الشيطان يفضل الظلام والخلاء.

\* القبور من بعض الدلالات على السحر وذلك إذا ظهرت بصورة مزعجة للنائم.

\* بعض الحيوانات تكون دلالة على السحر مثل الثعالب المخيف والكلب البشع المنظر ويجب الاستعاذة والتنبه لذلك.

**-ما تفسير فك السحري في المنام؟**

قد يكون فك السحر دليلاً على السلامة والرعاية الإلهية التي يتمتع بها صاحب الحلم، والشخص الذي يكون مسحوراً في المنام ويتم فك السحر له فإن هذه الرؤيا تعتبر بمثابة تحذير لصاحب الحلم لتوخي الحذر من المحيطين به.

**-ما تفسير حلم السحري المدفون في المنام؟**

هذه الرؤيا تشير إلى ارتكاب صاحب الحلم الكثير من الأفعال الخاطئة في السر والعلانية والنميمة التي يمارسها صاحب الحلم وعليه الحذر من فعل ذلك.

**-ما تفسير حلم السحري في المنام المنزلي؟**

الشخص الذي يرى السحري داخل منزله فإن هذه الرؤيا تشير إلى ارتكاب الرذيلة والفسق داخل هذا المنزل وأيضا إن ممارسة السحر داخل المنزل تدل على أن أهل هذا المنزل لا دين لهم وعليهم الحذر والتقرب من الله تعالى، والسحري داخل المنزل يدل على نجاسة هذا المنزل.

**-ما معنى رؤيا القرعة في كتب السحري؟**

تدل على تشبه العقيدة والنطق بالكفر.

**-ما معنى رؤيا أنني أعمل سحراً لشخص ما في المنام؟**

تدل على أنه يعمل على التفرقة بين الأزواج أو ماله أو يفتنهم عن دينهم ويدل على أن الشخص شديد الكذب.

**-ما تفسير رؤيا مكان وطلاسم السحري في المنام؟**

رؤيا مكان السحري في الحلم تدل على مكان الخبث والفتن

والظلم والليل من الدلائل الأخرى على الإصابة بالسحر والمس حيث إن الشيطان يفضل الظلام والخلاء.

\* القبور من بعض الدلالات على السحر وذلك إذا ظهرت بصورة مزعجة للنائم.

\* بعض الحيوانات تكون دلالة على السحر مثل الثعالب المخيف والكلب البشع المنظر ويجب الاستعاذة والتنبه لذلك.

**-ما تفسير فك السحري في المنام؟**

قد يكون فك السحر دليلاً على السلامة والرعاية الإلهية التي يتمتع بها صاحب الحلم، والشخص الذي يكون مسحوراً في المنام ويتم فك السحر له فإن هذه الرؤيا تعتبر بمثابة تحذير لصاحب الحلم لتوخي الحذر من المحيطين به.

**-ما تفسير حلم السحري المدفون في المنام؟**

هذه الرؤيا تشير إلى ارتكاب صاحب الحلم الكثير من الأفعال الخاطئة في السر والعلانية والنميمة التي يمارسها صاحب الحلم وعليه الحذر من فعل ذلك.

**-ما تفسير رؤيا القرعة في كتب السحري؟**

تدل على تشبه العقيدة والنطق بالكفر.

**-ما معنى رؤيا أنني أعمل سحراً لشخص ما في المنام؟**

تدل على أنه يعمل على التفرقة بين الأزواج أو ماله أو يفتنهم عن دينهم ويدل على أن الشخص شديد الكذب.

**-ما تفسير رؤيا مكان وطلاسم السحري في المنام؟**

رؤيا مكان السحري في الحلم تدل على مكان الخبث والفتن

هناك أحلام عديدة تدل على وجود السحر، فمن المتعارف عليه أن السحر من الشرور الدنيوية والتي يصاب بها الإنسان بصورة ما، ومن الدلائل على الإصابة بالسحر الأحلام وهي ما قد يكون تفسيرها أن الرائي أو النائم مسحور، ولنا بعض الدلائل التي تستعرضها مفسرة الأحلام عادة مظلوم في حوار لها عن بعض الأحلام والعلامات التي نراها في منامنا وتدلل على السحر.. فإلى نص الحوار..

## مفسرة الأحلام عادة مظلوم:

### الرؤية الصادقة لها علامات



الرؤية القصيره يقل فيها الكلام والشخص يكون متذكر جميع احداثها بينما الحلم يستطيع تذكر بعض الاحداث وليس الكل

**-هل الأحلام قد تكشف لنا أشياء من الغيب؟**

الأحلام عبارة عن رسائل من الله لنا حيث قال الله تعالى (وَمَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكْتُمَ اللَّهُ إِلَهًا وَجِبًا أَوْ مِنْ وراء حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بآيَاتِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِمَا تُسِرُّ الْعَادِيُونَ بِمَكْنٍ أَنْ يَكْتُمَهُمْ رَبُّنَا مِنْ وراء حِجَابٍ).

والحجاب هو حجاب النوم والرؤيا الصادقة من الله، قال تعالى: (لَهُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ).

**-متى أقول إنها رؤيا صادقة؟**

الرؤيا الصادقة لها علامة أخذناها من القرآن الكريم مثل: \*رؤيا ملك مصر، قال تعالى (وَقَالَ أَلَمْ لَمْ لِي أَرْسِلْ سَيْبَ بَقْرَتِي سَمَانَ يَأْكُلُونَ سَيْبَ عِجَافٍ وَسَيْبَ سُنَيْلَتِ خَضِرٍ وَأَخْرَجَ يَابِسْتِ يَأْتِيهَا أَلْمَلَأَ أَفْئُونِي فِي رَيْبِي إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّعْيَا تَعْبُرُونَ).

\*وهناك رؤيا عبارة عن مشهد أو مشهدين أو ثلاثة مشاهد وهذه الرؤيا يقل فيها الكلام.

\*وهناك رؤيا تحمل الرائي حيث قال الله تعالى (وَلَمَّا فَتَحُوا مِنْهُمْ وَجُودًا بَضَعَتْهُمُ رِدَّتِ إِلَيْهِمْ قَالُوا يَا بَانَا مَا نَسَخَتْ هَذِهِ بَضَعَتْهَا رِدَّتِ إِلَيْنَا وَنَمِيرُ أَلْمَلَأَ وَنَحْفَظُ أَخَانَا وَنَزْدَادُ كَيْلَ بَعِيرٍ ذَلِكَ كَيْلَ بَعِيرٍ).

حيث جاءت الرؤيا لملك مصر لتتقدم مصر من المعجعة التي كانت ستحدث.

**-ما الفرق بين الحلم والرؤيا؟**

## خرافة تحضير الأرواح.. تقام ليلاً

هل تشعر بالرغبة في التحدث إلى شخص عزيز مات؟ هل تريد التواصل مع الأرواح التي تطارد منزلك؟ ما هذا الشيء الخفي الذي يحرك السلالات والأقلام ويخط على الورق إجابات تصيب وتخطئ؟ هل هي أرواح موتى أم أرواح عفاريت أم خفة يد وشغل حوالة؟ هل يمكن استحضار أرواح الموتى من عالم البرزخ؟ شغلت هذه الأسئلة تفكير البشر منذ آلاف السنين، وهي أسئلة مهمة جداً تؤثر في حياة كل واحد منا، بغض النظر عن هويته ومعتقداته، خصوصاً عندما يموت شخص عزيز على قلوبنا، تنهمر الأسئلة المتعلقة بالموت، فهو شيء لا يمكن الهروب منه ولكن مصيره مجهول لدى البعض ومؤكد عند البعض. كل ما سنذكره ليس دليلاً على صحته أو أننا نؤمن به ونعتقد به إنما هي سرد لبعض ما يتردد ويمارسه المنجمون والكاذبون وضعفاء العقل. يزعم البعض أن تحضير الأرواح أو ممارسة السحر يشمل التواصل مع الموتى؛ إما عن طريق استدعاء الروح على هيئة شبح أو تأتي على جسد شخص ما لغرض معرفة ما يريده الشخص أو اكتشاف المعرفة الخفية أو إعادة شخص من الموت أو استخدام الموتى كسلاح. يشار أحياناً إلى «الموت السحري» وقد يُستخدم المصطلح أحياناً بمعنى أكثر عمومية للإشارة إلى السحر الأسود.

## التحضير يتم في القبور أو الأماكن المظلمة والمهجورة حسب ما يريده محضر الأرواح

طقوس تحضير الأرواح قد يحتاج محضر الأرواح إلى المساعدة لإتمام تحضير الأرواح، وغالباً ما تقام ليلاً بوجود النار كما يكون معها قرابين وأضاح أو ذبائح وقد يغالي بعض محضري الأرواح ويستخدم القرابين البشرية وغالباً ما يحيط محضر الأرواح نفسه بتساوير أو رموز للموت، فيلبس الكفن أو ملابس الميت ويتناول الخبز بغير الخميرة أو عصائر تالفة وبعضهم يشرح الجثث ويأكل قطعاً منها في مزج لوثنيات مختلفة لاعتقادهم في اكتساب صفات وحياة الموتى بأكل بعض أعضائهم خاصة القلب كمركز الفكر والمشاعر والكبد كمركز القوة والفعل.

توضع حلقات معدنية أو ترسم على الأرض للاحتماء من المس أو من القوى الشيطانية التي قد تحضر بكثرة، تسترق هذه الطقوس أياً ما أحياناً حتى يتم تحضير الروح المطلوبة وغالباً ما تنفذ تحضير الأرواح عند القبور والمدافن أو الأماكن الكثيرة أو المظلمة أو الأماكن المهجورة حسب ما يلائم متطلبات محضر الأرواح.

كما يفضل المشعوذون استحضار أرواح حديثي الوفاة على من ماتوا قديماً ليكون تحضير الأرواح أقوى وأوضح في تراث تحضير الأرواح إذا زاد زمن الوفاة على اثني عشر شهراً فيحضر الشبح لا الروح ذاتها. جلسة تحضير الأرواح هي محاولة للاتصال مع أرواح الموتى كما يمكن للنقاط التالية أن تشرح كيفية الإعداد الأمثل لتلك الجلسات:

- يجب ألا يقل عدد المشاركين عن ٣ وفي نفس الوقت عددهم يكون قابلاً للقسم على ٣.
- المشاركون يمثلون الوسيط الروحاني الذين من خلالهم يتم التواصل مع الأرواح وطرح الأسئلة عليهم تتراءى للوسيط صور ذهنية أو أصوات من خلالها يجب عن أسئلة المشاركين.
- أن تكون الطاولة بيضاوية الشكل كجزء من الطقوس.
- الطاولة يوجد بعض الأغذية المعينة كالخبز أو الشورية لما يعتقد أنها تجذب الأرواح.
- شموع على الطاولة ليست أقل من ٣ وقابلة للقسم على ٣. تنشد الأرواح الدفاء والضوء؛ لذلك يفضل أن يزيد عدد

الشموع.

- قتل الأضواء أو جعلها خافتة في الغرفة للدخول في الجو.
- تشغيل أي أجهزة من شأنها أن تشوش على الجو المطلوب مثل الموسيقى أو التليفزيون.
- على المشاركين إمساك أيادي بعضهم البعض حول الطاولة.
- البدء بمناداة الروح المقصودة، وتختلف أشكال النداء ولكن يمكن أن يكون لها الشكل التالي: عزيزنا فلان جئنا إليك بالهدايا من الحياة إلى الموت، تواصل معنا يا فلان وتنقل بيننا ويتم تكرار النداء حتى تستجيب الروح له.
- عند استجابة الروح عبر إشارات معينة أو من خلال الوسيط الروحاني يقوم المشاركون بطرح الأسئلة.
- الأسئلة يجب أن تحتتم إحدى الإجابتين نعم أو لا، فقط نقرة واحدة على الطاولة ترمز إلى الإجابة بلا ونقرتان إلى الإجابة بنعم.
- إن استطاعت الروح الاتصال من خلال الوسيط الروحاني عندها يمكن للمشاركين أن يوجهوا أي سؤال وليس فقط أسئلة تحتتم نعم أو لا.
- على المشاركين أن يحافظوا على هدوئهم ويتحكموا بأعصابهم حتى لا يتم إيذاء أحد منهم أو فتح بوابة العالم بيننا وبينهم دائماً.
- إنهاء الجلسة يتم عبر فصل الأيدي بين المشاركين المتحلقين حول الطاولة وإطفاء الشموع وإزالة الأضواء.
- عدم نسيان شكر الروح على تواصلها وإبلاغها في أن تذهب بسلام.
- ومن أهم طرق تحضير الأرواح هناك عدة طرق مشهورة يستعملها «الوسطاء الروحيون» حول العالم لتحضير الأرواح وهي:
- طريقة السلة: وهي الطريقة الأكثر انتشاراً لسهولتها كما أن هناك العديد من قصص النجاحات التي تحققت، حيث يتم وضع سلة في وسط الجلسة ويثبت في وسطها صليب عليه قميص ويكتب على ورقة مثبتة على رأس الصليب اسم الشخص المراد استحضار روحه.
- طريقة الفنجان أو الكأس: وهي أن يتم وضع فنجان مقلوب على طاولة مكتوب عليها أحرف الهجاء والأرقام وبناء على طقوس معينة تبدأ الروح التي يتم استحضارها بالكتابة من خلال تحريك الفنجان فوق الأحرف لتشكيل كلمات ومن ثم جمل وإجابات.
- الاستحضار عن طريق وسيط روحاني: بحيث تقوم الروح باستعمال حواسه للحديث مع الأشخاص أو الكتابة.
- استعمال المرأة: للكشف عن وجود أرواح في المكان الذي يتواجد فيه الشخص فهناك من يعتقد أن الروح تبقى في المكان الذي عاش فيه صاحبها الميت ولا تغادره أبداً.

## وباشعال النيران.. ويصاحبها قرابين وذبائح



### مخاطر تحضير الأرواح

لتحضير الأرواح مخاطر كبيرة فالإتصال بالجن أو الشياطين معروف منذ القدم أن من يدخل طريقه تنتهي حياته بطريقة مأساوية في الغالب وفي محاولة تحضير الأرواح يتم القيام بطقوس شيطانية خفية مخالفة للديانات السماوية فقد نهتنا الديانات السماوية عن السحر والطقوس الشيطانية، وسنذكر لكم بعض المخاطر المترتبة على تحضير الأرواح:

- الانتحار: من أسوأ مخاطر تحضير الأرواح الانتحار أو قتل النفس.
- تدمير العائلات من خلال الزنا والطلاق: حيث يطلب الشياطين منهم أو الأرواح حسب اعتقادهم من ذويهم استشارتهم بالزنى أو الانفصال عن الزوج وإقناعهم أن هذا لمصلحتهم أو لإبعاد خطر عنهم.
- الخسائر المادية: فكل من يحاول فعل ذلك يلزمه الذهاب لمتخصص روحاني والذي بدوره يستنزفه مادياً؛ فأغلب من يحاولون تحضير شخص روح ميت يتعرضون لخسائر مادية.
- يجب أن تنتبه حتى إن كنت تريد ممارسة استحضار الأرواح بهدف التسلية فذلك من الممكن أن يؤدي إلى إزعاج الروح التي يتم استحضارها وتقوم بإيذاء الأشخاص الذين يستهزئون بها لذلك إن كانت هذه خرافة أم حقيقة فلا يمكن العبث بما وراء الطبيعة.

### تقرير

هاجر طلعت - عبدالرحمن طلعت

أن دولة المغرب وجهة أساسية للسحر الأسود وبها محاكم للجن ولكل من يريد أن يحترف في السحر فيوجد بها أكبر عدد من السحرة



# المغرب

## روايات مخيفة وأساطير مرعبة وخرافات عن السحر والسحرة

لم يكن الأمر غريباً أن يعيش الإنسان البدائي في ظل مجموعة من الأساطير، لكن الأغرب أن تظل تلك القصص والأساطير والروايات الشعبية قائمة إلى الآن بعد هذا التقدم العلمي المذهل في كل مكان في الأرض. وكما قال بعض الفلاسفة بعض الأساطير حقائق وهو ما سوف نعرفه في التقرير الآتي؛



مملكة الجن (شهمورث رئيس أعلى محكمة للجن) شهمورث بحسب الروايات الشعبية من أشهر ملوك الجن المسلم وهو أحد ملوك الأرض السبعة وكثيراً ما نسمع عنه في الطلاسم وعلى جدران غرف السحر وفي جلسات الزار وفك السحر ولكن الغريب أن يوجد له قبة ومقام شهير في دولة المغرب. كما أنها تقع في مدينة مراكش وعلى بعد ٥٠ كيلومتراً في عمق جبال الأطلس وفي منطقة إمليل توجد قرية صغيرة تعيش في سفح جبل تيققال وعلى سفح الجبل حيث جو يشهد بالغرابة والقتامة مع أصوات الغربان تحوم حول الجبل. كما يبدو المقام حجراً صغيراً فوقه صخرة وعلم أخضر ويدخله «شهمورث» ويجواره مذبحة ترى عليها آثار دماء حديثة حيث تدبح الغربان للملك «شهمورث» ليفصل بينهم وبين الجن الذي «يسكنهم»، ولكن إن لم تصلح الغربان في تهدئة الجن وإخراجه من «مساكنه الأدمية» فإن الحل الوحيد هو عقد محاكمة للجن.. والغريب أيضاً أن لهذا المكان قدسية كبيرة عند أهل المنطقة فهناك يافطة مكتوب عليها بالفرنسية والعربية «للمسلمين فقط».

كما يروي العديد من سكان المنطقة وحراس المقام روايات كثيرة وعجيبة عن هذا المقام وهي بمجرد دخول الشخص المصاب بمرض من الجن إلى هناك يصاب بالصرع ويسقط أرضاً ويصبح الجنى الذي يسكنه هو من يتكلم بلسانه، وبحسب سكان المنطقة فإن محاكمة الجن تصحبها طقوس وأجواء استثنائية فكلما جرت أطوار محاكمة يصحبها

رعد وبرق حتى وإن كانت درجة الحرارة تتجاوز ٤٥ درجة مئوية.

كما يقول الحاج أحمد أحد المقيمين بجانب الضريح: «سيدي شهمورث... نحن نتبرك من هذا المقام لأنه مقدس وهنا توجد أكبر محكمة للجن فكثير من الأشخاص يقومون بالالتفاف حول المكان وأكثرهم النساء ومنهم من افترش الأرض وبين الوقت والآخر تطلق الغربان التي تحوم بالمكان أصواتاً تنقبض لها القلوب. ويضيف الحاج أحمد: «سيدي شهمورث جن حي وليس بالميت، كما أن هناك محكمة للإنس فهناك محكمة للجن».

وحسب كتب الجن فإن عدد ملوك الجن الأرضيين هو سبعة ولكل جن يومه الخاص به، فيوم الأحد هو للملك عبدالله المذهب الذي يرتدي تاجاً ويمتطي حصاناً من الذهب الخالص ويحكم ٣٦٠ قبيلة من الجن. ويوم الإثنين له «مرة» أو لالة ميرا التي تقوم باستقراء مكنون النفس البشرية. ويوم الثلاثاء لأبا محرز الأحمر وهو ملك شرس يمتاز بالخدع العسكرية وطبعه الجدي والعصبي. ويوم الأربعاء للملك برقان أبو العجائب الملقب بفارس الإسلام، ويوم الجمعة للملك الأبيض وهو نائب شهمورث في القضاء. ويوم السبت لسيدى ميمون أبانوخ أقوى الملوك الأرضيين. ويوم الخميس مخصص للملك «شهمورث» الذي يقدر اللونين الأبيض والأخضر كما أنهما اللوان اللذان يفضل ارتداهما، وكان يضعهما على صدره.

في كل يوم خميس وهو يوم المحاكمات يحج عشرات الأشخاص إلى هذا المقام ممن تلبسهم الجن ليقدّموا له هدايا (سكر، حليب، بخور، عود، حناء...) وقرابين قد تكون عذرة أو عجلاً أو دجاجة كل حسب قضيته، فهذا اليوم يعد موعداً مقدساً للجن المسلمين للمثول أمام ملكهم وقاضي قضائهم لإنصاف المشتكين والمظلومين منهم.



من علامات حضور «شمهورث» إلى المحكمة.. تحدث الجن الساكن في الممسوس وتمزقه في الأرض عند دخوله المقام

كما يقال إن من علامات حضور «شهمورث» إلى المحكمة وهي تحدث الجن الذي يسكن الممسوس وتمزقه في الأرض بمجرد دخوله إلى ذلك المقام، كما ترعد السماء وتبرق إعلاناً عن بداية المحاكمة.

كما أنه في هذه الجلسة تقام «الحضرة» أو «الزار» وهي طقوس شعبية يلبس فيها الممسوس أحد ألوان ملوك الجن المفضلة وهي الأسود، الأحمر، الأصفر، الأبيض، البنفسجي، الأزرق، والأخضر، وبعد ذلك ينفصل «المسكون» عن واقعه وينتقل إلى العالم اللامرئي من خلال رقصات هستيرية طقوسية على روائح البخور وإيقاعات الدفوف والطبول والمزامير التي تشد وتضاعد إلى أن يغمر عليه وتخور فؤاده تماماً وفي حال لم تنفع هذه الطقوس في تهدئة الجن أو طرده يبقى الحل هو إقامة المحاكمة وضرورة الغتسال من حوض ماء النهر النابع من الصخور بعد أذان العصر.

وما زالت المحاكمات تقام حتى الآن ولا يزال الكثير يؤمنون بقدرات سلطان المحكمة ويحجون إليه بين الفينة والأخرى بحثاً عن الراحة بل إن منهم من اتخذ أحد البيوت المجاورة مسكناً دائماً له.

مغارة دانيال (مدرسة لتعليم السحر)

هي مغارة تقع في منطقة نائية بالمغرب الأقصى في جبل يعرف بجبل الكامنة، ويبلغ عمقها عدة كيلومترات وفي وسطها يوجد نبع ماء عذب، واتخذها بعض الناس مدرسة لتعليم السحر حيث يقصدها الطلبة من مختلف أنحاء الأرض لتعلم فنون السحر.

كما يقال إن فوهة هذه المغارة مغلقة طيلة السنة بصخرة عظيمة لا يستطيع أحد فتحها أو حتى تحريكها و لو اجتمع عليها آلاف من الناس فهي مرصودة يتحكم فيها الجن ولا يفتحنها إلا في يوم واحد من السنة، ومقدار السنة في عرف المقيمين على تلك

المغارة ٩ أشهر فقط، ويقضي الراغبون في تعلم السحر طيلة تلك المدة داخل المغارة يحفظون الأوراد والتراويل السحرية ويتعلمون طرق التواصل مع الشياطين ويسمعون في أرجائها أصوات الأرواح الشيطانية التي تخلع القلوب ويشاهدون في أنحاء الغيالن المتعطشة للدماء البشرية والغيالن هم عفاريت الجن الذين اختاروا التحول إلى هيئات جسمانية.

كما يشرف على تعليم الطلبة مجموعة من كبار السحرة والمقيمين على ذلك المكان وإذا أخطأ أحد من هؤلاء الطلبة في قراءة ورده تلقى لطمة وأصابته لوفة من المس من الجن السفلي فإما أن يفقد بعدها عقله ويبقى حبيساً طيلة حياته في أعماق تلك المغارة المتشعبة أو تنقله للعالم الآخر، بينما يموت الكثير من الطلبة من الرعب ولا يستطيعون تحمل البقاء في ذلك المكان المليء بالأبالسة والعفانريت.

وللمغارة مدخل لعلوم السحر كان في مصر ويتصل بالمغرب ولكن الطالب يستطيع أن يؤدي دراساته العليا عندما يذهب للمغرب فإن لم يستطع يخرج من مخرج السودان فإن لم يستطع يطلب الجن منه الزاد وإن نفذ منه فإنه إما أن يعيش على نفقة الجن المسلم إن كان مسلماً، وكل حسب دينه، أما من أراد الأبالسة فإما أن يكون جميل الخلقة ويعيش من عطاء إحدى بنات الجن السفلي؛ حيث ينكحها متى أراد أو يعيش في العالم السفلي للأبالسة؛ حيث يبيع دمه ليشربوه مقابل الطعام أو ينكح إن كان من مستخدمي عزائم ميمون الناكح.

كما يتم فتح المغارة مرة أخرى بعد انتهاء التسعة أشهر من شروق الشمس حتى غروبها ويكشف الجن عن صخرتها العظيمة، وبينما يحاول من تبقى من الطلبة الذين أكملوا فترة تعليمهم الخروج في ذلك اليوم لكن هيهات فحراس المغارة من المردة والشياطين بالمرصاد وفي باب المغارة يقع الانتقاء.. فالطالب المتمكن الذي خولت له براعته وتفانيه في طاعة الشياطين الحصول على خادم قوي من الجن يسمح له بالخروج، أما من كان كشفه ضعيفاً وخادمه ضعيفاً فيتلقى لطمة إما أن تنقله إلى العالم الآخر أو تصيبه بالجنون وتحبسه في أعماق تلك المغارة المتشعبة حتى الموت حيث يعيش ما تبقى من حياته في العالم السفلي للأبالسة ويقوم ببيع دمه ليشربوه مقابل الطعام.

وعادة ما يحصل كل طالب من الطلبة الذين يسمح لهم بالخروج على خادم أو على مجموعة من الخدام من الجن والشياطين ويتخرج من تلك المدرسة أخبث وأخطر السحرة. كما أن هناك علاقة غريبة بين السحرة والمغارة ففي الحقيقة هناك دائماً ربط غريب بين مهارة السحرة والمغارة فحتى مغارة السحر مكانها في المغرب وحتى في الأفلام والحكايات يقولون فلان الساحر المغربي، وكانما ربط السحر بالمغرب هو كناية عن تبحره في فنون السحر وعند فك الأرصاء عن الكونز يقولون جلبوا ساحراً مغربياً لا نعلم لعل سر مهارة هؤلاء السحرة هو كونهم من خريجي مغارة دانيال. ومن يدري لعل قصص هاري بوتر عن مدرسة السحرة لا تكون خيالاً أبداً.

زنقة «العراكات» أكبر «سوق» للشعوذة

زنقة العراكات واحد من زنقات سوق «جميعة» الموجود فوق تراب عمالة درب السلطان الفداء بمدينة الدار البيضاء وتتميز هذه الزنقة بعرض جميع مستحضرات ولوازم السحر والشعوذة فهي تتكون من دكاكين تتشابه واجهاتها وتعرض أشياء مخيفة تتنوع بين حيوانات محتنة من طيور وريشها وقنابذ ورؤوس صنباغ وجلود أفاع وتوجد في المحال التي تشرف على غالبيتها سيدات وأعشاب وبعض المعادن والشموع، في حين علق بعض العطارين في واجهات محالهم شموعاً مختلفة الألوان كما غالبية زوار سوق «العراكات» من النساء لذا يسير الرجل بعضاً من الفضول للتعرف على ما يوجد بداخله.

تقرير

هاجر طلعت - آية محمود



# كذب المنجمون ولو صدقوا.. ولو صدقوا أيضا

يخشى الإنسان الغيب دائماً فهو البوابة السحرية التي يمكن من خلالها معرفة الأقدار وطبيعة الإنسان التائهة في أمور حياته.. ومهما عرف سبيله لذلك يلجأ البعض إلى المتنبئين والفلكيين لمعرفة أقدارهم ومهما تعددت الطرق فالهدف واحد، فقد تنوعت طرق قراءة الطالع ولعل أشهرها أوراق التاروت وقراءة الفنجان والأبراج وظهور أيضاً منذ قديم الأزل قراءة الكف ووشوشة الودع، وسوف نتعرف على كل ذلك من خلال التقرير الآتي:

## التاروت.. الودع.. قلب الفنجان.. قراءة الكف والأبراج.. أشهر طرق التنجيم

سبقونا إلى الفضاء قبل أن يصل الإنسان إلى القمر أو المريخ؛ وبالتالي فإن الجن وصل لمقاعد في السماء والشهب رجوم الشياطين وبالتالي فإن الجن ينفذ كلمة تلميذه المسمى بعالم الفلك ببعض الأخبار الحقيقية التي تكون مصدرها السماء.

«الودع» ضرب الودع عبارة عن خبرة تجريبية ومغامرة يخوضها من يدخل بها وحده والبعض يكتسبها وراثته ممن سبقوه بها كما أن مهنة ضارب الودع مربوطة بعلاقة بنوع من أنواع الجن الذي يساعده في معرفة ما يدور في ذهن من أمامه ويخدمه في قراءة الودع والإجابة عن جميع الأسئلة.

### «قارئة الفنجان»

هي كما يدعي البعض أن لديه القدرة على قراءة المستقبل ومعرفة ما سوف يحدث لإنسان من خلال قلب الفنجان ورؤية ما به من رسومات ورموز وحروف ويقوم القارئ بمعرفة الغيب، وهذا شرك بالله كما أن قلب الفنجان يحضر الجن ولا

المضيئة في السماء وقد أطلق على المشتغل بعلم النجوم ومراقبة سيرها ومداراتها بالمنجم أو المتنجم ويطلق عليهم أحياناً علماء الهيئة، ويعنون بذلك هيئة النجوم وأحوالها حيث عرف شيخ الإسلام ابن تيمية التنجيم بقوله الاستدلال على الحوادث الأرضية بالأحوال الفلكية والقوابل الأرضية، كما يتضح مما سبق أن علم النجوم قائم على ادعاء معرفة



من خلال استحضار طاقة الشخص ويضم التاروت ٧٨ بطاقة والهدف منه المعرفة والتشافي والتطور الذاتي والنفسي والروحاني وفهم جوانب الحياة المختلفة. كل ورقة تحمل صورة رمزية ورقماً كما أن للرقم معاني في علم الأرقام أما الصور فلها معان متعلقة بعلم التنجيم من خلال التاروت نتعرف على الاحداث التي حدثت لنا في الماضي وكيف تؤثر علينا في المستقبل وتعطي لنا نصائح في كيفية التعامل مع المواقف التي تعرضنا لها.

كما يوجد ٢٢ كارتاً منها ما يطلق عليها الأسرار الكبيرة كالأحداث الكبيرة التي حدثت بحياتنا وأنها من الممكن أن تجعلنا نتغير وتغير عن رحلتنا بالحياة. ويوجد أيضاً ٦٥ بطاقة أخرى تعبر عن الأحداث الصغيرة بحياتنا وتقسّم لأربعة أقسام مثل: قسم الكؤوس ويعبر عن الحب والمشاعر، قسم الحطب يعبر عن الرغبات، قسم السيوف يعبر عن الأفكار، قسم العملات يعبر عن الماديات والعمل. التاروت ليس له علاقة بالسحر أو

تسخير الجن وإنما هو يعتمد على طاقة الصورة والأرقام وليس خدعة أو نصبا على الأشخاص وهو يعتمد على شفافية القارئ وقدرته على فهم الصورة. «علم التنجيم» في بداية الأمر كلمة تنجيم من حيث الأصل اللغوي مصدر من فعل نجم وهذه الكلمة مأخوذة من النجم وهو الكوكب أو الثريا والنجوم كلمة تجمع الكواكب كلها وبعبارة أخرى الأجرام



الأموال الغيبية سواء ما كان في الماضي أو الحاضر أو المستقبل كما أنه يحاول أن يربط بين الأحداث وحركة النجوم والأفلام التي تجري على الأرض وارتباط الأثر بالمؤثر. ومن ثم يعتبر التنجيم بالأبراج نظاماً يدعي البعض وضعه في منطقة البحر الأبيض المتوسط وخاصة في مصر ويأتي السؤال هنا هل علم التنجيم له علاقة بالجن؟ نعم وذلك لأن بعض علماء الفلك يستعينون بأصدقاتهم من الجن لكي يبلغوهم ببعض أخبار السماء الصحيحة. في هذا الصدد قال الشيخ أسامة القوصي إن السحر علم فعلاً بنص القرآن الكريم ومنشؤه شيطاني والشياطين تسترق السمع وهم

تقبل صلاته لمدة ٤٠ يوماً. «قراءة الكف» تعتبر قراءة الكف من إحدى طرق التنبؤ بالمستقبل الموجودة في الثقافة الشعبية عند بعض الشعوب وتتم القراءة من خلال النظر إلى الخطوط والتعرجات الموجودة على كف الإنسان وبحسب هذه الطريقة فيد الإنسان مقسمة لخطوط تدل على صفات معينة، وكلما كانت الخطوط التي تدل على صفة ما كثيرة، كان الشخص بارزاً في هذه الصفة.

### تقرير

نهي أيمن - تقي يوسف - منة الله محمد

«الأبراج ومدى ارتباطها بالسحر» السحر والحسد لهما دور في التأثير على الأبراج فهناك أبراج أكثر عرضة للإصابة بالسحر، ولكن قراءة أذكار الصباح والمساء وقراءة سورة البقرة ويس والدخان تقي من السحر. من أكثر الأبراج هو برج العذراء وهو من الأبراج الترابية ومن صفات برج العذراء أنهم ناجحون وأذكيا فيقوم الأشخاص الآخرون بحسدتهم ويتعجبون من وصولهم بهذه الكيفية للنجاح وإن برج العذراء يقدر بسهولة أن يحقق ما يريده وهو من الأبراج التلقائية فالذي يوجد بقلبه على لسانه، فيقوم بالحديث عن نفسه وما توصل إليه وذلك يلفت نظر الأشخاص ويحكي ذلك بنية طيبة وتلقائية وهو غير حريص في حديثه. وبرج العذراء يكون محسوداً أو مصاباً بالسحر بالأخص رجل العذراء عندما تحبه فتاة ويتركها تلجأ الفتاة لعمل سحر ليقوم بالرجوع لها مرة أخرى. برج الحوت من الأبراج المائية يكون محسوداً ومسحوراً؛ فهو طيب كثيراً وحنون فيقوم بإعطاء أشياءه لغيره ليستخدمها وقد يستغلون هذه الأشياء ويقومون بعمل سحر من خلالها وهو من الأبراج التلقائية فيقومون بالحديث بصورة تلقائية فيحسدتهم من حولهم.



برج السرطان من الأبراج المائية يتعرض للسحر لأنه من النجوم الخفيفة، يتحدثون عن أنفسهم كثيراً وتلقائيون يقولون أي شيء بداخلهم وغير حريصين في كلامهم، وهو برج معرض كثيراً للسحر والأعمال. برج القوس من الأبراج النارية؛ فهو محسود دائماً يقول أي شيء وذلك الذي يجعله معرضاً للسحر والحسد. برج الدلو من الأبراج الهوائية يتأثر كثيراً بالسحر والأعمال وهو من النجوم الخفيفة وهم أشخاص متشائمون والعين تصيبهم بسهولة. برج الثور من الأبراج الترابية معرض كثيراً للسحر والحسد من صفات أذكيا وطموحون وقيامون على الوصول لأهدافهم، وهو من الأبراج القوية ولكنه يتأثر بالحسد أكثر من السحر. برج الأسد من الأبراج النارية يتعرض للسحر والحسد وهو طيب كثيراً



فيحسد على ضحكته وذكائه. برج الميزان من الأبراج الهوائية يتأثر بالعين والحسد والتابعة. إن لكل برج من هذه الأبراج أحجاراً خاصة به، فبرج الحمل يناسبه الياقوت الأحمر وهو رمز القوة والشجاعة، أما برج الثور فيناسبه الزمرد الأخضر ويرمز للمحبة والصدق والهدوء، برج العقرب يساعده العقيق الأزرق في تعزيز الثقة بالنفس، برج الجدي يناسبه الياقوت الأزرق ويساعدهم في إدراك نقاط القوة لديهم، برج العذراء يناسبه العقيق ويجلب لهم الحظ والسعادة، برج الحوت يناسبه الياقوت الأصفر ويقوم بمنع الحسد عنهم، برج الميزان يناسبه الياقوت الأزرق الذي يجلب لهم الحظ والنجاح، برج الحمل يناسبه الياقوت الأحمر ويرمز للشجاعة والعزيمة، برج السرطان يناسبه اللؤلؤ ويساعد في تعزيز الطاقة، برج الثور يناسبه الزمرد الأخضر ويرمز للمحبة والصدق والهدوء، برج الأسد يناسبه الياقوت الأحمر والألماس ويرمز للصفاء والروحانية والعاطفة القوية، برج العقرب يحتاج الفيروز التركوازي حيث يجلب الحظ والهدوء. «التاروت» التاروت هو علم قائم على علم الطاقة



## المذيع أحمد يونس:

### أحكي قصصاً حقيقية من مواقف تعرضت

ارتبط صوته في أذهان مستمعيه بالعالم الآخر؛ فقصصه تشعرهم بالخوف وتزيد من ضربات قلوبهم.. فعندما تدق الثانية صباحاً يذهب كل منهم لإغلاق الأضواء وتجهيز سماعات الأذن مستعدين لرحلة إلى عالم الأشباح مدتها ساعة أو ساعتان يفقدون خلالها سيطرتهم على أعصابهم لما يستمعون فيها من تعاويد وطلاسم تحضير الجان التي لا يعرفون النوم بعدها، ورغم ذلك فهم يعيشون استماع صديق الأرواح والعزائيت.. المذيع أحمد يونس الذي التفت حول المستمعين نظراً لأسلوبه الفريد وأدائه المتميز وانفراجه بلون جديد من ألوان الإذاعة والذي جعلهم يعيدون النظر فيها ويستمعون إلى حلقاتها وينتظرونها على «أحر من الجمر» حول برنامجها والمشاكل التي تقابله كان لنا هذا الحوار معه.

**من قصص حقيقية أم من خيالك؟**  
عادة ما أحكي قصصاً حقيقية من مواقف تعرضت لها في حياتي أو من وحي خيالي أو من مواقف لناس تعرضت للسحر وأحياناً أخرى يرسل المستمعون بعض القصص وأعيد صياغتها لكي تناسب الدراما والحوار الإذاعي ولا أحب أن أقتبس من مصدر ما أو أشاهد أفلام الرعب.

**ما أشهر قصة رعب أثرت في جمهورك وفتت انتباههم؟**  
كانت قصص عمارة الفزع من مؤلفات نادر فودة وسوداء المشرحة من أكثر القصص التي لفتت انتباه الجمهور كما أن قصصي يمكن أن تجعلك لا تنام لمدة يومين وقد لا تستطيع دخول الحمام لكن كما يكون كل شيء قوياً في البداية يضعف تدريجياً، فكثرة الرعب تميت القلب خاصة أن دائرة الرعب ضيقة والتعبير فيه بسيط، لذلك أبحث دائماً عن التطور حتى لا تفقد شغف المستمعين.

**بعد انتقالك لإذاعة جديدة هل تغير طابع الرعب؟**  
لم يتغير الرعب من إذاعة لأخرى، فأحمد يونس هنا

**كيف جاءت فكرة الرعب؟**  
جاءتني عن طريق الصدفة حيث أقيمت على المستمعين قصة كنت قد قرأتها في بريد الجامعة عن فتاة تعرضت للمس فاندماج المستمعين معها ونالت اهتماماً شديداً وبدأوا يطلبون قصص رعب كل حلقة فاسترجعت كتاباتي القديمة في الرعب؛ فقد كنت أحب قراءة كتب الخيال العلمي والرعب خاصة للكاتب نبيل فاروق وذلك أفادني كثيراً.

**هل واجهت مشاكل عند طرح فكرة رعب على إدارة البرامج الإذاعية؟**  
لا لم تواجهني أي صعوبات أو مشاكل ولم تمنع إدارة راديو ٩٠.٩٠ هذا النوع من الفقرات ورحبت جداً بالفكرة وأحب الجمهور كثيراً هذه الفكرة خاصة أننا لا نشعز بل نقوم بعرض قصص رعب، وإذا تكلمنا عن المس والجن فهذه موارد في مجتمعتنا المصري وبعد تركي لإذاعة نجوم fm أرى أنها سوف تقوم بإنتاج فكرة الرعب مرة أخرى.

**رعب على القهوة أو كلام معلمين.. مستوحى**

أن بكاءك وحيداً يدفع قرينك إلى احتضانك وهذا سبب إحساسك أحياناً بارتفاع مفاجئ في درجة حرارة جسمك

ها تعلم



**في رأيك.. ما الحل الذي تراه مناسباً لهذه الخرافات؟**

من المفترض أن يحافظ كل منا على علاقته بربه ورأيه أن الذهاب لشيخ أو قسيس «هبل» وأن الرقية الشرعية يمكن أن أرقبها لنفسه فالله عز وجل لم يول بعض خلقه لرقينا، وأرى أن العلاج بالطاقة مفيد ويطرد أية طاقات سلبية داخل الإنسان.

**لو عرضت عليك إقامة ليلة في منزل مسكون بالجن والأشباح.. هل ستوافق؟ ومن تطلب أن يرافقتك؟**

لن أذهب إلى مكان مهجور فأنا لدي منزل وعائلة وأخشى أن أصاب بشيء ما ولكن إذا اضطرت فسوف أذهب مع مجموعة من المستمعين كما فعلت سابقاً وذهبت لقصر البارون الرابعة فجراً وضعدنا ثلاثة أدوار.

**هل تعتقد أن كتاب شمس المعارف حقيقة أم وهم؟**

قد قرأت نسخة من شمس المعارف من إيران وكنت أخاف منه فإن هو فعلاً حقيقي ما يقال عنه فإننا لا نعرف أن نقرأ الطلاسم والرسومات الموجودة فيه كما أن التحضير والسحر موجودان بالفعل فمن أسرار عملي أنني لا أتعلم على قول الطلاسم والتعويدات الصحيحة التي أقرؤها فدائماً أغير فيها خوفاً أن يتأذى المستمعون إذا رددوها.

**ما أكثر ما يخيف يونس في الحياة؟**  
أخاف من الفشل خصوصاً بعدما تدوقت لذة النجاح والانتصار ولكن ما يخص الجن والسحر والأعمال فالعالم الآخر كله لا يخيفني لأن يقيني وتفتي بالله كبيرة ولا يصيبني سوء إلا بأمر الله كما تتعدد الأسباب والخوف واحد؛ ومن هنا نجد أن الخوف شيء طبيعي ولكنه قد يتحول لخرافات وأوهام مرضية تؤدي بك إلى الموت البطيء.. وذلك الخوف الذي يوصل إليه المستمعون من مخاوف واقعه إلى مخاوف العالم الآخر ولا يدركون أن الحل في التقرب إلى الله والبعث عن التفكير في هذه الخرافات التي لا تنفع ولا تضر وأنها مجرد أداة للتسلية لا سبيل للتغلب عليها سوى مواجهة مخاوفنا والتي تعد من أفضل وأشجع ما يمكن أن نفعله لأنفسنا.

#### حوار

عبد الرحمن طلعت - أحمد علي

### لها في حياتي

#### حكاياتي تجعلك لا تنام لمدة يومين ولا تستطيع دخول الحمام



هذا تدميع لنجاح فكري وكل واحد وشطارته.

**كيف أثر الرعب على نفسية وحياة أحمد يونس؟**  
الرعب مرهق ومتعب للأعصاب فالاندماج والتقمص في الكتابة يجعلني أشعر بالخوف كما حدث لي موقف عند كتابة إحدى القصص أثناء جلوس في غرفتي ففرزت القطة على قدمي فشعرت أنني أموت رعباً وفي أحيان أخرى أشعر وكأن «جتتي نحست» فقد أصبت ببرود الأعصاب من كثرة الرعب الموجود في حياتي.

**ما أكثر موقف تعرضت له وأثار بداخلك الخوف والرعب؟**  
كنت في رحلة للأهرامات مع أصدقائي وفتاة رأيت غرفة تظهر من أسفل الرمال بها شباك وكان بها رجلاً يرتدي جلباباً مقلماً بالطول ويجلس على كنية وسيدة تقدم له الشاي وأصدقائي رأوا هذا الشيء أيضاً وعندما ناديت على مشرف الرحلة أخذت هذه الغرفة ولم نجد بها وسط رجال الصحراء ولم أذهب للأهرامات مرة ثانية كما لدينا غرفة في المنزل مات فيها جدي وأبي ولا يجرؤ أحد على دخولها لِم يحدث بها من أشياء وأصوات غريبة فهي مغلقة دائماً.

**هل ترى أن تخصيص فقرة للرعب تزيد من انتشار الخرافات؟**  
من الممكن أن تزيد الخرافة وتنتشر لأن كل شيء له رد فعل إيجابي وسلبى وقصصنا تظهر نهاية الذين يلجأون

# 12 مكاناً في الهند اشتهرت بالغموض والرعب المريب

يمكنك أن تجد في الهند في كل مدينة كبيرة أو صغيرة حكايات غريبة عن النشاط الخارق للطبيعة؛ فهناك أماكن روى شهود عيان عن أنشطة غريبة في الأزمنة المختلفة. فما الذي يجعل تلك الأماكن مميزة عن باقي الأماكن الأخرى في الهند؟ هل بها طاقة خفية تؤثر على عقل الإنسان؟ وما مصادرها؟ وهل توجد بها كائنات خفية أم هي أرواح الشياطين أم أثر لأرواح الأموات الذين ماتوا داخلها. في هذا التقرير سنعرض لكم هذه الأماكن..



غروب الشمس وأي شخص يحاول الدخول للقلعة بعد هذا الوقت يقوم الجن بإخفائه، وعندما يتم بناء منازل في هذا المكان يبنونها في الناحية الأخرى خوفاً من الجن. وهناك من يقول إن هذه الأرواح إذا غضبت تفعل الأشياء التي تكون مكتوبة في الأمنيات التي يقدمها الأشخاص كخطابات للجن. وهناك من يقول إنه يظهر ليلاً في هذا الطريق شبح لسيدة ترتدي فستاناً أبيض وتطلب أن يوصلها أحد بالسيارة، وعندما تصل تختفي هذه السيدة وعندما يرفض قائد السيارة الوقوف لهذه السيدة فإنها كانت تجري بسرعة أكبر من السيارة وتطارده من لا يقف لها وعندما يأتي الظلام تظهر في صورة شبح. وهناك عدد من الأشخاص ماتوا بسبب هذه السيدة.

تلة داو هيل - كورسونغ - ولاية البنغال الغربية  
حدث بهذا المكان الكثير من الجرائم في الغابات وأدى ذلك إلى الشعور بإحساس غريب عند الاقتراب من هذا المكان وهو مسكون بالفعل؛ فهناك منطقة تقع على امتداد الطريق بين تل داو ومكتب الغابات قال الحطابون إنهم شاهدوا صبياً بدون رأس يتجول في الغابة بين الأشجار ويظهر ثم يختفي.

بناء دي سوزا- ماهيم- مدينة مومباي  
هناك بئر بهذا المكان تعرف بأنها مسكونة وسبب ذلك أن امرأة كانت تريد الحصول على مياه من البئر ثم وقعت ميتة في البئر ويظهر في الليل تجسد شبحي لهذه المرأة والشبح الذي يظهر مسالم.

رأس أبناء الإمبراطور عند البوابة من قبل البريطانيين، وهناك العديد من الأشخاص يسمعون صرخات وأصواتاً مرتفعة وينزف سطح كنوني دروازة دما في أوقات معينة، فهناك سائحون قاموا بزيارة هذا المكان وتعرضوا لركلات وهجوم من قوى غير مرئية وإذا كان السائح ذا بشرة بيضاء وإنجليزية فعليه الابتعاد عن هذا المكان؛ فهذه البوابة تخضع لإشراف المسح الأثري الهندي؛ وهذا المكان يختفي بين الأشجار وممنوع على الزائرين دخولهم من هذه البوابات. سانجاي فان

من أكثر الأماكن المسكونة بالأشباح في دلهي يوجد بهذا المكان غابة من يدخلها يسمع أصواتاً غريبة تتادي عليه، وهناك من يسمع صوت صراخ أطفال ويشاهدون امرأة تظهر وتختفي فجأة. فيروز شاه كوتلا  
بنى هذه القلعة السلطان فيروز شاه ويعتبر هذا المكان مسكوناً بالجن حيث إن السكان المحليين يزورون هذه القلعة كل خميس يصلون ويوقدون الشموع ويقومون بوضع عملات معدنية على جدران المسجد، ويأكلون ويقومون بكتابة خطابات للجن، وهناك من يقول إن الجن يتجول في هذه القلعة بعد



مخيفة ليلاً تترك النزلاء في رعب لبقية حياتهم وتجعلهم يذهبون لمعالجين نفسيين. بعضهم استيقظ في منتصف الليل وإذا بضوء أزرق على قدمهم وغيرها من الحوادث.. تم وقف نشاط هذه الغرفة بعد التأكيد على الحالات الغريبة والمخيفة التي تحدث بها. كنوني دروازة

يوجد هذا المكان في دلهي ويعرف بالبوابة الدموية، حدثت عند هذه البوابة مذابح جماعية بين الملوك والشعب وتم قطع

(بيشوا) الحاكمة من نسل (نارايمان) الذي قتل بشكل بشع في منتصف الليل في عمر 13 سنة على يد أحد أقاربه أثناء مطاردته في أركان الحصن كان يقول (كاكا.. مالا فاتشفا) معناها «أنقذني يا عمي». وحتى يومنا هذا يقول السكان إنهم يسمعون صوت استغاثة في كل ليلة يكتمل فيها القمر بدرًا.  
فندق راج كيران - لونافال- مدينة مومباي  
توجد غرفة محددة في الفندق تقع في الطابق الأرضي مسكونة يحدث بها أشياء



قلع وحصون بنغارة- ولاية راجستان تعتبر من أكثر الأماكن رعباً بالهند وتقع في الطريق من جايبور إلى مدينة ألوار في ولاية راجستان وهذه القلاع لم يقدر أحد على الجلوس فيها بعد غروب الشمس فالمدينة لم يجلس فيها أحد؛ حيث حدثت حرب بين سكان المدينة ويعتقد الناس أن ما حدث نتيجة لعنه ولم يظهر في هذه المدينة غير المعابد. ولم تجرؤ السلطات المحلية في الهند على فتح مكتب هناك وإن كانت هذه المكاتب تتشأ لمتابعة الآثار وراء المعالم التاريخية وبالفعل تم إنشاء مكتب ولكن بعيداً عن بنغارة. هذا المكتب قد وضع لافتة مكتوباً عليها يمنع البقاء في هذه المنطقة بعد غروب الشمس. هناك أشخاص من السكان يقولون إنهم يسمعون أصوات موسيقى ورقص تصدر من هذه القلاع.

يسكن هذا الفندق. فندق سافوري- مدينة مورسوري  
تعتبر هذا الفندق من الأماكن المسكونة بالهند فهناك فتاة بريطانية قد سممتها صديقها، ويقال إن شبحها يسكن الفندق وهناك عدة أشخاص قد قتلوا في هذا الفندق بعد مقتل هذه الفتاة.

مدينة راموجي للأفلام - مدينة حيدر آباد أكبر مدينة سينمائية في العالم وأيضاً مكان مثير للجدل بفضل بعض الأنشطة الخارقة التي شاهدها بعض زوار المدينة. من أهم الأسباب التي تجعل السكان المحليين يؤمنون بأنها منطقة مسكونة، أن المكان كان موقعا لمعركة قتل فيها الآلاف من الضحايا. وشهود عيان شاهدوا أنشطة خارقة للعادة مثل دفع مهندس الضيوف من الأعلى عن طريق أياد خفية، وأيضاً ترك علامات غريبة على المرايا مكتوبة باللغة الأردية، عثروا أيضاً على بواقي طعام متقطعة إلى أجزاء صغيرة ومبعثرة في أرجاء الغرف لم يتم الكشف عن الحوادث لأسباب تجارية وحفاظاً على سمعة المكان.  
حصن شانوارادا - ولاية بونيه  
الحصن من أحد أبرز الأماكن التاريخية المسكونة، يعتقد أنه عندما يكون القمر بدرًا يكون المكان مسكوناً بشبح قيل إنه أمير من

شاطئ دوماس- ولاية غوجارات يعتبر من الأماكن المسكونة في الهند ويحرق الهندوس جثث موتاهم على هذا الشاطئ، فالأشخاص الذين يذهبون لهذا الشاطئ يسمعون أصواتاً غريبة، وحرق جثث الموتى من العادات التقليدية للهندوس ومن يمشي على هذا الشاطئ يشعر أن هناك شيئاً يخبره بأن يتراجع.  
السائحون الذين يتأتون لهذا المكان ومعهم كلابهم تتصرف كلابهم بشكل غريب وتهرب بعيداً عنهم.

فندق تاج محل- مدينة مومباي يعتبر هذا الفندق من الأماكن المسكونة بالهند، ويقال إن ما يحدث فيه بسبب روح مهندس البريطاني ديليو إي تشامبر؛ فهذا المهندس ذهب لرحلة وعندما عاد وجد أن واجهة الفندق الأمامية مبنية بعكس الاتجاه الذي كانت عليه فانتحر ويقال إن شبحه

أن أبغض البقاع إلى الله تعالى وادي برهوت بحضرموت فيه بئر ماؤها أسود منتن يأوي إليه أرواح الكفار

## غابة الانتحار باليابان الداخل مفقود والخارج مولود

حيث اختار أصحابها الانتحار منذ فترة طويلة ولم تكتشف جثثهم حتى تحللت. حيث حاولوا التقليل من حالات الانتحار فقامت فرق من المتطوعين داخل الغابة بالبحث عن أشخاص أحياء يحاولون الانتحار وقد نجحت فرق المتطوعين في إنقاذ الكثير من الأشخاص الذين يحاولون الانتحار. بالرغم من أن غابة أوكيهاهارا تتميز بالطبيعة الخلابة إلا أن التخميم فيها من الأمور المستجيبة بسبب انخفاض درجات الحرارة ليلاً، ما يعرضهم لخطر الموت متجمدين.

تواجدت أساطير ومعتقدات حول مكان مثل غابة الانتحار اليابانية فالكثير من الأشخاص يعتقدون أن غابة أوكيهاهارا تحتضن قوة شريرة خارقة للطبيعة بسبب ممارسات اليابانيين عبر الزمان. ومن أشهر الممارسات التي حدثت في القرن التاسع عشر حيث كانت كل أسرة يابانية تقوم بجلب كبار السن وتتركهم داخل الغابة حتى يموتوا بكرامة، حسب معتقدات تلك الفترة. وبالإضافة إلى الممارسات القاسية والبشعة لليابانيين هناك الكثير من الروايات المحلية عن وجود أشباح الموتى الذين يسكنون غابة الانتحار ويشجعون الأشخاص على الانتحار والتخلص من حياتهم.

### تقرير

مريم عبدالله - إيمان عادل

في هذه الغابة المرعبة. وتوجد بها شرائط الانتحار حيث تستخدم كوسيلة للخروج في حال تغيير الشخص رأيه وعدل عن فكرة الانتحار ولكن أحياناً لا يستطيع أن يخرج صاحب تلك الشرائط إلى الأبد. الشرائط والخيوط القماشية من أول الأشياء التي تتم ملاحظتها بمجرد الدخول في غابة الانتحار. ومن الغريب وغير المتوقع أن جثث الضحايا تختفي ومن المستحيل العثور على جثث من نجوا في الانتحار هناك بسبب الطول والكتافة الشديدة لأوراق شجر الغابة ويوجد عدة طرق للانتحار في هذه الغابة ولكن الأكثر شيوعاً هو الانتحار شنقاً في هذه الغابة وهناك من ينتحر عن طريق تناول العقاقير، وتقوم أوراق الشجر بتغطيتهم لذلك من الصعب الحصول على أصحاب هذه الجثث.

الكثير من اليابانيين يعتقدون لفترات طويلة أن جبل فوجي هو بوابة السماء. ويعتقدون أيضاً أن فوجي إله النار قد هبط إلى الأرض، وفي هذه الغابة يعتقدون أنها شقت قنوات عميقة لها قوة خارقة في الجبال وهذه القوة الخارقة لها تأثير سحري أدى إلى منع أي إنسان من الاقتراب من الغابة وكانوا يجدون أيضاً في هذه الغابة الكثير من احتياجاتهم الشخصية للأشخاص المنتحرين فكانوا يجدون مثلاً أجهزة الكمبيوتر والملابس والأدوية والهواتف وغيرها من ذلك. فوجود بقايا جثث وعظام بشرية يعتبر أكثر ما يثير الرعب داخل غابة أوكيهاهارا

توجد في كثير من مناطق العالم أسرار وخفايا وهناك العديد من الأقاويل حول غابة بيتعد عنها السكان هي غابة الانتحار وهي واحدة من أكثر المناطق رعباً وخوفاً وغموضاً ويرجع السبب في ذلك إلى كثرة حوادث الانتحار التي تحدث في كل ركن من أركانها وبسبب كثرة اختيار الكثير من الأشخاص للانتحار في هذه الغابة كل عام، حيث يستعرض التقرير التالي الحقائق الأكثر إثارة للاهتمام حول واقع غابة أوكيهاهارا اليابانية. غابة أوكيهاهارا هي غابة موجودة في اليابان حيث توجد على بعد ١٢ ميلاً من جبل فوجي وهذه الغابة تتكون من بركان هذا الجبل عام ٨٦٤ وهي غابة مليئة بالأشجار الكثيرة والنباتات ومناظرها الخلابة تجعل على جذب الأنظار إليها وأصبحت هذه الغابة مكاناً يشع بالخوف والذعر وعدم الاطمئنان بعدما كانت تتميز بأنها مكان للسياحة حيث سميت هذه الغابة (غابة الانتحار) ويرجع ذلك لكثرة حوادث الانتحار والاختفاء التي تحدث فيها وكان يقتل فيها الكثير من الأشخاص حيث اختفت جثثهم ولم يتم العثور عليها حيث تم اختفاء ١٥٠ شخصاً في عام ١٩٥٠ ثم العثور بعدها على ٣٦ جثة فقط.

وتميزت هذه الغابة عبر تاريخها بامتلائها بحوادث القتل والانتحار والاختفاء حيث إنهم كانوا يجدون بواقي العظام المتحللة، ونظراً لكثرة الأشجار كانوا يمشون في العتور عليها. حيث لقت الغابة بغابة الانتحار بسبب الكم الهائل من الأشخاص الذين قتلوا فيها وانتهت حياتهم حيث كان ينتحر الكثير من الأشخاص

## بئر برهوت.. قصص مخيفة وحكايات مرعبة

تقع بئر برهوت في واد يعرف باسم وادي برهوت في محافظة المهرة في اليمن حيث إنها بئر عميقة ويحيطها غموض ورعب وأحداث مفعجة تسكنها الأفاعي والضفادع والخنافس وتعرف برائحة كريهة تخرج من أعماقها.

في وادي برهوت وعند مجيء الليل كان يسمع (يا دومة يا دومة) وعند سؤال أهل العلم قالوا إن الملك الموكل بأرواح المذنبين اسمه دومة، ولم تقتصر الأحداث على هذه القصص فقط، ولأن النفس البشرية تحب المغامرة والاستكشاف بالنفس، كان هناك مجموعة من الأشخاص من شركة خط الصحراء قاموا بربط شخص منهم بحمل كاميرا وكشافاً مضيئاً لتصوير كل الأحداث وعند نزوله ووصوله إلى ١٠٠ متر كان يصرخ بشدة ويشد الحبل ليخرجه وأخرجه بأقصى سرعة، وعند السؤال قال (كل ما أنزل مسافة أشوف فتحة البئر تقفل عليّ) وأثناء مشاهدتهم لتسجيل الكاميرا كانت المفاجأة أن الفيديو عبارة عن ظلام في ظلام! رغم تعامد الشمس ووجود الكشاف.

ومن قريب كانت هناك محاولة استكشافية عن طريق الباحث عبدالله بن دمنان وأثناء وقوفه على حافة البئر ومعه كاميرا الدرون لتسجيل فيديو ولقطات صور كانت المفاجأة أثناء نزول الدرون إلى البئر فقدت السيطرة على التحكم واختل توازن الدرون، وبصعوبة أخرج الكاميرا بعد أن اختلفت وأصبحت لا تصلح للاستخدام مرة أخرى. وسكان المنطقة يؤكدون حقيقة هذه القصص.

لا تزال هذه البئر سرّاً من أسرار الطبيعة مليئة بالغموض.. وجذب السياح من مختلف أنحاء العالم رغم ما يحيطها من جوانب مخيفة.

### تقرير

ميال علي

أبغض البقاع إلى الله ماؤها أسود منتن تأوي إليها أرواح الكفار.. عمقها ٢٥٠ متراً تحت الأرض

ومنها الذي فقد أعضائه ومنها من توفي ومنها من اختفى.. ومن أشهر القصص التي رويت أن مجموعة من الناس في وسط الصحراء كانوا يبحثون عن ماء للشرب فوجدوا بئراً قاموا بربط صاحبهم بالحبل ونزل البئر وفجأة صرخ الرجل بشدة (أخرجوني) بنفس قوة صرخته كانت سرعة الاستجابة وقاموا بشد صاحبهم ولكن هنا كانت المفاجأة، حيث خرج بنصف جسمه من الأعلى وكان الجزء الأسفل مفقوداً.. ويبقى السؤال ماذا قابل الرجل في الأسفل؟ ما هذه القوى التي تفصل جسداً في دقائق معدودة؟ هذه التساؤلات فتحت البحث عن بئر برهوت.

أيضاً كانت توجد امرأة ترعى الغنم ويجانبها ابنها وكانت قريبة من البئر تركت ابنها لتؤان معدودة وأثناء رجوعها اختفى الطفل وكان المكان خالياً، وهذه القصة خلقت رعباً في المنطقة. أيضاً من القصص المريبة أن رجلاً حاول المبيت

يصل عمق البئر تقريباً إلى أكثر ٢٥٠ متراً تحت سطح الأرض وتتسع فجوته إلى ١٠٠ متر مربع تقريباً، والطريقة الوحيدة لمشاهدة البئر من الأسفل عندما تكون الشمس عمودية على البئر.. سميت البئر (ببرهوت) لسببين:- نظراً لأن ملوك الدولة الحميرية القديمة استعان أحدهم بالجن في حفر البئر لدفن كنزه وعندما مات احتل الجن المكان؛ لهذا سُمي البئر ببرهوت، ويشير برهوت في الدولة الحميرية القديمة إلى (أرض الجن).. ذكرت أحاديث عن البئر منها (أبغض البقاع إلى الله وادي برهوت بحضرموت فيه بئر ماؤها أسود منتن يأوي إليه أرواح الكفار).

أيضاً ذكر الإمام الشافعي أن الماء المكروه ثمانية أنواع منها (المشمس، وشديد الحرارة، وشديد البرودة، وماء ديار تمود إلا بئر الناقة، وماء ديار قوم لوط، وماء بئر برهوت، وماء أرض بابل، وماء بئر ذروان).

وأخرج ابن أبي حاتم عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، قال: «خير واديين في الناس وادي مكة ووادي أرم بارض الهند، وشر واديين في الناس وادي الأحقاف، ووادي حضرموت يدعى برهوت يلقى فيه أرواح الكفار، وخير بئر في الناس زمزم، وشر بئر في الناس برهوت، وهي في ذلك الوادي الذي بحضرموت».

حذر النبي من البئر التي في حضرموت حيث جاء في الأحاديث النبوية بئر برهوت "خير ماء على وجه الأرض ماء زمزم، فيه طعام من الطعام، وشفاء من السقم، وشر ماء على وجه الأرض ماء بوادي برهوت بقية بحضرموت".

توجد بعض القصص حدثت بالفعل في البئر



«غابة أوكيهاهارا» باليابان  
اختفاء ١٥٠ شخصاً  
والعثور على ٣٦ جثة



إن كنت جالساً بغرفة مظلمة ونظرت  
إلى أحد أركانها فإن الجن ينظر اليك ظناً  
منك أنك تراه

هل تعلم

# بيت الرعب DECODE EGYPT مغامرة أصحاب القلوب المميته



تخضت الأضواء ويعم الهدوء الرجاء وفجأة تتعالى  
صرخات في ذلك المنزل المليء بالدماء على جدران وجثث  
ملقاة في أركان المكان. ستشعر حينها أنك ستكون ضحية من  
ضحايا ذلك المنزل حين تتسارع دقائق قلبك التي تكاد تقف من  
شدة الخوف فإذا كنت من ذوي القلوب المميته وقادراً على مواجهة  
الأرواح فعليك بالقيام بتلك المغامرة المميته والنجاة خلال  
دقائق معدودة.



(بيت فريال)

قصة البيت بدأت منذ ٥٣ سنة عندما  
كانت تعيش فيه فريال وزوجها قدرتي..  
فريال كان لها أخ اسمه فريد وكانت هوايتهما  
تجميع كتب السحر وفي يوم من الأيام وجد  
فريد كتاباً كان شكله غريباً غير كل الكتب  
التي جمعها قبل هذا فكلهم فريال وأخبرها  
عن الكتاب فطلبت منه فريال أن يجيء للبيت  
ليقوموا بقراءته معا بسرعة قبل ما قدرتي  
يرجع من الشغل وبالفعل راح لها.. الغريب  
أنهما لما فتحا الكتاب وجدا الصفحات كلها  
فارغة وهناك صفحة واحدة فقط مكتوب  
فيها باللغة التاميلية (معنى الكلام أنه لا بد  
أن يصحى شخص و يضع نقطة من دمه في  
الورقة حتى تفتح لها بوابة مؤمنة مع  
العالم السفلي تسمح لهما أن يريا باقي الكلام  
المكتوب في الكتاب!!)

بس مكانوش يعرفوا أنها بداية اللعنة  
وفريد قرر يعمل كده و أول ما نزل نقطة دم  
ابتدا الكلام يظهر. الغريب إن هو بس اللي  
شاف الكلام اللي ظهر لكن فريال لا، وفريد  
قرأ كم صفحة من الكتاب وبعدها ابتدا يعرق  
جامد ويتصرف تصرفات غريبة وفريال  
قالت له بات هنا النهارده لسه ما تبقي  
كويس وساعتها كان قدرتي لسه راجع من  
الشغل في نص الليل. فريال قامت مفروعة  
على صوت فريد العالي وهو بيتكلم بلغة  
مش مفهومة وراحت تشوفه اتفاجئت من  
اللي شافته، لقيت ملامحه تغيرت وبقي مسخ  
قبيح. فريد سيطر عليه كيان شيطاني شرير

كيانات شيطانية شريرة  
في ٦ أكتوبر



ريجانه

الغرفة الأولى تسمى شقة رقم ١٣ تحكي  
أن هناك رجلاً يسمى الشيخ مسعد حضر  
الجن ومعرّش يصرفه والنتيجة كانت مأساة  
على كل أهل البيت وانقلب السحر عليه  
فقام الجن بقتله وبقتل ابنته والطمس اللي  
المفروض يحرق الجن ده موجود في كتاب  
اللؤلؤ والمرجان في تسخير ملوك الجن بس  
لو الطلمس اتقال بطريقة غلط ممكن اللعنة  
تزيد والمصيبة تبقى مصيبتين.

والغرفة الثانية وهي الضو الذي كان به  
ريحانة الفتاة المصابة بحالة من الصرع قام  
والداها بحبسها وتعرضت لمس من الجن في  
ذلك الضو ولم يستطع أحد إنقاذها.  
والغرفة الثالثة وهي بوابة الجحيم فلكل  
غلطة ثمن وثمن استدعاء كيان شيطاني  
لتحقيق مشيئة بشرية وهي الموت.  
فريال غلطت أكبر غلطة في حياتها  
ولتحضير كيان شيطاني يساعدها في تحقيق  
رغباتها بس للأسف فريال مقدرتش على  
تنفيذ طلباته وماتت محروقة.

والغرفة الرابعة وهي عبارة عن المشرفة  
التي كان بها طبيب يقوم بتشريح إحدى  
الجثث ثم شعر بصوت غريبة وفجأة اختفى  
ولم يره أحد مرة أخرى ومنذ ذلك الحين  
سيطر اللعنة على كل غرفة من غرف البيت  
ومن يحاول اقتحام تلك الغرف وحل تلك  
الألغاز يصح ضحية من ضحايا هذا المنزل  
الملعون؛ فكّن حذراً من أن تقع فريسة لتلك  
الأشباح أثناء جولتك في إحدى الغرف في  
غضون ٦٠ دقيقة.

ولكي نتأكد من حقيقة هذا الأمر حول هذا  
البيت المرعب قمنا بتجربة هذه المغامرة  
بأنفسنا والدخول لتلك الغرف وعند بداية  
الأمر قمنا باختيار الغرفة الأكثر رعباً وذلك  
لكثرة الحديث عنها لكونها أكثر تشويقاً  
ورعباً وهي غرفة رقم ١٣ وبعد أن قام أحد  
العاملين في المكان بالتعرف على قواعد  
اللعنة التي يجب الالتزام بها عند دخول  
المكان وقاموا بربط شريطة سوداء حول  
أعيننا وعند دخولنا لتلك المكان المظلم  
بدأت تتسارع دقائق قلوبنا من شدة السواد  
الحالك في تلك الغرف وإذا بامرأة تأتي فجأة

وتصرخ وتختفي فجأة ونحن لا نعرف إن كانت  
إنساناً أم جناً حقيقياً، ولكن كل ما نفكر به في  
ذلك الوقت هو حل تلك الألغاز لكي نستطيع  
النجاة بأي طريقة وكانت تلك الألغاز تحتاج  
إلى شيء من التركيز ولكن فقدنا التركيز  
من شدة تلك الأصوات المرعبة والأشخاص  
الذين يأتون ويختفون بين الحين والآخر  
وبعد مرور ٦٠ دقيقة تمكنا من الخروج من  
تلك الغرفة المخيفة بأعجوبة. وبعد أن  
تمكنا من تحضير بعضنا بعضاً لحل تلك  
الألغاز والخروج من تلك الأبواب التي تكاد  
تشبه المتاهة.

حتى كتب الله لنا الحياة من جديد عندما  
بدأ النور ينتشر تدريجياً في الغرفة وبدأت  
ضربات القلب المتسارعة تهدأ ثم خرجنا  
من هذه المتاهة حامدين الله على خروجنا  
سالمين وبعد ذلك قمنا بإجراء حوار مع بعض  
الأشخاص الذين قاموا أيضاً بتجربة تلك  
المغامرة المخيفة ومعرفة آرائهم وشعورهم.  
فقايلت هاجر طارق التي تبلغ من العمر ١٧  
عاماً إنها كانت تشع بالخوف قبل دخولها  
الغرفة ولكن الفضول هو ما دفعها للقيام  
بتلك المغامرة ولكنها نادمة لأنها شعرت كما  
لو أنها تعيش فيلم رعب في الحقيقة.

وقايلت جهاد إيهاب التي تبلغ من العمر  
١٩ عاماً إنها رغم أنها لا تخاف  
الأشياء المرعبة بسهولة إلا  
أنها شعرت بالذعر والخوف  
الشديد عند دخول الغرفة،  
وعندما سمعت تلك الأصوات  
الغريبة التي كانت قريبة منها  
ولكنها لا تعرف إذا كانت من  
إنسان أم من جن حقيقي ولكنها  
أكدت أنها أحبت تلك المغامرة  
وتريد أن تدخل باقي الغرف.

كما أشار يوسف سمير الذي  
يبلغ من العمر ١٧ عاماً أنه  
خرج من الغرفة فاقداً لحاسة  
السمع من كثرة الأصوات العالية  
مشوقة، وانفتحت مني السيد  
على ما قاله. وأكدت أيضاً  
أنها لن تذهب مرة أخرى لتلك  
الأمكان المشابهة لتلك المغامرة  
المميتة، وقالت: أنا مش مستغنية  
عن حياتي.. بعد أن رأت الدماء المتناثرة في  
الغرفة والجماجم في كل مكان والأشخاص  
المرعبين في تلك الغرفة.

ثم في نهاية تلك المغامرة المميته قمنا  
بمقابلة مع مدير المكان لمعرفة الهدف  
من تلك اللعبة المميته، فذكر لنا أنها فكرة  
جديدة وغير منتشرة في مصر وأن هدفه  
الأساسي التجارة المربحة وعندما قمنا  
بسؤاله عن تلك اللعبة التي قد توحى بوجود  
جن حقيقي فأكد أنه حقاً يوجد جن حقيقي  
في المكان بسبب تلك الأجواء المرعبة حيث  
إنه سمع أحد العاملين بذلك البيت المرعب  
صوت امرأة تقول Decode egypt زاعماً  
عدم وجود أي امرأة من فريق العمل ثم خرج  
مسرعاً عندما سمع صوتها المرعب واستقال  
من العمل ولم يعد مرة أخرى. ورغم ذلك لم  
يستسلم فريق العمل ولم يغلقوا هذا المكان  
بل يريدون تطويره إلى الأفضل وأن يكون  
أكثر رعباً وتشويقاً.

تقرير

مروة محمد - نجلا حميدو





# قصص الماوراثيريات وظواهر غريبة ومرعبة في السينما المصرية

عشرات المسلسلات والأفلام تناولت قصصاً عن المنازل المسكونة وظواهر الماوراثيريات. عادة نشعر بالخوف عندما نستمتع لهذه القصص ولكن الجن مخلوق خلقه الله ومذكور في القرآن. فهذه الحكايات لم تكن خرافات ولكنها أحداث حدثت في الواقع وتناولتها السينما وأثارت الكثير من الغموض.



«فيلم الإنس والجن» فيلم مصري تم إنتاجه في الثمانينات وتحديداً عام ١٩٨٥ وهذا الفيلم من بطولة عادل إمام ويسرا وعزت العلالي وأمينة رزق والسيد راضي وناهد جبر وحسين الشرييني وسميرة محسن وممدوح وافي ومجدي إمام وأمل إبراهيم ومحمدي مرسى وعدوي غيث وأحمد أبوغربية ومروة الخطيب وغيرهم من الممثلين ومن إخراج محمد راضي.

يعتبر «الإنس والجن» من الأفلام المهمة التي تناولت الصراع بين العلم وحقيقة قوى ما وراء الطبيعة أو ما يعتقد البعض من خرافات، وفكرة عشق الجن للإنس. واقتربت قضيته أكثر من العامة خصوصاً أنه كثيراً ما يتناولها العامة في أحاديثهم ليس فقط في الريف ولكن حول مرض نفسي دارت أحداث الفيلم الذي يعد من أشهر وأجح أفلام الرعب المصرية حول الخبيثة «فاطمة» التي تعود من بعثة دراسية بأمريكا إلى أحد مراكز البحوث بعد حصولها على الدكتوراه هناك وتقابل «جلال» الذي يعرفها بنفسه على أنه خبير سياحي ويفرض نفسه عليها ويصارعها بأنه يحبها ويريد الزواج منها لكنها ترفضه لأنها تحب زميلها الدكتور «أسامة» الذي يعمل معها في مركز البحوث، وفي الليلة نفسها ترى «جلال» في حجرتها ويخبرها أنه من الجن ويحذرهما من أن تتزوج «أسامة» الذي يرفض ما يحدث بين غرام جنّي أو شيطان من الجن بـ«فاطمة»، ويصر على أن ما يحدث هو مرض نفسي أصابها، إلا أنهما يصدقان ما يحدث في النهاية وتلجأ «فاطمة» للمشعوذين وتمارس جميع الطقوس التي طلبت منها ويوصي المشعوذ باللجوء إلى الزار وذبح الذبايح، إلا أن ذلك لا يجدي نفعا وينتهي الأمر بالفشل وبموت المشعوذ قتلاً بشكل غامض من جراء علاقته بهذا العالم الغامض. وفي النهاية يظهر الدين كحل للمشكلة التي تنتهي باحترق الجن ليذهب كما جاء.

«مسلسل أبواب الخوف» بدأ التحضير للمسلسل في إبريل ٢٠٠٩

## أشهرها فيلم «الإنس والجن» و«عزازيل» ومسلسل «أبواب الخوف»

وتم عرضه في سنة ٢٠١١ ويتكون من ١٥ حلقة إخراج أحمد خالد وقام بتأليفه محمود دسوقي وأحمد خالد ومحمد سليمان عبدالمالك وأنتجه عمرو قورة وطارق أمين وكان مدير الإنتاج وليد إمبابي وكان إنتاج شركة الكرمة.

وهو من بطولة عمرو واكد وريهام أيمن ورائيا شاهين وأمير كرارة وإنجي المقدم راتب ورشوان توفيق وخليل مرسى ويومي فؤاد وأيمن منصور وحسن العدل ورؤوف مصطفى وأشرف عبدالعزير وأحمد الحلواني وأحمد توفيق وغيرهم.

هذه التحقيقات الصحفية ونالت إعجاب رئيس التحرير مسلسل أبواب الخوف يعرض حياة الصحفي آدم ياسين والحكايات المرعبة التي يراها ويسمعها، وهذه الحكايات بين البشر والجن ويقوم آدم ياسين بكتابتها ونشرها في الصحيفة التي يعمل بها؛ فالمسلسل يدور حول حكايات مختلفة وكانت تدور حول أحداث أصحابها من الأموات مثل حلقة الشاب الذي أعطى والده دواء خطأ ليموت الوالد ويرثه؛ وهذا جعل روح والده تظهر للابن في الحلم واليقظة وبعد أن كتب آدم ياسين هذه القصة في الصحيفة رأي في الحلم أنه يزف لعرفة مغطاة بالورد فيها جده ووالده.

ومع تتابع حلقات المسلسل يزداد المزج بين خلط الحقيقة بالأحلام، وفي آخر حلقات المسلسل تطورت قدرة آدم ياسين وأصبح يرى قصصاً موجودة في الوقت الحاضر ليست مجرد حلم ثم تطورت قدرته وأصبح يرى الجرائم قبل حدوثها. كانت حكايات المسلسل نابعة من التراث الشعبي للمجتمع المصري مثل قصة النداهة والصعدي الذي اغواه الشيطان ويظهر له في صورة رجل في صورة رجل ذي ساق واحدة يوسوس له أن زوجته تخونه. هناك بعض الحكايات الأخرى مثل حكاية نباش القبور وانتقام السماء والأرض المسكونة وحن الجاثوم والمس الشيطاني وسيدة المسيح والمسح. كانت نهاية المسلسل مفتوحة ولن تجيب عن جميع الأسئلة مثل لماذا استغنى رئيس التحرير عن آدم ياسين بعد أن كان مستعداً

يقدم له أي مبلغ يطلبه ليقوم معه العقد؟ وماذا يوجد خلف الباب السري؟ هذه الأسئلة وغير ذلك لم تتم الإجابة عنه. أكد الفنان عمرو واكد أنه معجب بهذه النوعية من الأدوار وانتهت حلقات المسلسل بإغلاق باب الأموات وطرده من حياة البرزخ وفاق من غيبوبته وهذه نهاية غامضة للمسلسل.

«فيلم عزازيل» تأليف أحمد أبوهيبة وإخراج أمير شاكور أنتج عام ٢٠١٥ وتدور أحداث الفيلم عن تعويذة سحرية شريرة يتم تحضيرها من الشيطان (عزازيل ابن إبليس) كي يقوم بإيذاء فتاة بريئة (روان فؤاد). ويطلب (عزازيل) قرباناً له من المرأة التي حضرت التعويذة، ويتم قبول القربان، ويتم السحر، يلتبس (عزازيل) الفتاة، ويجعلها تقوم بتصرفات مرعبة ومجنونة، إلا أن حبيب الطفولة (أيمن إسماعيل) الذي يتمتع بالصدقة بقدرات في كشف المس يعرف بالخبر، ومعاً يتحد الحبيبان لهزيمة الشيطان (عزازيل).

«فيلم التعويذة» أنتج فيلم التعويذة عام ١٩٨٧ من إخراج وتأليف محمد شبل وقام بتصويره محمود عبدالسميع وأنتجه جلال زهرة ومحمد شوشة وكان مدير الإنتاج حمدي حسن ومساعد الإنتاج سعيد زكريا. بطولة محمود ياسين ويسرا وعيلة كامل وتحية كاريوكا وفؤاد خليل ونعيمة الصغير وطارق الدسوقي ومروة الخطيب وغيرهم. تم تصوير فيلم التعويذة في ٩ أشهر ولكن حدث العديد من الحوادث الغريبة

أثناء تصوير الفيلم مثل اندلاع حريق في المكان وكان هناك حارس أمن واحد فقط في الاستوديو وكان الحريق نتيجة لدائرة كهربائية لكنه أغلق التصوير لمدة ٦ أسابيع، وتوقف التصوير لمدة أسبوعين ونجا القليل من الممثلين في التصوير. حاول الضيلم أن يكون أقرب إلى واقع المصري بوجود الشيطان الذي يحاول إغواء أهل البيت ولكنه يحترق عند سماع الأذان وظهر الشيطان وهو الفنان فؤاد خليل بقرون.

وتدور أحداث الفيلم حول عائلة مكونة من رجل وزوجته وابنتهما مقيمات مع والدة الزوج واختيه يتعرضون في منزل العائلة القديم لظواهر غير طبيعية فالأثاث يحترق من تلقاء نفسه وتحدث مواجهة مع غريب بأقدام مثل حواضر الماعز يتجول داخل المنزل ليلاً وفي هذا المنزل يظهر شخص ويحاول أن يشتريه بسعر مغر. الفيلم يعرض الظواهر الماوراثيرية كتسليط أرواح شريرة أو جن من خلال ظهور الأشباح فيكون الشبح خفياً لكنه يكون مزعجاً ومخرباً، فالحجارة كان يأخذها ويرميها وهو في صورة خفية ويحاول الهجوم الجسدي كالقرص والعض والضرب؛ فالحرائق التي كانت تحدث بدون سبب يكون مسؤولاً عنها الجن والأرواح الشريرة.

تقرير  
نجلا حميدو - تقي يوسف

أن كنيسة الموتى هي عبارة عن حجرة جري  
تخصيصها لحفظ جماجم وعظام الموتى من  
المطارنة ورهبان دير سانت كاترين فقط.

## غرفة الجماجم بدير سانت كاترين.. أسرار الخوف والرعب الغامضة

تم بناء دير سانت كاترين على سفح جبل سانت كاترين في سيناء بجوار جبل موسى بمصر حوالي سنة ٢٥٠. حيث يقع أحد أقدم الأديرة في العالم ويعرف باسم دير القديسة سانت كاترين وهو دير أرثوذكسي شرقي يقع في شبه جزيرة سيناء ويديره رئيس الدير وهو أسقف سيناء.



وهذا الدير كان قد أقامه الإمبراطور البيزنطي جستنيان الأول في ٥٤٨-٥٦٥ ميلادي لإيواء الرهبان الذين كانوا يعيشون في شبه جزيرة سيناء منذ القرن الرابع الميلادي.

ويحتوي هذا الدير على المسجد الفاطمي الذي يقع في دير القديسة سانت كاترين والذي تم بناؤه عام ١١٠٦م في عهد الخليفة الفاطمي الأمير باحكام الله ثم أعيد بناؤه داخل الدير ثمرة العلاقة الطيبة بين المسلمين والمسيحيين، كما قام الفاطميون أثناء توليهم الحكم ببناء المساجد في الأماكن المقدسة حيث أصبح المسجد الفاطمي محطة للحجاج في طريقهم إلى مكة وهذا المسجد يقع في الجزء الشمالي الغربي داخل الدير ويواجه الكنيسة الرئيسية وتتعاقد منذئذ مع برج الكنيسة.

كما أن الدير يمثل قطعة من الفن التاريخي المتعدد فيوجد الأيقونات الروسية واليونانية والفسيفساء العربية واللوحات الجدارية الزيتية والنقش على الشمع. كما يحتوي الدير أيضا على مكتبة للمخطوطات وهي ثاني أكبر مكتبات المخطوطات بعد الفاتيكان.

وتوجد بالدير رفات القديسة كاترين ورفات جميع الرهبان الذين عاشوا بالدير كما أن الزيارة مسموحة من الصباح إلى الظهر ثم بعد ذلك تغلق الأبواب ليتضرغ الرهبان لواجباتهم الدينية ويحتوي الدير أيضا على

خمس كنائس ومن أبرز هذه الكنائس «كنيسة الموتى» ويطلق عليها غرفة الجماجم.

وقال قس كنيسة ماريوحنا إن هذا الدير مكان معتزل وقد يثير للبعض الشعور بالخوف والرعب حيث إن عزلته حوت العديد من الأسرار الغامضة حول غرفة الجماجم وهي إحدى الغرف الموجودة بدير سانت كاترين وقال أيضا إن هذه الغرفة مغلقة وصممت خصوصاً لحفظ عظام وجماجم الموتى وتتميز الغرفة بكبر مساحتها وتحتوي على جماجم وعظام بشرية وتوجد على شكل جماجم متراسة فوق بعضها وكذلك مجموعات من عظام الأيدي متراسة فوق بعضها ومجموعات من عظام الأرجل متراسة فوق بعضها وفي وسط هذه الغرفة يوجد هيكل عظمي كامل للراهب إسطنانوس وهو يرتدي ملابس الكهنوتية كاملة وكان راهبا متعبدا على أعلى قمة جبل في منطقة سانت كاترين في القرن الحادي عشر كما أن الراهب إسطنانوس هو الذي شيد بوابات التوبة في طريق جبل موسى وجميع الهياكل العظمية بالكنيسة للموتى حقيقتية من مطارنة ورهبان الدير على ما يقرب من ١٧٠٠ عام.

وقالت إحدى النساء عند تواجدها داخل الكنيسة إنها قامت بزيارة كنيسة الموتى وقالت إنه يوجد خلف كنيسة الموتى ثلاث مقابر لدفن المتوفين من الرهبان والمطارنة وعند وفاة أحد الرهبان حيث يتم نقل رفات أقدم المتوفين إلى وضعها داخل الكنيسة مع وضع جسم المتوفى داخل المقبرة.

من هي القديسة سانت كاترين؟ ولدت القديسة كاترين عام ١٩٤م حيث تنتمي لعائلة أرستقراطية وثنية من الإسكندرية وكانت تسمى «زوروسياوكانت» ووالدها كوستاس وكانت جميلة ومثقفة ولشدة جمالها كان الكل يرغبها ولكنها رفضت واعتنقت المسيحية وذلك في فترة اضطهاد الإمبراطور مكسيمينوس للمسيحيين فاتهمته القديسة سانت كاترين بتقديم القرابين للأصنام في العلن.

ومن أجل أن ينتزعها الإمبراطور من المسيحية أصدر أوامره لحكماء عصره أن يجادلوها في سبيل دحض براهينها عن المسيحية ولكن محاولتهم باءت بالفشل فانضم هؤلاء الحكماء إلى صفوف المسيحيين وحذا كثيرون حذوهم وكان من بينهم أقرب المقربين للإمبراطور من رجال البلاد وعمل مكسيمينوس على تعذيبها وأمر أن تصنع عجلات يبرز منها مسامير ورؤوس سكاكين مدببة ليضعوها فيها ولم يؤثر هذا على إيمانها مما دفع أحد الجنود لقطع رأسها.

وبعد حوالي ثلاثة قرون من وفاة سانت كاترين ظهرت رفاتها المقدسة في حلم أحد رهبان الكنيسة فقاموا بنقل رفاتهم ووضعوها في الكنيسة حيث وضعت في صندوق رخامي بجانب الهيكل الرئيسي؛ ومن هنا أصبح الدير يعرف باسمها من القرن الحادي عشر حيث توجد كنيسة في الإسكندرية باسمها.

صُممت خصوصاً  
لحفظ عظام  
وجماجم الموتى  
وتحتوي على جماجم  
وعظام بشرية  
وهيكل عظمي  
للراهب إسطنانوس  
بملابسه الكهنوتية



على جماجم وعظام بشرية ترجع إلى الأربعين شهيدا من الرهبان القدماء الذين حاولوا اقتناع القديسة سانت كاترين بالحياة الدنيوية بينما هي عملت على إقناعهم بالحياة الريانية.

والأربعون شهيدا كانوا قد عاشوا في الجبل فترة من الزمن وعندما تولى عم كاترين الحكم بعد وفاة والدها حاول إرجاعها ولكنها لم توافق على ذلك فأمر جنوده بإقناعها بالعودة وعندما فشلوا في ذلك قام بذبحهم لأنهم لم يستطيعوا إقناع كاترين بالحياة الدنيوية وكانوا هم أول الشهداء في كنيسة الجماجم.

كما أن دير سانت كاترين يعتبر مكاناً سياحياً حيث يذهب إليه العديد من السياح من الوافدين من مختلف دول العالم لمشاهدته والتقاط العديد من الصور له باعتباره مكاناً سياحياً دينياً ترفيهياً وغرفة الجماجم غالباً ما يتم منع الزائرين من دخولها كما أن جميع السياح وغيرهم يلتزمون بالاحتشام في الملابس عند دخولهم الدير.

موقع غرفة الجماجم تقع غرفة الجماجم أسفل كنيسة خاصة لإقامة الصلاة والتأبين للرهبان في الدير وأعلىها غرفة توجد بالقرب من السقف وهذه الغرفة لها نوافذ واسعة تدخل منها خيوط الشمس وتسقط فوق الجماجم فتخلف ظلالاً من الرهبة وهكذا هي عادة رهبان الروم الأرثوذكسيين وبعد موتهم يتم نبش القبر وإخراج الرفات منه ثم يتم وضعها في الغرفة حيث يتم وضع الجماجم في مكان الغرفة والأذرع في مكان آخر والأرجل في مكان آخر وكل ذلك يوضع في شكل أكوام متراسة فوق بعضها في شكل هرمي وهذا ما يسمى «العضامة» التي تضم عظام الموتى.

والعصر الإسلامي شهد تكريماً لرفات القديسة سانت كاترين ويشمل الرأس ويدا واحدة تنفيذاً لعهد الأمان من الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم لرهبان الدير وكل مسيحيي العالم المحفوظ بالدير صورته وفيه أمان للمسيحيين على أموالهم وأملاكهم وحياتهم الشخصية وحرية العقيدة وعدم التعدي على المقدسات المسيحية وحماتها والمعاملة الحسنة للمسيحيين ودفع الأذى عنهم.

كما أن شهرة القديسة سانت كاترين ذاعت في جميع أنحاء أوروبا بعد أن قام المترجم الذي يتحدث خمس لغات بنقل قصة رفات

### تقرير

مريم عبدالله - إيمان عادل

## حكايات وأسرار وراء الرقم ٥

تعالوا أحكي لكم قصة مقتل الطفل المغربي ريان.. ومتستغربوش لما أقول مقتل؛ لأنه بالفعل اتقتل واترمى في البئر بضعل مَدبر ومتعمد ومقصود بضعل فاعل ولم يقع من تلقاء نفسه كما قيل.. بس أسفة هطول عليكم شوية لا شويتين ثلاثة.. وهبدأ الحكاية بالحديث عن بعض الأحداث زي انفجار برج التجارة العالمي في أمريكا ١١ سبتمبر ٢٠٠١، وغزو أمريكا للعراق ٢٠٠٣ ومشروع الشرق الأوسط الكبير ٢٠٠٤.. علشان بس نعرف ترتيب الأحداث ماشي.. إزاي..

أرادت أمريكا في الظاهر (ولكن في الخفي الحركة الماسونية) الاستيلاء على العالم العربي أجمع، فقامت بافتعال بعض الأحداث لتحقيق ذلك الغرض:

أحدث ١١ سبتمبر ٢٠٠١: التي كان وراءها في الأصل الحكومة الأمريكية، وكان المنفذ تنظيم القاعدة الإرهابي بقيادة أسامة بن لادن لتيتم ربط الإسلام بالدم، وأن المسلمين وراء هذا الحادث المروع، ونشر فكرة أن المسلمين إرهابيون، ولكن الحقيقة هم من يدعون ويدعمون الإرهاب.

منذ أن وقعت أحداث ١١ سبتمبر عام ٢٠٠١ عازمت الإدارة الأمريكية التوجه إلى العالم العربي بكل ما تملكه من ترسانة إعلامية ضخمة ظننا منها أن ذلك قد يغير من انطباعات الأجيال العربية الجديدة التي لا يزال أبائهم هم المتهمين الأساسيين في الحادث الذي هز أمريكا بشدة وجعلها تدرك بشكل عملي أن هناك من يكرهها بحق.

أولى هذه الخطوات كانت: - إذاعة «سوا» التي بدأت في ٢٠٠١ عام واقتصرت على الأغاني العربية والإنجليزية الحديثة؛ في محاولة لجذب الشباب العربي إليها ثم عمدت بعد ذلك إلى مزج الأغاني بالأخبار من وجهة نظر أمريكية؛ فصارت عمليات المقاومة الفلسطينية هجوما انتحاريا وأصبحت عمليات الاغتيال الإسرائيلية لرجال المقامة قتلا مستهدفا، وصار احتلال العراق تحريرا له..

- الخطوة الثانية كانت في نفس الشهر؛ حيث صدرت مجلة هاي "Hi" كأول مجلة أمريكية باللغة العربية توزع في الشرق الأوسط وموجهة في الأساس إلى الشباب العربي؛ المجلة التي يحررها مجموعة من الصحفيين الأمريكيين والعرب المقيمين بأمريكا كما تعتمد على بعض محبي الكتابة في العالم العربي؛ المجلة تصدر

بدعم مباشر من وزارة الخارجية؛ وهو ما ذكره المحررون بصراحة مطلقة في المقدمة. و أشاروا إلى أن هدف المجلة الأساسي هو إبراز القصص الحقيقية والقيم والتقاليد الأمريكية وإشراك القارئ العربي في التعرف عليها وإدراك أن هناك كثيرا مما يجمع البشرية ويقربها لبعضها البعض..

- إنشاء بعض القنوات الدولية الموجهة للعالم العربي باللغة العربية (أي بلغة الشعوب الموجهة إليها) كالحررة الأمريكية عام ٢٠٠٤. الغريب في الأمر أن تلك القناة لا تدع داخل أمريكا نفسها! وال BBC عربي التي تم إنشاؤها عام ٢٠٠٨.

- ظهور مصطلحات جديدة كالعولمة والأمركة وظهر ذلك جليا في وجود محلات لبعض البراندات والمطاعم الأمريكية في شتى أنحاء العالم العربي.

- ظهور بعض الألعاب الإلكترونية والتي تدعو للمقتل والدمار والخراب والانتحار..

مما يؤكد رغبتهم في التأثير على عقول الشباب العربي على كافة الأصعدة والمستويات، بداية من تأثرهم بالاعلام (مسموع- ومقروء- ومرئي)، وتشبههم بالأمريكان والأجانب في سلوكياتهم وعاداتهم.. بالإضافة إلى التأثير على عقول الصغار بالدعوة لنشر الثقافة الجنسية وعمل مقررات لها لتدريسها في المدارس، وظهور بعض رواد التواصل الاجتماعي للحديث عن هذا الأمر وكأنه أمر عادي وليس إباحيا..

غزو أمريكا للعراق ٢٠٠٣ وسُميت باسم حرب الخليج الثالثة، حيث غزت أمريكا العراق وكان السبب وراء ذلك كما قال الرئيس الأمريكي جورج دبليو بوش، وجود أسلحة دمار شامل في العراق، ولكن الحقيقة كانت عكس ذلك (انتهاك وإضعاف قوى العراق والاستيلاء على خيراتها وأيضا للحصول على التعميمات



الرغبة في فتح بوابات السماء للشياطين للحصول على التعويضات.. من هنا تبدأ القصة

(العراقية).

مشروع الشرق الأوسط الكبير ٢٠٠٤ هذا المشروع طرحته الإدارة الأمريكية على مجموعة الدول الصناعية الثماني، ويعتبر المشروع الرابع الذي قدمته الإدارة الأمريكية، في ظل إدارة بوش الصغير أو الابن، خلال ولايته الأولى والثانية، الذي يشمل الدول العربية، بالإضافة إلى إيران وتركيا وأفغانستان وإسرائيل، وفي بعض القراءات آسيا الوسطى، حيث استند هذا المشروع إلى تلك النواقص التي شخصها تقرير التنمية البشرية لعام ٢٠٠٢، ٢٠٠٣ في الواقع العربي الراهن، والتي تتمحور حول الحرية والمعرفة وتمكين المرأة والنسبة المرتفعة للأمية، وضعف المشاركة السياسية، واستنادا إلى هذه النواة من المعطيات والمؤشرات، حدد المشروع أهدافه الثلاثة، والتي تتلخص في تشجيع الديمقراطية، وبناء مجتمع معرفي، وتوسيع الفرص الاقتصادية، كما يحدد كذلك أدواته اللازمة لتحقيق هذه الأهداف، وهي تعزيز التدريب والمساعدة الفنية. ولتحقيق هذا المشروع بدأوا في تأليب الشعوب العربية على حكامها، ومن هنا بدأت مرحلة جديدة ألا وهي ثورات الربيع العربي..

ثورات الربيع العربي ٢٠١١

- هي حركات احتجاجية سلمية ضخمة انطلقت في بعض البلدان العربية خلال أواخر عام ٢٠١٠ ومطلع ٢٠١١، بدأت بالثورة التونسية التي اندلعت جراء إحراق محمد البوعزيزي نفسه ونجحت في الإطاحة بالرئيس السابق زين العابدين بن علي، وكان من أسبابها الأساسية انتشار الفساد والركود الاقتصادي وسوء الأحوال المعيشية، إضافة إلى التضييق السياسي والأمني وعدم نزاهة الانتخابات في معظم البلاد العربية. نجحت الثورات بالإطاحة بخمسة أنظمة حتى الآن، فبعد الثورة التونسية نجحت ثورة ٢٥ يناير المصرية بإسقاط الرئيس السابق محمد حسني مبارك، ثم ثورة ١٧ فبراير الليبية بقتل معمر القذافي وإسقاط نظامه، فالثورة اليمنية التي أجبرت علي عبد الله صالح على التنحي، ثم الثورة السودانية في ٢٠١٩ استطاعت إسقاط الرئيس السابق عمر البشير.

إنتاج فيلم الماعز الأليف عام ٢٠١٢ - إن الماعز الأليف هو فيلم رسوم متحركة قصير كئدي تم إنتاجه ٢٠١٢، من تأليف وإخراج وتحرير لويس ليفيفر، يعرض الفيلم تعليقا على المجتمع والسياسة الأمريكية، وخاصة جداول

هل تعلم

أن الطفل ريان قُدم كقربان للجن فتم عمل سحر لإجباره على رمي نفسه بالبئر بكامل إرادته...!

## في وفاة الطفل المغربي ريان



أعمال الرئيسين جورج بوش وباراك أوباما، مع تلميحات إلى لاهوت الكتاب المقدس وصور الديانة الفرعونية المصرية في بيئة ما بعد نهاية العالم، العنوان عبارة عن إشارة إلى الماعز الأليف The Pet Goat يشار إليها غالبا باسم My Pet Goat، وهو كتاب الأطفال في مدرسة إيما وقع في ساراسوتا بولاية فلوريدا، والذي قرأه الرئيس بوش في وقت هجمات ١١ سبتمبر التي انتهت بالقول المزيّد قادم (more fo come)، يُعرف الفيلم باستخدامه القوي للرموز الخفية وقلمبيحات نظرية المؤامرة.

لازم تشوفوا الفيلم ده ضروري جدا، وتقرأوا التحليلات عليه، فيلم قصير جدا لا يتعدى ١٠ دقائق وموجود على اليوتيوب، الغريب فيه أن أحداثه بنسبة كبيرة حصلت، وكمان جايب في نهايته الهرم الأكبر وهو بيتحرق دليل أن مصر اللي عليها الدور (ولكن مصر محفوظة بإذن الله).

- أحداث مقتل الطفل المغربي «ريان» والتي أثار اهتمام العالم أجمع ٢٠٢٢: بعد فشلهم في تحقيق جميع الأحداث السابق ذكرها، كانت هناك أحداث متزامنة مع تلك الأحداث السابقة مثل رغبتهم في فتح بوابات السماء للشياطين في مصر ولكنهم فشلوا، فأرادوا الحصول على التعويضات لتنفيذ هذا الأمر (يوجد ٣ تعويضات في العراق والمغرب ومصر)، حصلوا على تعويضات العراق بغزوه عام ٢٠٠٣، ثم حصلوا على تعويضات المغرب ومن هنا تبدأ قصة الطفل ريان.. وباقي مصر (ولكن لن يتم مخططهم بإذن الله).

هما علشان حصلوا على صندوق التعويضات في البئر اللي اترمي فيه الطفل ريان بالمغرب كان لابد من اضحية (دم) زي ما كنا بنسمع زمان وينشوف في بعض الأفلام عن ذبح الأطفال

للتقرب من الجن لفتح بعض المقابر الأثرية والحصول على ما بها من آثار.. علشان كده رموا الطفل عن عمد وقالوا إنه وقع! وهنا لابد من طرح عدة تساؤلات! هل يعقل أن يقع طفل في بئر على عمق ٣٢ مترا ويسمع صوته في حال مناجاته! إذن من أدلى بأنه وقع سواء إنسان آخر، وهنا نعرف أنه لم يقع بل الذي عمدا... واللي رموه دي كانت وسيلتهم علشان يطلعوا المدفون تحت.. وهل يعقل أيضا أن يقع طفل لا يتعدى عمره ٥ سنوات في بئر بهذا العمق- لا انتقال للصوت ولا وجود أكسجين- دون أن يتهشم رأسه أو يسقط ميتا؟؟ هل يمكن تصديق أن هذه البئر تم حفرها لإخراج هذا الطفل فقط؟

أيضا لم التعطيم والتضليل من جانب وسائل الإعلام المغربية!!؟ ليه مكتش فيه مصدر مسؤول من داخل القصر الملكي يوافق العالم أجمع بمستجدات الحادث أولا ياول؟ لما ترك الأمر لرواد شبكات التواصل الاجتماعي.. كان من باب أولى أن يوجد مصدر عسكري مسؤول لذلك..

أيضا صرح وأصدر القصر الملكي بيانه فور خروج الطفل من البئر به دقائق!! والبيان لم يشمل أي تفاصيل أخرى سوى الوفاة، مما يدل على أنهم كانوا على علم بوفاته مسبقا قبلها بعدة أيام.. لأن أي بيان لكي يكون من مصدر عسكري ومسؤول مليء بالمعلومات على الأقل يأخذ ساعات لإصداره.. ولكن البيان كان جاهزا!!!

الم يتساءل أحد منكم عن سر الرقم ٥، عمر الطفل ٥ سنوات، تم الحفر لإخراجه في ٥ أيام، الطفل يُسمى ريان بتشديد الباء مكون من ٥ حروف، وتم خروجه يوم ٥ من شهر فبراير، أيضا بيان وفاته بعد خروجه به دقائق، وعمق البئر ٣٢ مترا أي الرقمين ٢ و٣ ومجموعهما ٥.

أيضا لماذا رفضت السلطات المغربية دخول





## الرغبة في فتح بوابات السماء للشياطين للحصول على التعويضات.. من هنا تبدأ قصة الطفل ريان

طبي مع طاقم التمريض هي مادة لإذابة أقفال الصندوق القديم جدا لسهولة فتحه واستخراج ما بداخله ووضع محتوياته داخل حقيبة طبية مع جثمان ريان..

توجد صورة لصندوق خرج به الطفل ويجواره أسطوانة تشبه الأوكسجين، والطبيعي أن الطفل تم إخراجه ميتا، فما هذه الأسطوانة!!!!!! ولم تم التكتم على الطفل بعد خروجه!!!! تلك الأسطوانة يا سادة هي التي بها التعويذة...

هذا الطفل المسكين ريان المغرب كان ضحية لعبة قدرة، وللأسف كانت هناك خيانة بقتل طفل بريء لا حول له ولا قوة وجعله أضحية للشيطان لاستخراج تعويذة يحتاجها الدجال في حربه على العالم..

ريان ضحية بلده ووالده ووالدته بالإرغام والتهديد، ريان قتل ولم يقع في البئر بل رمي فيه ككبش للشيطان مثل قتل الأطفال على أعتاب المعابد لإرضاء حراسها من الجان والشياطين. أنصحكم للمرة الثانية تشوفوا فيلم المعز الأثيف.. وكمان اقرأوا عن العائلات الـ ١٣.. في النهاية ممكن أن يكون ذلك محض خيال وصدفة وممكن أن يكون واقعا.. تترك للأيام الحقيقة لكي تكشفها لنا إن كنا من أهل الدنيا.

عمرهم بيقتلوا في رجالنا ويغتصبوا نساءنا وييشردوا في أطفالنا، وغرضهم الحقيقي واضح من سنين من أيام حرب فلسطين ٤٨..

كمان ليه الاهتمام بالطفل ده بالذات بالرغم أن هناك العشرات والمئات من الأطفال يموتون جوعا وتشردا في العديد من الدول العربية كاليمن وسوريا والعراق وفلسطين!!! ولم يحرك القادة تجاهم ساكنا لإنقاذهم.. هل الإنسانية لريان فقط!!!! وأخيرا

خبير اختطاف الطفل السوري فواز.. ليه لم يحرك العالم العربي ساكنا تجاهه!!!! فالإنسانية لا تتجزأ!!!!..

استدعاء والد ووالدة الطفل من قبل الحرس الملكي والذهاب بهم بعيدا عن أنظار العامة؛ لتلقينهم أن يتماسكوا جيدا حين خروج جثة الطفل والسذي توفي قبلها بأيام لعدم التسبب في فوضى من الحاضرين وبعد الذهاب ثم سيذيعون خبر وفاته، وذلك بعد الحصول على صندوق التعويضات..

كل هذا الوقت من أجل ضمان خروج صندوق السر بأمان أو محتوياته في حقيبة التمريض.. المادة الخضراء والتي دخلت في هيئة محلول

أي وفود للمشاركة في إنقاذ الطفل وسمحت فقط بوفد إسرائيلي وتم استقباله بالقصر الملكي، ولماذا تم التكتم على تصوير الطفل أثناء خروجه؟؟ كان هناك وفد إسرائيلي أمني رفيع كان يزور المغرب حينها وأنهى زيارته للرباط قبل ساعات من إعلان إخراج ريان من الحفرة. (المصدر: موقع الخبر اليمني).. الغريب في الموضوع أن المغرب عقد اتفاقية بينه وبين إسرائيل أواخر عام ٢٠٢١

وكانت الزيارة الأولى من نوعها لوزير الدفاع الإسرائيلي للمملكة. (المصدر: BBC عربي). مش ده يؤكد لنا شيء غريب برود.. وليه الاتفاقية دي جت في التوقيت ده بالذات قبل حدوث الحوادث بشهور! ليه واحد زي أفخاي أدعسي (الناطق باسم الجيش الإسرائيلي باللغة العربية للإعلام العربي) يكتب على صفحته عن الحادث، ويقول إنهم مهتمون بخروج الطفل وإنهم يصلون من أجل خروج الطفل سالماً لأهله!!!!

محدث يقول من باب التوحيد والتعاطف مع الشعوب العربية!!!! لا الناس دي طول عمرهم يعرفوش حاجة عن الإنسانية ولا البشرية، طول

تقرير

هاجر طلعت